

UNIVERSITA' DEL TEMPO LIBERO DI PISTOIA

Via E.Bindi 16 - Centro di Monteoliveto - Tel 0573 / 976 186 Fax 0573 / 50 87 85

E-mail univertempolibero.pt@tiscali.it - Web <http://web.tiscali.it/univertempolibero>

Gent.ma Dott.sa
FEDERICA FRATONI
 Presidente Provincia
 Piazza San Leone, 1
 51100 PISTOIA

Oggetto: Programma anno accademico 2012/2013

Cara Presidente

Trasmettiamo i bilanci approvati dalla nostra Assemblea nella seduta del 24 aprile u.s. ed anche la bozza del programma del nostro prossimo anno accademico 2012/2013, che è il XXIV° della serie.

L'assessore Magnanensi era presente all'Assemblea e le potrà riferire: la prego di fargli avere la bozza del programma allegata.

Cordiali saluti



IL PRESIDENTE

(A. Cipriani)

Pistoia, 10 maggio 2012

Bilancio di Esercizio

Dal: 01/01/ 10 Al: 31/12/ 10

Anno: Corrente

Codice U.S.: UTLPT3

Solo mastri: No

Descrizione U.S.: UNIVERSITA DEL TEMPO LIBERO PISTOIA

Natura: Economici

Anno Finanziario: 01/01/10

Stampa del: 31/12/10 6.01.33

Descrizione conto	Costi	Totali importo	Descrizione conto	Ricavi	Totali importo
CANCELLERIA, MATERIALI PER ELAB. E OGG. UFFICIO		€ 480,81	QUOTE SOCI PARTECIPANTI		€ 7.398,00
PROGRAMMI SOFTWARE		€ 66,00	QUOTE SOCI ISTITUZIONALI		€ 5.000,00
MATERIALE DIDATTICO		€ 942,00	QUOTE ISCRIZIONI AI CORSI		€ 24.965,00
SERVIZI DI MANUTENZIONE		€ 422,50	CONTRIBUTI DA ENTI		€ 20.000,00
CANONI DI MANUTENZIONE		€ 235,20			
SERVIZI TIPOGRAFICI E STAMPA		€ 7.380,00			
COMPENSI PER COLLABORAZ. COORD. E CONT.		€ 8.900,00			
COMPENSI OCCASIONALI		€ 28.581,80			
CONTRIB. PREV. SU COLLAB. COORDINATE E CONTINUATIVE		€ 3.077,09			
SPESE POSTALI E DI RECAPITO		€ 1.296,68			
SPESE TELEFONICHE		€ 958,50			
SPESE ASSICURATIVE		€ 320,01			
SPESE E COMMISSIONI BANCARIE NON FINANZIARIE		€ 210,41			
RIUNIONI E CONVEGNI		€ 199,60			
AFFITTI E LOCAZIONI PASSIVE		€ 2.500,00			
SPESE DI RAPPRESENTANZA		€ 194,00			
CONTRIBUTI ASSOCIATIVI		€ 100,00			
SPESE VARIE E DIVERSE		€ 130,08			

Totale Costi: € 55.994,68
Utile d'Esercizio: € 1.368,32
Totale a pareggio: € 57.363,00

Totale Ricavi: € 57.363,00
Totale a pareggio: € 57.363,00

COGEU 3 Contabilità

Realizzata da Eustema S.p.A.

Fine Stampa
Pag. 1

Mod. 3.2.5.2 Stampa Bilancio di Esercizio Stampa del: 31/12/10 6.01.34



UNIVERSITA' DEL TEMPO LIBERO DI PISTOIA

Via E.Bindi 16 - Centro di Monteoliveto – Tel 0573 / 976 186 Fax 0573 / 50 87 85
E-mail univertempolibero.pt@tiscali.it - Web <http://web.tiscali.it/univertempolibero>

BILANCIO DI PREVISIONE

ANNO ACCADEMICO 2011/2012

ENTRATE

QUOTE SOCI ISTITUZIONALI	EURO	6.000,00
CONTRIBUTI DA ENTI	"	20.000,00
QUOTE ASSOCIATIVE ISCRITTI	"	7.000,00
QUOTE ISCRIZIONI AI CORSI	"	24.000,00
TOTALE PREVISIONE ENTRATE	"	57.000,00

USCITE

COMPENSI AI DOCENTI	EURO	29.000,00
ONERI FISCALI E PREVIDENZIALI	"	3.000,00
ATTREZZATURE DIDATTICHE	"	2.000,00
MATERIALE DIDATTICO	"	1.200,00
STAMPA E PROPAGANDA	"	5.500,00
POSTALI E TELEFONICHE	"	2.500,00
SPESE DI GESTIONE	"	2.000,00
COMPENSI A COLLABORATORI	"	9.000,00
SPESE ASSICURATIVE	"	300,00
AFFITTO SEDE	"	2.500,00
TOTALE PREVISIONE SPESE	"	57.000,00

IL SEGRETARIO ECONOMO
(A. Caggiula)

IL PRESIDENTE
(A. Cipriani)

PISTOIA, 30 Giugno 2011



UNIVERSITA' DEL TEMPO LIBERO DI PISTOIA
VIA E.BINDI 16 - CENTRO DI MONTEOLIVETO - TEL 0573 / 976 186 FAX 0573 / 50 87 85
E-MAIL UNIVERTEMPOLIBERO.PT@TISCALI.IT - WEB [HTTP://WEB.TISCALI.IT/UNIVERTEMPOLIBERO](http://WEB.TISCALI.IT/UNIVERTEMPOLIBERO)

