

ALL. "N19"



**Fondazione Orchestra Regionale Toscana
Bilancio consuntivo esercizio 2011**

- Relazione del Comitato Esecutivo;
- Relazione del Direttore Artistico;
- Relazione del Collegio dei Revisori;
- Tabelle statistiche di comparazione e grafici;
- Situazione Patrimoniale: attività e passività, netto;
- Conto Economico: costi e ricavi.

Firenze, 23 aprile 2012

Relazione al bilancio consuntivo 2011

Introduzione

Nel 2011 la Fondazione ha nominato il nuovo **Direttore Artistico nella persona del M° Giorgio Battistelli**, al suo rientro nell'organico dell'ORT dopo circa dieci anni, che ha sostituito il **M° Aldo Bennici** giunto alla scadenza del contratto dopo sei anni di proficua collaborazione.

Il M° Battistelli ha iniziato la collaborazione a maggio ed ha fin da subito programmato una serie di progetti artistici che si svilupperanno nell'arco dei tre anni di mandato, ma che hanno contraddistinto la programmazione fin dal successivo mese di giugno. E' emerso in particolare il progetto di un festival di musica contemporanea italiana di cui parleremo più avanti nel corso della relazione, la cui prima edizione si è svolta nel mese di ottobre.

I nuovi progetti sono pensati nell'ottica del rilancio auspicata dal Presidente e dal Consiglio, da un lato rivolti ad accrescere l'entusiasmo e la partecipazione del personale, in particolare dell'orchestra tramite l'ampliamento del repertorio musicale (elemento di novità che vale anche per il pubblico) e dall'altro a recuperare un'immagine dinamica dell'istituzione a livello italiano ed europeo.

Proprio in funzione degli obiettivi sopra citati il Direttore artistico ha fortemente sostenuto la nomina di due direttori d'orchestra di riferimento che potessero svolgere un lavoro "continuativo" durante il corso dell'anno con la compagine orchestrale.

Si è così giunti alla nomina del francese **M° Daniel Kawka** in qualità di **Direttore Principale** e del giovane **M° Daniele Rustioni** come **Direttore Ospite Principale**. Entrambi hanno entusiasticamente aderito al progetto sottoscrivendo un contratto triennale che prevede basicamente la direzione di tre produzioni all'anno per ciascuno. Con questa decisione si è consolidato l'organico artistico della Fondazione che non aveva un Direttore Principale da oltre quindici anni, pertanto anche questa è stata una scelta "nuova" che dimostra la volontà di rilanciare in un periodo di crisi economica e culturale, attraverso progetti e scelte artistico/gestionali di qualità che valorizzano il personale, rinnovano e rafforzano l'immagine della Fondazione senza dimenticare le disponibilità economiche di bilancio che caratterizzano da sempre in positivo l'istituzione.

ATTIVITÀ

L'attività dell'ORT è stata anche quest'anno molto intensa e di qualità avvalendosi dei nuovi progetti della direzione artistica che hanno caratterizzato la programmazione da giugno in poi. La diversità dei repertori affrontati, le collaborazioni con artisti e festival classici e non, avere raggiunto nuove località in decentramento regionale incrementando il pubblico, il consolidamento del progetto lirico regionale, sono gli elementi che hanno contribuito ad una stagione di successi iniziata peraltro con la grandissima preoccupazione della "taglio" al Fondo Unico dello Spettacolo ritirato solo in aprile.

Questo periodo di grande incertezza e negatività è stato trasformato in un collante fra le diverse aree operative della Fondazione e la Direzione della stessa introducendo una discussione positiva che ha dato il via ad una nuova stagione di cambiamenti e di nuova vitalità culminata con le nomine artistiche sopra citate e corroborata dal sostegno della

Regione Toscana, del pubblico e dei tanti artisti italiani e stranieri che nel periodo buio hanno dimostrato tutta la loro solidarietà e stima all'Orchestra della Toscana.

Il culmine del rilancio fa piacere individuarlo nell'adesione gratuita del M° Daniel Harding e del M° Giuliano Carmignola al meraviglioso concerto eseguito dalla nostra Orchestra al Teatro Verdi di Firenze il 19 aprile 2011 "contro i tagli alla cultura".

A dispetto della crisi che il nostro Paese attraversa e di quella che in maniera trasversale grava su gran parte delle istituzioni culturali italiane, la Fondazione ha saputo rivitalizzarsi anche e soprattutto grazie alla presenza e alla funzione svolta dal Presidente Martini (in carica da novembre 2011) supportato dal Consiglio di Amministrazione e dalla Direzione generale, il quale ha voluto condividere in maniera chiara e trasparente con il personale il progetto di rilancio facendo salire in ciascuno il *sentimento* istituzionale.