ANNO
ACCADEMICO
2012/2013

CON IL CONTRIBUTO FINANZIARIO DELLA
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PISTOIA E PESCIA
INSERITI NEL CATALOGO DELL'OFFERTA EDUCATIVA PER GLI
ADULTI DELLA PROVINCIA DI PISTOIA

PRESENTAZIONE

Di solito queste poche righe con le quali il presidente apre il programma del nuovo anno accademico sono scritte per diffondere la conoscenza dei corsi e ringraziare i sostenitori. Questa volta voglio aggiungere una considerazione che credo si attagli bene al nostro ruolo nel quadro della cultura pistoiense. Anche noi, attivi nell'educazione degli adulti, facciamo cultura; la quale sul piano locale, negli ultimi anni è stata arricchita dal polo universitario., dalle giornate dei "Dialoghi sull'uomo", dalle attività delle società storiche, ecc. La vitalità dell'Università del Tempo Libero, giunta ora al suo ventiquattresimo anno, sembra soddisfare un desiderio testimoniato dalla fedeltà dei nostri iscritti; però notiamo che nell'anno in corso sono notevolmente diminuiti, giungendo al minimo storico di trecento, dato che anche i nuovi iscritti si sono quasi dimezzati. Notiamo inoltre che si riduce, di poco, il numero medio dei corsi frequentati; e questo perché – ci è stato detto – il loro pur lieve costo complessivo (neanche 100 euro per chi frequenta tre corsi) di questi tempi comporta un qualche sacrificio. Per la prima volta durante l'anno in via di completamento abbiamo dovuto rinunciare ad alcune proposte perché non raggiungevano il numero minimo stabilito di 30 partecipanti: il che è stata una perdita culturale, anche perché la rinuncia di solito riguarda qualcosa di nuovo che vorremmo introdurre e che magari (è già successo) si accredita dopo un primo anno. Con tutto questo, cerchiamo di andare avanti, almeno con lo scopo di arrivare al traguardo del venticinquesimo anno; fin da ora cercando chi possa subentrarci, rinnovare e migliorare questa azione di volontariato culturale che regge da un quarto di secolo.

Si sente spesso dire che oggi purtroppo è la cultura che paga il prezzo più alto della crisi: perché "la cultura non si mangia". Però fra i mezzi non costosi (o di minimo costo) ci può essere quello di un qualche utilizzo dei nostri corsi, o di quelli che potrebbero esser concordati con gli enti cui, del resto, ogni anno mandiamo la bozza del nostro programma. Siamo, non da ora, disponibili a discutere ed accogliere eventuali proposte.

IL nostro bilancio per l'anno accademico 2012/2013 prevede che il 55 % delle entrate venga dai nostri iscritti, per l'integrale copertura delle spese di docenza; il 35 % dal costante ed essenziale contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia; il 10 % dalle quote di altri soci (Provincia, Comune capoluogo, COOP e Misericordia)., nella speranza che siano mantenute. Come si vede, la nostra attività culturale si regge abbastanza bene, anche se necessita di aiuto per la spese gestionali. Per le quali, anche quest'anno, ringraziamo la Fondazione Cassa di Risparmio, la Casa dell'Anziano, i volontari che svolgono l'indispensabile servizio di segreteria e di assistenza ai corsi, i membri dell'Assemblea, del Consiglio Direttivo, del Comitato Tecnico Scientifico. Ed i nostri docenti, che, anche venendo da fuori, ricevono quel che possiamo considerare un semplice rimborso: **Grazie a tutti, e grazie ai nostri iscritti che ci seguono ormai da quasi un quarto di secolo.**



IL PRESIDENTE
Alberto Cipriani

I NOSTRI CORSI TRADIZIONALI

CITTA' E TERRITORIO

ISTITUZIONI, ASPETTI E MOMENTI DELLA STORIA ECONOMICA E SOCIALE PISTOIESE

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dal Prof. Andrea Ottanelli

••••••••••

Il corso propone l'esame di strutture economiche e fenomeni sociali complessi uniti ad alcuni episodi della storia sociale di Pistoia e del suo territorio nei secoli XIX e XX e alla loro realtà nel terzo millennio.

Tutti gli argomenti trattati costituiscono dei momenti fondamentali della storia recente pistoiese e contribuiscono tuttora a segnare la memoria collettiva dei pistoiesi e alcune caratteristiche dell'identità cittadina.

Nelle lezioni saranno presentati materiali e documenti inediti che arricchiranno la lezione e le conversazioni che, su argomenti così vicini alla storia di ognuno, potranno svilupparsi al termine degli incontri.

ORE 17,00

Lun. 17 Set. – LA MEZZADRIA.

Lun. 24 Set. – L'EMIGRAZIONE.

Lun. 1 Ott. – I CARBONAI.

Lun. 8 Ott. – LA SOLIDARIETA' – Le Società di mutuo soccorso, le leghe, le Casse rurali e il Credito Cooperativo oggi.

Lun. 15 Ott. – L'ISTRUZIONE E L'EDUCAZIONE – Il Conservatorio di San Giovanni Battista.

Lun. 22 Ott. – LA MEDICINA E LA CURA DELLE MALATTIE MENTALI – Le Ville Sbertoli.

Lun. 5 Nov. – ASSICURARE UN BENE PRIMARIO – Le case popolari.

Lun. 12 Nov. – I LUOGHI DEL COMMERCIO – Piazze, mercati e negozi.

LEGGERE DANTE OGGI
LA GRANDE ATTUALITA' DELLA "COMMEDIA"
Corso di 8 lezioni condotto dal Prof. Giancarlo Savino

.....

Il favore riservato alla lettura di alcuni canti dell'Inferno, con una folta udienza accordata al culto dantesco, induce a proporre una sosta nella seconda cantica della Commedia, il Purgatorio.