La programmazione del M° Battistelli ha fin da subito destato entusiasmo nella compagine orchestrale che si sta misurando con successo e con coraggio in un repertorio sinfonico mai frequentato in precedenza.

Per i dettagli artistici della programmazione realizzata nel corso dell'esercizio si rimanda alla relazione predisposta dalla direzione artistica ed allegata in calce a completamento della presente.

FORMAZIONE ALL'ASCOLTO

Si segnalano che sono proseguite con eccellenti risultati le realizzazioni di tre nuove produzioni di teatro musicale che ormai storicamente ogni anno la Fondazione "confeziona" *ad hoc* per i bambini delle scuole materne ed elementari, in collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Firenze che si occupa dei trasporti e che quest'anno in via straordinaria ha offerto un piccolo sostegno economico grazie all'intervento diretto dell'Assessore Di Giorgi, ex Presidente della Fondazione.

Sono proseguite le proposte di spettacoli per le famiglie al sabato pomeriggio, quest'anno incrementate a cinque riscontrando il successo straordinario del passato con circa 4.500 presenze e la media di poco inferiore a 900.

Per i giovani delle scuole medie superiori sono proseguiti gli incontri a Firenze nelle scuole che hanno per obiettivo la preparazione all'ascolto dei concerti e sono affidati al musicologo fiorentino Marco Mangani il cui lavoro si è svolto in 4 Licei coinvolgendo 22 classi e 319 studenti. Una segnalazione particolare va alla disponibilità dei docenti il cui prezioso lavoro ed entusiasmo permette lo sviluppo del progetto che bene si inquadra nell'ambito della missione della Fondazione per la diffusione della cultura musicale ed assicura circa 2.000 presenze di giovani alla stagione concertistica fiorentina.

Il dettaglio numerico delle manifestazioni programmate nel corso dell'anno è evidenziato nella successiva Tabella 1 dalla quale si evincono la stabilità nel tempo dell'attività realizzata e un positivo incremento delle **presenze complessive di spettatori che sfiora i 70.000 con un aumento di oltre cinquemila unità rispetto all'anno precedente a parità produttiva** (- 3 eventi nel 2011). Un risultato non riscontrabile altrove nel territorio italiano e che deve tenere conto dei limiti che caratterizzano l'istituzione stessa, ovvero essere una orchestra da camera/piccola sinfonica quindi esclusa dal grande repertorio concertistico tipico dei grandi teatri lirici, svolgere buona parte dell'attività sul territorio regionale in teatri e città di piccole dimensioni in ottemperanza alla *mission*, sotto dimensionamento dell'organico dell'area amministrativa che impedisce di approfondire le tematiche del *fund raising*, risorse di bilancio inadeguate al progetto e alla qualità e quantità del lavoro realizzato tenuto conto che il vincolo del pareggio è per l'ORT una consuetudine sempre rispettata.

Anche il consolidamento numerico delle località che hanno ospitato i concerti è un positivo indice di gradimento testimoniato dalla crescente presenza che trova naturalmente il suo apice a Firenze dove la media a concerto in stagione di abbonamento (novembre 2010 – maggio 2011) al teatro Verdi è stata di 1.013 unità mentre nella stagione in corso che si

concluderà il prossimo maggio la media attualmente è di poco inferiore ai mille a conferma della tenuta e del gradimento del programma.

Nel quadro della rete che la Fondazione tesse sul territorio si segnala che per l'ottavo anno consecutivo è stata organizzata e realizzata per conto dei Comuni di Gambassi Terme e di Montaione la rassegna cameristica denominata "Classica" per un totale di 8 concerti eseguiti le domeniche di giugno e luglio a cura dei gruppi da camera composti dai nostri musicisti.

Al di fuori della Toscana, sul territorio nazionale, le città dove l'orchestra si è esibita sono state quest'anno limitate a Bologna (Musica Insieme), Cremona (Teatro Ponchielli) e Suzzara (ospiti della Orchestra da Camera di Mantova) per la concertistica e Modena e Trento per le produzioni liriche dei Teatri di Livorno e Pisa.

Complessivamente il numero delle manifestazioni che l'ORT ha eseguito nel corso del 2011 è stato di 134 (3 in meno del 2010) a testimonianza della vitalità dell'istituzione che raggiunge il suo punto di equilibrio (inclusa la musica da camera) fra produzione e bilancio intorno ai 130 eventi annui.