Ore 17,00

Mar. 18 Sett. – CANTO I – La salita del monte per avvicinarsi alla visione di Dio.

Mar. 25 Sett. – CANTO III – Manfredi Re di Sicilia, scomunicato e ansioso di pregliere.

Mar. 2 Ott. – CANTO V – I morti per forza e la loro espiazione. Jacopo del Cassero, Bonconte da Montefeltro, Pia de' Tolomei.

Mar. 9 Ott. – CANTO VI – L'amicizia di Sordello e l'invettiva all'Italia.

Mar. 16 Ott. – CANTO XI – Il Padre nostro, poi miniatura, pittura, poesia.

Mar. 23 Ott. – CANTO XXIII – I golosi e Forese Donati.

Mar. 6 Nov. – CANTO XXIV – Le ragioni della poesia d'Amore.

Mar. 13 Nov. – CANTO XXVIII – Il paradiso terrestre e una fanciulla che "coglieva fior da fiore"

SI CONSIGLIA AGLI INTERESSATI DI TENER SOTT'OCCHIO UN'EDIZIONE QUALSIASI DEL PURGATORIO.

IL SEICENTO A PISTOIA

ARTE E MAGNIFICENZA ALLA CORTE DEL ROSPIGLIOSI

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dalla Dott.ssa Francesca Rafanelli

.....

Il corso intende affrontare un percorso storico nell'ambito della committenza artistica della famiglia Rospigliosi di Via del Duca e di Ripa del Sale, con particolare riferimento al mecenatismo di Clemente IX e di Bati Rospigliosi.

Ore 17,00

Mer. 19 Set. – I ROSPIGLIOSI – Il sogno barocco di una famiglia tra Pistoia e Roma.

Mer. 26 Set. – I ROSPIGLIOSI DI VIA DEL DUCA ed il mecenatismo di Clemente IX.

Mer. 3 Ott. – MUSICA E TEATRO – I melodrammi di Giulio Rospigliosi.

Mer. 10 Ott. – LE ARTI – La quadreria di Palazzo Pallavicini-Rospigliosi.

Mer. 17 Ott. – LE COMMITTENZE PISTOIESI – La Villa di Spicchio, la chiesa di Sant'Ignazio di Loyola e la chiesa di San Domenico.

Mer. 24 Ott. – I ROSPIGLIOSI DI RIPA DEL SALE – L'omaggio artistico di Bati Rospigliosi.

Mer. 7 Nov. – LA QUADRERIA DI PALAZZO – Le storie pittoriche di Giacinto Gimignani.

Mer. 14 Nov. – LA SCULTURA DELLA MORTE nei monumenti sepolcrali Rospigliosi.

Date da stabilire – Se possibile verranno effettuate visite guidate alla Chiesa di San Domenico, chiesa di Sant'Ignazio di Loyola, Museo di Palazzo Rospigliosi di Ripa del Sale.

LETTERATURA

DONNE CHE AMANO (E CHE ODIANO).

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dal Prof. Roberto Fedi

.....

Nella storia della letteratura, e non solo (si pensi anche alla musica), il personaggio femminile è stato sempre o quasi al centro di ogni narrazione o componimento poetico. Un elemento ineliminabile, quindi, almeno da quando la bellissima Elena, fuggendo con Paride, scatenò secondo la tradizione la guerra di Troia, argomento come è noto dell'Iliade di Omero. Ma spesso questo personaggio è un comprimario, importante ma passivo, o almeno tale da lasciare all'uomo, protagonista assoluto, la parte più decisiva sulle pagine o sulla scena. In effetti, la letteratura ha scoperto abbastanza tardi la centralità, proprio da protagonista assoluta, della donna: la donna che sceglie, che decide, che non di rado appare superiore al protagonista maschile, relegato in un ruolo meno attivo. La donna che ama e, qualche volta e tremendamente, odia. Le otto lezioni sono dedicate alla lettura di alcuni testi importanti, italiani e stranieri, dell'Ottocento o recenti: tredici romanzi, e uno scritto proprio dedicato a questo, alle donne che amano troppo. Il corso quindi presenta un *excursus* non scontato su un argomento fondamentale: l'odio/amore, e sul personaggio femminile come viene rappresentato proprio sotto questa luce. Qualche volta, anche con una certa ironia. E' un modo per capire qualcosa di più del mondo che ci sta intorno: delle donne e, perché no?, anche degli uomini.

Ore 17,00

Gio. 20 Set. - HONORE' DE BALZAC – Cugina Bette (1846).

Gio. 27 Set. - IGINO U. TARCHETTI - Paolina (1865).

Gio. 4 Ott. – GIOVANNI VERGA – Una peccatrice (1865) - LUIGI PIRANDELLO – L'esclusa - (1901) - ROBIN NORWOOD – Donne che amano troppo (1985).

Gio. 11 Ott. – ANNIE VIVANTI – Naja tripudians (1920) - LAURA PUGNO – Sirene (2007)

Gio. 18 Ott. – HENRY JAMES – Ritratto di signora (1881) – DAVID H. LAWRENCE – L'amante di Lady Chatterley (1928).

Gio. 25 Ott. – MARGARET MITCHELL – Via col vento (1936).

Gio. 8 Nov. – ANNA BANTI – L'artemisia (1947) – TRACY CHEVALIER – La ragazza con l'orecchino di perla (1999).

Gio. 15 Nov. – PATRIK DENNIS – Zia Mamie (1955) – ALAN BENNET – Nudi e crudi (2001).

EGITTOLOGIA

DALLO SCARABEO ALL'OCCHIO DEL SOLE MITI E SIMBOLI NELL'ANTICO EGITTO

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto dalla Dott.ssa Irene Vezzani

.....

Come abbiamo imparato a capire nei corsi precedenti, gli antichi Egizi osservavano la realtà che li circondava sempre con uno sguardo duplice: vedevano ciò che appariva ai loro occhi, ma pensavano soprattutto a cosa potesse significare. La loro concezione del cosmo come un universo ordinato e regolato da superiori forze magiche, li spingeva, da una parte, a considerare con attenzione il più piccolo elemento facente parte del loro mondo, dall'altra, ad intravedere in ogni cosa un richiamo alla sfera divina da cui tutto dipendeva. Il celebre simbolo dello scarabeo è quanto di più rappresentativo di tale *forma mentis* egiziana antica: un umile coleottero veniva considerato il simbolo del principale dio solare. Per non parlare dell'ape, simbolo della regalità del Basso Egitto. Ognuna delle categorie con le quali gli Egiziani sistemavano e decodificavano il mondo circostante – categorie perfettamente rispecchiate nel sistema di scrittura in caratteri geroglifici – contiene elementi interpretabili in modo duplice: per la realtà che rappresentano, o come la metafora di qualcos'altro. Il mondo animale e quello vegetale costituivano fonti inesauribili per la creatività egiziana, dal microscopico girino all'albero del sicomoro, perché l'Egiziano antico conduceva un'esistenza in totale simbiosi con la natura; ma la riflessione mitologica e religiosa prendeva spunto dalla realtà naturale per spiegare concetti astratti altrimenti difficili da rappresentare. Nel gioco infinito di rimandi, reale e simbolico risultano molto spesso legati da passaggi logici tortuosi e complicati per la nostra mentalità moderna, ma estremamente rivelatori di una cultura che, pur essendosi esaurita duemila anni fa, non smette di affascinare.

ORE 17,00

Ven. 19 Ott. – SIMBOLI DAL MONDO ANIMALE – dal girino al leone.

Ven. 26 Ott. – SIMBOLI DAL MONDO VEGETALE – dal fiore di loto al sicomoro.

Ven. 9 Nov. – UOMINI E DEI – il mito dell'Occhio del Sole ed altri racconti.

Ven. 16 Nov. – IL TESORO DI TUTANKHAMON – enciclopedia della simbologia egiziana antica.

MUSICA

GRANDI PAGINE MUSICALI DAL SETTECENTO AL NOVECENTO

Corso di 6 lezioni e 2 concerti dal vivo coordinato e condotto dal Prof. Piero Santini
con la collaborazione dei musicisti Roberto Duma e Antonino Siringo

.....

Anche quest'anno, secondo una formula ormai collaudata e molto gradita ai nostri iscritti, alle sei lezioni su vari aspetti della storia della musica si aggiungono due concerti dal vivo, dedicati questa volta a strumenti popolari come il violino ed il pianoforte. Le lezioni iniziano con un'analisi delle ultime belle sinfonie di Haydn, ricche di ritmo, di melos e di succhi spiritosi. Si prosegue con un capolavoro operistico dell'Ottocento, "Rigoletto" di Giuseppe Verdi le cui attrattive melodiche ("La donna è mobile", Cortigiani vil razza dannata") sono a tutti note. Dopo il concerto violinistico sarà la volta di una carrellata attraverso le splendide sinfonie di Ciaikovski, ricche di melodie avvincenti. A Ciaikovski seguirà l'appuntamento col balletto, quest'anno dedicato a Stravinski ed al suo "Pulcinella", che occhieggia alla commedia dell'arte italiana. Ancora un concerto solistico dedicato al pianoforte e quindi gli ultimi due appetitosi appuntamenti con Brahms (un ritratto dell'autore con proposta delle musiche più belle e significative) e con il Concerto per piano e orchestra n. 5 detto "Imperatore" di Beethoven un esempio di musica grandiosa e trascinate.

ORE 17,00

Mar. 20 Nov. – LE PIU' BELLE SINFONIE DI HAYDN.

Mar. 27 Nov. – UNA GRANDE OPERA VERDIANA: "RIGOLETTO".

Mar. 4 Dic. – IL VIOLINO SOLISTA – Concerto dal vivo del M° Roberto Duma.

Mar. 11 Dic. – IL PERCORSO SINFONICO DI CIAIKOVSKI (da "Sogni d'inverno" alla "Patetica").

Mar. 8 Gen. – UN SINGOLARE BALLETO DEL NOVECENTO: "Pulcinella" di Stravinski.

Mar. 15 Gen. – IL PIANOFORTE SOLISTA – Concerto dal vivo del M° Antonino Siringo.

Mar. 22 Gen. – RITRATTO D'AUTORE: Johannes Brahms.

Mar. 29 Gen. – IL CONCERTO PER PIANO E ORCHESTRA "Imperatore" di Beethoven.

CINEMA E FILOSOFIA

LO SCHERMO DEL PENSIERO

Corso di 8 incontri e proiezioni coordinato da Andrea Fusari e Maurizio Tuci
e condotto insieme ad altri docenti

.....

L'esperimento si ripropone ormai da molti anni. Guarda al decennale tomando a sottoporsi al giudizio degli iscritti, che col loro gradimento ne determineranno o meno il prosieguo.

Per intercettarlo, ci affidiamo quest'anno ad una serie di proposte che toccano a 360 gradi gli interrogativi e le inquietudini del nostro presente, magari profeticamente adombrate con largo anticipo dalle antenne sensibilissime di registi e scrittori.

Le nuove frontiere del controllo sociale. La realtà e le pretese della ragione. Il destino ultimo ed il senso della vita. Il confronto fra culture e la condizione della donna. La libertà che si affaccia dietro il paradosso. La varietà dei temi corrisponde ai diversi registri espressivi, dal dramma all'ironia.

Per scoprire che la realtà supera spesso la fantascienza.

ORE 15,30

Mer. 21 Nov. – FAHRENHEIT 451 di F. Truffaut – 1966 (Prof. A. Fusari).

Mer. 28 Nov. – L'OSPITE D'INVERNO di A. Rickman – 1997 (Prof.ssa P. Barbini).

Mer. 5 Dic. - TC – IL TEOREMA DEL DELIRIO di D. Aronofsky – 1997 (Prof. V. Mauro).

Mer. 12 Dic. – L'ETERNITA' E UN GIORNO di T. Anghelopulos – 1998 (Prof. A. Fusari).

Mer. 9 Gen. – LONTANO DAL PARADISO di T. Haynes – 2002 (Prof.ssa P. Barbini).

Mer. 16 Gen. – MONSIEUR IBRAHIM E I FIORI DEL CORANO di F. Dupeyron – 2003 (Prof. V. Mauro).

Mer. 23 Gen. – THANK YOU FOR SMOKING di J. Reitman – 2006 (Prof. V. Mauro).

Mer. 30 Gen. – LA DUCHESSA di S. Dibb – 2008 (Prof. A. Fusari).

LETTURA DELL'ICONOGRAFIA PISTOIESE

ALCUNE MONOGRAFIE

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dal Dott. Lorenzo Cipriani

.....

Nell'anno accademico appena trascorso abbiamo condotto il corso cercando di intuire e trasmettere come i contemporanei "leggevano" le opere d'arte di Pistoia, studiando il significato dei gesti, le diverse simbologie, gli aspetti araldici e della vita quotidiana, i criteri del sacro e del profano, etc. Quest'anno continueremo, con lo stesso intento divulgativo, analizzando monograficamente alcune opere d'arte e collezioni locali, e seguendo un andamento cronologico: partendo dal medioevo per arrivare ai tempi nostri. Ogni pistoiese ha sott'occhio quasi quotidianamente questi lavori; il tentativo sarà quello di inquadrarli nella loro epoca ed, ancora una volta, creare un ponte fra passato e presente. Per dirla in altri termini, come queste opere venivano apprezzate allora e perché ancor oggi le consideriamo dei capolavori. Oltretutto non solo sollecitano il nostro senso artistico, ma offrono una visione particolare della nostra storia.

ORE 17,00

Gio. 22 Nov. – I PULPITI DI PISTOIA.

Gio. 29 Nov. – IL CICLO DI AFFRESCHI DEL TAU.

Gio. 6 Dic. – LA MADONNA DI PIAZZA nella Cattedrale di Pistoia e **LA MADONNA DELLA PERGOLA** nel Museo Civico di Pistoia.

Gio. 13 Dic. – IL FREGIO DELLO SPEDALE DEL CEPPO.

Gio. 10 Gen. – L'ASSEDIO DI PISTOIA nel Museo Civico di Pistoia.

Gio. 17 Gen. – GIANDOMENICO FERRETTI e la decorazione ad affresco nella Pistoia del '700.

Gio. 24 Gen. – LA COLLEZIONE PUCCINI.

Gio. 31 Gen. – LA COLLEZIONE GORI a villa Celle.

LE GRANDI CIVILTÀ'

GRANDI SCRITTORI, LIBRI E PERSONAGGI DELL'ANTICHITÀ' CLASSICA

Corso di 8 lezioni coordinato dal Prof. Piero Santini
e condotto insieme ad altri docenti

.....

Anche quest'anno le lezioni del corso prevedono proposte che tengono in considerazione aspetti importanti della cultura e della letteratura antica (greca e romana). Si comincia con il teatro comico di Terenzio, il commediografo latino che in genere si contrappone a Plauto per una maggiore misura e discrezione. Si prosegue quindi con il grande Orazio qui in veste di bonario e temperato poeta satirico. Sarà tenuta alla fine del corso una lezione anche su Giovenale, altro importante satirico latino, peraltro mosso da una virulenza accesa e spietata che si colloca agli antipodi della misura oraziana. Un'altra lezione affronterà uno dei testi più belli della letteratura antica, le meravigliose "Confessioni" di sant'Agostino, vero e proprio ritratto dell'anima del grande padre della Chiesa. Nei successivi appuntamenti sarà prima proposto uno dei testi più singolari e divertenti della letteratura latina, la "Zucchificazione di Claudio" del grande Seneca, quindi sarà analizzato un testo di Italo Calvino che permette fruttuosi confronti fra antichità e modernità. Prima della già citata conclusiva lezione dedicata a Giovenale due appuntamenti riguarderanno rispettivamente la figura del mitico Prometeo, eternata da Eschilo in una grandiosa tragedia, e uno scrittore multiforme come Plutarco, il celebre autore delle "Vite parallele".

ORE 17,00

Lun. 4 Feb. – IL TEATRO DI TERENCEIO – (Prof. P. Santini).

Lun. 11 Feb. – LA POESIA SATIRICA DI ORAZIO – (Prof. P. Santini).

**Lun. 18 Feb. – UN GRANDE LIBRO DELL'ANTICHITÀ': LE "CONFESSIONI" di sant'Agostino
(Prof. P. Santini).**

Lun. 25 Feb. – L'APOKOLOKYNTOSIS di Seneca, ovvero l'imperatore zuccone (Dott.ssa S. Lenzi).

Lun. 4 Mar. – "IL CASTELLO DEI DESTINI INCROCIATI" di Calvino: un romanzo tra antichità e contemporaneità (Dott.ssa B. Foresti).

Lun. 11 Mar. – LA FIGURA DI PROMETEO in Eschilo (Prof. A. Giovannini).

Lun. 18 Mar. – UN POLIEDRICO SCRITTORE GRECO: PLUTARCO (Prof. A. Giovannini).

Lun. 25 Mar. – LE SATIRE DI GIOVENALE, poeta indignato (Prof. A. Giovannini).

APPUNTI PER UNA STORIA DEL CINEMA

DUE GRANDI DIMENTICATI – JACQUES TATI E ELIA KAZAN

Corso di 8 incontri e proiezioni coordinato e condotto da Maurizio Tuci
con la collaborazione di Andrea Fusari

.....

ORE 15,30 –

JACQUES TATI

Mar. 5 Feb. – GIORNO DI FESTA (1949).

Mar. 12 Feb. – LE VACANZE DI MONSIEUR HULOT (1953).

Mar. 19 Feb. – MIO ZIO (1958) – (Prof. A. Fusari).

Mar. 26 Feb. – PLAY TIME – TEMPO DI DIVERTIMENTO (1967).

ELIA KAZAN

Mar. 5 Mar. – BARRIERA INVISIBILE (1947).

Mar. 12 Mar. – UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO (1951).

Mar. 19 Mar. – VIVA ZAPATA (1952) – (Prof. A. Fusari).

Mar. 26 Mar. – FRONTE DEL PORTO (1954).

ARTE/B

A OCCHI APERTI, CONVERSAZIONI DI STORIA DELL'ARTE

STRANIERI A PARIGI, LA BABELE DELL'ARTE MODERNA

Corso di 8 lezioni condotto dalla Prof.ssa Eliana Princi

.

Al principio era Parigi, con le sue gallerie, i suoi collezionisti, i critici, le esposizioni, i suoi mercanti ed i suoi artisti, ripartiti rigorosamente tra Montmartre e Montparnasse. Parigi è la meta obbligata dell'arte moderna, il luogo a cui non si può rinunciare, e così si trasforma in una vera e propria babele di lingue: tra queste distinguiamo l'italiano di Modigliani, il russo di Chagall e Kandinskij, lo spagnolo di Mirò e Dalì, il rumeno di Brancusi, idiomi che si intrecciano a molti altri delle comunità – vere e proprie colonie – che i flussi migratori dell'arte portano nella capitale francese. Un mondo variopinto, inquieto, governato dalla dura legge del successo che fa emergere solo pochi dei numerosi talenti coltivati in città: allo stesso chi arriva qui porta con se le icone e i riti dei propri paesi di origine che si mescolano alla vita frenetica ed eccitante della "ville lumière".
Il corso propone di indagare artisti celebri della modernità europea, divenuti veri e propri miti, per cercare di capirne motivazioni e interessi, idee e passioni. Una storia degli artisti, oltre che una storia dell'arte, per entrare nel tempo "a occhi aperti".

Ore 17,00

Gio. 7 Feb. – IL PRINCIPE DI MONTPARNASSE: Amedeo Modigliani.

Gio. 14 Feb. – CONSTANTIN BRANCUSI, la forma assoluta.

Gio. 21 Feb. – LA FAVOLA BELLA di Marc Chagall

Gio. 28 Feb. – IL SONNO DELLA RAGIONE: Joan Mirò.

Gio. 7 Mar. – "OGNI MATTINA UN PIACERE SUPREMO: essere Salvador Dalì".

Gio. 14 Mar. – ARTE COME NECESSITA' INTERIORE: Vasilij Kandinskij.

Gio. 21 Mar. – "IL COLORE E' IL TASTO, L'OCCHIO E' IL MARTELLETTO": Vasilij Kandinskij.

Gio. 4 Apr. – STRANIERI DENTRO DI NOI (Insieme alla Prof.sa M. MacPhail).

Il corso potrà includere una nona lezione in forma di reportage della rassegna d'arte contemporanea "Documenta" di Kassel.

ARTE/A

Corso di 8 lezioni coordinato dalla Prof.ssa Teresa Leoni Zanobini
e condotto insieme alla Dott.ssa Silvia Panichi

o o o o o o o o o o o

Per le lezioni dell'anno 2012/2013 si sono raccolti alcuni suggerimenti interessanti e si è deciso di interrompere la sequenza cronologica seguita negli anni precedenti.

Nell'espressione artistica sono stati importanti, in tutte le epoche, i grandi cicli decorativi che attraverso temi religiosi e profani hanno svolto un'opera di diffusione culturale e di ricerca di consenso. Tra la fine del 13° secolo e l'inizio del 14° in un momento capitale per la storia della pittura italiana, quando, per dirla col Vasari, allo stile "greco" si contrappone quello "latino", l'adozione della tecnica della pittura a fresco offrì la possibilità di svolgere programmi narrativi di grande estensione e di grande complessità concettuale. Ne vedremo alcuni degli esempi più significativi nelle città toscane. Per dimostrare che tali imprese non si sono svolte solamente nei secoli passati, si esamineranno anche opere contemporanee di respiro europeo che, oltre a presentare caratteri innovativi nella tecnica e nel linguaggio, hanno lanciato un forte messaggio culturale.

ORE 17,00

Lun. 8 Apr. – PRATO – FILIPPO LIPPI NELLA CAPPELLA DELLA MADONNA DELLA CINTOLA - Richiami agli affreschi di Piero della Francesca. (Prof.sa Zanobini).

Lun. 15 Apr. – PISA – IL TRIONFO DELLA MORTE E GLI AFFRESCHI DEL CAMPOSANTO MONUMENTALE (Prof.sa Panichi).

Lun. 22 Apr. – SIENA – GLI AFFRESCHI DEL BUON GOVERNO e le allegorie politiche nel mondo antico e moderno (Prof.sa Panichi).

Lun. 29 Apr. – FIRENZE – IL GRANDE MECENATISMO NELLA CAPPELLA BRANCACCI E MEDICI RICCARDI (Prof.sa Zanobini).

Lun. 6 Mag. – LA DECORAZIONE PARIETALE ATTRAVERSO GLI ARAZZI - Storia di un genere tra l'Italia e le Fiandre. (Prof.sa Zanobini).

Lun. 13 Mag. – ARTE E LETTERATURA – Commenti, scontri ed elogi tra artisti e poeti. (Prof.sa Panichi).

Lun. 20 Mag. – MONET A GIVERNY E GAUGUIN A TAHITI (Prof. sa Zanobini).

Lun. 27 Mag. – PICASSO E LA GUERRA – Il grande manifesto di Guernica (Prof.sa Panichi).

STORIA DELLA CULTURA MEDIEVALE

IL RACCONTO DELLA STORIA E DELLE STORIE NEL MEDIOEVO

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dal Prof. Giampaolo Francesconi

.....

Il corso, articolato in otto lezioni, intende presentare una rassegna esemplare (per esempi) di alcune delle più significative forme del racconto e del raccontare dei secoli centrali e finali del Medioevo.

La cultura medievale, e nello specifico quella bassomedievale, ebbe un rapporto ricco e complesso con la scrittura della storia e delle storie. Il mito letterario, la propaganda politica, la memoria familiare, la lode cittadina e la predica furono alcune della più significative espressioni della scrittura storiografica dell'età comunale e preumanistica.

Autori ed opere di eccezionale levatura costituiranno un canale di accesso alle tecniche ed all'ideologia che orientava le diverse forme del racconto storico.

ORE 17,00

Mar. 9 Apr. – ALLE ORIGINI DEL MITO DI FEDERICO II. Pietro da Eboli e il *Liber ad honorem Augusti*.

Mar. 16 Apr. – UN FRANCESCO CHE GUARDA AL MONDO. Salimbene de Adam e la sua *Cronaca*.

Mar. 23 Apr. – RACCONTARE UN "TIRANNO". Rolandino da Padova e la *Cronica di Ezzelino da Romano*.

Mar. 30 Apr. – IL RACCONTO DI UNA METROPOLI MEDIEVALE. Bonvesin de la Riva e il *De Magnalibus Mediolani*.

Mar. 7 Mag. – DALLA MERCATURA ALLA STORIA. Giovanni Villani e la *Nuova cronica*.

Mar. 14 Mag. – LE STORIE E LE MEMORIE DI FAMIGLIA. Giovanni di Pagolo Morelli e il libro di *Ricordi*.

Mar. 21 Mag. – DA UNA CORONA ALL'ALTRA; LA BIOGRAFIA LETTERARIA. Giovanni Boccaccio e la *Vita di Tetrarca*

Mar. 28 Mag. – IL RACCONTO MORALE PEDAGOGICO. Bernardino da Siena e le sue *Prediche*.

EBRAISMO

LETTERATURA GIUDAICA DEL SECONDO TEMPIO E NUOVO TESTAMENTO

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dal Prof. Giovanni Ibba

.....

Con Letteratura Giudaica del Secondo Tempio s'intende tutta la letteratura prodottasi nell'ambito palestinese (in particolare in Giudea), a partire dalla ricostruzione del Secondo Tempio (VI sec. a. C.) fino alla sua distruzione nel 70 d. C.. In questo lungo tempo sono stati messi per iscritto i testi che sono stati inseriti nel canone, i testi che oggi chiamano "apocrifi" (per esempio i libri enochici e il libro dei Giubilei), i testi settari e di altro tipo di gruppi giudaici vissuti tra il II sec. a. C. ed il I d. C.. Tutta questa letteratura è stata rinvenuta nelle grotte di Qumran. Gli studi che si sono sviluppati intorno a questo materiale hanno suscitato grande interesse, soprattutto perché ci forniscono informazioni importanti sul Giudaismo antico e anche sulle origini cristiane. Il corso prevede due parti: la prima d'introduzione alla letteratura Giudaica del Secondo Tempio; la seconda invece di analisi di parti del nuovo Testamento alla luce di questa letteratura.

Le prime quattro lezioni pertanto presenteranno una spiegazione di questa letteratura ed introduzione ai testi più significativi, come per esempio il Libro dei Vigilanti e il Libro dei Giubilei; la seconda parte invece presenterà l'esegesi di passi scelti del Nuovo Testamento alla luce di questa letteratura. Si omettono i titoli delle varie lezioni che di volta in volta tratteranno i temi su esposti.

ORE 17,00

PRIMA PARTE

Ven. 22 Mar. – LA LETTERATURA GIUDAICA DEL SECONDO TEMPIO.

Ven. 5 Apr. – LA LETTERATURA GIUDAICA DEL SECONDO TEMPIO.

Ven. 12 Apr. – LA LETTERATURA GIUDAICA DEL SECONDO TEMPIO.

Ven. 19 Apr. – LA LETTERATURA GIUDAICA DEL SECONDO TEMPIO.

Ven. 10 Mag. – PASSI SCELTI DEL NUOVO TESTAMENTO.

Ven. 17 Mag. – PASSI SCELTI DEL NUOVO TESTAMENTO.

Ven. 24 Mag. – PASSI SCELTI DEL NUOVO TESTAMENTO.

Ven. 31 Mag. – PASSI SCELTI DEL NUOVO TESTAMENTO.

NOSTRI CORSI SPECIALI

CORSO DI LINGUA INGLESE **ASCOLTO, LETTURA E CONVERSAZIONE** **DI RACCONTI SCRITTI IN LINGUA ORIGINALE** Coordinato e condotto dalla Prof.sa Mirna Mari

Anche quest'anno il corso si rivolge a persone che hanno già acquisito una discreta conoscenza della grammatica e del lessico della lingua inglese.

Già gli scorsi anni facemmo un salto di qualità, scegliendo testi di autori inglesi ed americani, in lingua originale. Il filo conduttore che legava questi scritti era quello del crimine, che, iniziato con Sherlock Holmes è continuato anche quest'anno con altri "detective writers". A questo argomento, per acquisire un lessico più ampio, ne sono stati aggiunti altri, che andavano dalla legge, alla cucina, dagli intrattenimenti, all'humour inglese, ecc.

Il corso che inizierà quest'anno, seguirà lo schema tracciato precedentemente, e cioè partiremo da un testo base in lingua originale, che offra la possibilità di ascolto e quindi di comprensione, per poi affrontare temi di attualità che si prestino a discussioni e conversazioni ed all'uso di quel "everyday English", ricco di frasi idiomatiche, neologismi e modi di dire, che è la vera lingua inglese parlata. L'ascolto, la comprensione, la lettura e la traduzione (le quattro abilità linguistiche di base) saranno, in tal modo, esercitate attraverso argomenti che verranno scelti per la loro importanza ed il loro generale interesse.

Caratteristiche del corso:

PERIODO: da ottobre in poi

Durata: 20 lezioni di ore 1,30 (totale 30 ore)

Frequenza lezioni: lunedì

Orario lezioni: dalle 15,00 alle 16,30

Numero partecipanti al corso: minimo 10 e massimo 15

Il corso potrà proseguire, a richiesta dei partecipanti, da gennaio in poi con le stesse modalità.

Quota individuale di partecipazione: € 70,00

CORSI DI INFORMATICA

Coordinati e condotti dal Prof. Franco Cecconi
in collaborazione con la Fondazione Conservatorio San Giovanni Battista

PIANO DEI CORSI –

Tutti i corsi saranno attivati da ottobre in poi, appena raggiunto, per ciascuno, il numero minimo di 14 partecipanti e, se necessario, saranno ripetuti.

Al momento dell'iscrizione i soci dovranno versare il 50 % del costo previsto per il modulo a cui si intende partecipare, ed il saldo dovrà essere versato all'inizio del corso.

CORSO DI BASE E INTERNET – Principianti (30 ore - € 240,00)

Martedì e Giovedì dalle ore 15,30 alle 17,30

Il corso ha come finalità principale quella di portare chi lo frequenta ad acquisire una elementare capacità d'uso del computer per quelle attività di tipo personale e non professionale:

In particolare, al termine, il corsista sarà in grado di:

- a) Interpretare le caratteristiche di macchina
- b) Comprendere i termini propri del linguaggio del settore
- c) Orientarsi di fronte a situazioni di blocco o malfunzionamento
- d) Realizzare documenti mediante un programma di elaborazione di testi
- e) Navigare su Internet
- f) Inviare e ricevere e-mail
- g) Gestire i programmi di utilità legati all'uso di Internet

PROGRAMMA – Caratteristiche generali di un computer e logica di funzionamento –

Terminologia specifica del settore informatico – Criteri di classificazione, gestione e manutenzione Sistema Operativo Windows - Proprietà, caratteristiche, requisiti di macchina – Strategia di approccio e modalità d'uso – Gestione di file e cartelle elaborazione di testi (word processing) per mezzo del pacchetto Word – Realizzazione di lettere e documenti di semplice fattura – Impostazione di pagina e caratteri – Logica dei menu e bottoni di comando – Impostazione e realizzazione di lettere commerciali. Criteri e modalità di accesso a Internet – Impostazioni in ambiente Windows – Navigazione – La ricerca dei siti per parola chiave – Motori di ricerca – Organizzazione dei siti di uso corrente – Scaricamento di programmi, dati, immagini – Posta elettronica – Realizzazione di account personali – Gestione di account singoli e multipli per mezzo del programma Outlook Express – Invio di file in attachment (allegati).

N.B. – La parte di Internet prevede in particolare le tecniche di utilizzo delle eventuali email certificate.

CORSO A – Sistema Operativo. Windows e Elaborazione testi (12 ore - € 100,00) (Giorni ed ora da stabilire)

Obiettivo di questo corso è quello di consentire un più sicuro utilizzo del computer per applicazioni pratiche utili in ambienti di lavoro e di permettere uno sviluppo individuale delle potenzialità già acquisite.

PROGRAMMA – Sistema operativo Windows - Gestione delle impostazioni del sistema operativo – Manutenzione, installazione e disinstallazione di pacchetti di software – Criteri d'uso delle reti – Elaborazione testi (Word Processing) – Impostazione e modifica di elaborati preesistenti di Word e di altro tipo – Redazione ed impaginazione di tabelle – Inserimento di immagini – Gestione di intestazione e piè di pagina – Tabelle ed elenchi – Ordinamento – Mailing aziendali e circolari (stampa unione) – Panorama dei campi di applicazione delle risorse informatiche, aspetti giuridico-formali, vantaggi e svantaggi rispetto alle procedure tradizionali.

LE TEMATICHE OGGETTO DEI CORSI POSSONO ESSERE PERSONALIZZATE RISPETTO ALLE RICHIESTE DEI CORSISTI EVENTUALMENTE IN SOSTITUZIONE O AD INTEGRAZIONE DEGLI ARGOMENTI SOVRAESPOSTI.