PROMOZIONE

Sotto il profilo della promozione verso il pubblico l'iniziativa denominata "**Le vie della musica**", che da questa stagione non è più realizzata in collaborazione con la Provincia di Firenze a causa della diminuzione dei fondi a disposizione di quest'ultima (sosteneva nelle precedenti edizioni il costo dei pullman) per condurre al Verdi di Firenze gli abitanti del Mugello, della val di Sieve e del Chianti fiorentino. Giunti al quinto anno di attività sono stati confermati i partecipanti, bloccati a 200 (quattro pullman) a causa della mancanza di fondi per i trasporti che sono stati assunti in carico dalla Fondazione. L'iniziativa è molto ben sostenuta sul territorio dalle rispettive Amministrazioni e, visto il successo e l'importanza del progetto è nell'intenzione della Fondazione di rivitalizzare l'iniziativa e provare a raddoppiare lo sforzo per il prossimo anno proponendo, tramite incontri mirati che si svolgeranno a fine primavera prossima nelle località interessate dell'area fiorentina, un secondo ciclo di abbonamenti che renderebbe omogenea la partecipazione delle persone su dodici anziché sei concerti (l'attuale abbonamento). In caso di successo riusciremmo ad aggiungere altre duecento persone che potrebbero seguire la stagione dei concerti senza doversi preoccupare del trasporto il cui costo verrebbe comunque garantito dalla Fondazione.

MEDIA PARTNERS

La programmazione artistica e i progetti sono stati molto seguiti dai media locali, con degli eccellenti inserti nazionali che negli scorsi anni erano decisamente mancati. Anche il ritorno di **Radioraitre Sulte** fra i partner radiofonici è la testimonianza del "cambio di passo" artistico. In particolare notevole attenzione ha destato il **festival PLAY IT!** I cui tre concerti sinfonici sono stati interamente trasmessi in diretta sul terzo canale radiofonico della RAI e i tre concerti da camera in differita a gennaio 2012 su **Radio Vaticana** nell'ambito di un palinsesto specifico dedicato alla musica contemporanea.

E' importante sottolineare il proseguimento della collaborazione con **Rete Toscana Classica** per quanto riguarda la ripresa radiofonica dei concerti fiorentini che sono stati regolarmente radiotrasmessi in diretta nel palinsesto della radio regionale. Questa sinergia prevede anche un regolare scambio di promozione fra le due istituzioni che si concretizza attraverso i canali cartacei disponibili, da un lato i programmi di sala, dall'altro i bollettini mensili per gli abbonati.

L'ampissima rassegna stampa rappresenta il lavoro di supporto alla programmazione che viene svolto dall'ufficio stampa interno e l'interesse che la stessa riveste per i media, sia quotidiani che radiofonici e televisivi locali, lavoro di promozione e comunicazione che si è concretizzato attraverso varie forme di incontro di cui di seguito forniamo il dettaglio:

- 7 incontri stampa con gli artisti ospiti,
- 7 conferenze stampa istituzionali,
- 2 incontri con il pubblico,
- 1 cena di raccolta fondi per Play It!;
- 9 incontri con gli studenti delle superiori di cui 3 con prove d'orchestra aperte,
- 6 interviste a periodici nazionali settimanali e mensili (Espresso, Giornale della Musica, Amadeus, Suonare News)
- 26 interviste televisive (TGR Rai3, Sky Magazine Babel, Toscana Tv) e radiofoniche (Radiotre Suite, Radio Montecarlo, Radio Vaticana, Radio Capodistria, Radio Città Futura, Controradio, Rete Toscana Classica).

TEATRO VERDI

Il **Teatro Verdi** è stato utilizzato nel corso del 2011 per 257 giornate che hanno ospitato complessivamente 276 eventi suddivisi come di seguito:

- 82 giornate di prove d'orchestra dell'ORT;
- 43 concerti dell'ORT (20 sinfonici, 18 per le scuole due al giorno, 5 per le famiglie),
- 62 spettacoli di prosa, commedia e musical (Antico Teatro Pagliano);
- 23 concerti di musica pop (PRG);
- 17 proiezioni cinematografiche;
- 11 performance di balletto e danza;
- 28 eventi occasionali: 12 di prosa, 10 di musica, 6 convegni (4 Regione Toscana e 2 Emergency);
- 8 giornate di pre-montaggio e prove di spettacoli;
- 2 per audizioni ORT.

Si è pertanto verificato un incremento di utilizzo e di attività rispetto agli anni precedenti, infatti nel 2010 furono 242 le giornate di utilizzo e 241 quelle del 2009. Il periodo da ottobre a maggio si conferma il più utilizzato, infatti le giornate in cui il teatro è rimasto inutilizzato sono state solo 37 nell'arco di questo periodo con punte da quasi tutto esaurito in febbraio (-2), gennaio, marzo e aprile (-3 ciascuno). Durante il periodo estivo diminuisce sensibilmente l'utilizzo del teatro sia a causa della diminuzione delle giornate di prova dell'orchestra la cui attività si frammenta e si svolge prevalentemente fuori sede, oltre al fatto che ha usufruito delle ferie da metà agosto a metà settembre, inoltre si azzerano completamente le ospitalità in affitto di terzi.

Si noterà che la mancata coincidenza delle giornate di utilizzo con gli eventi ospitati a favore di questi ultimi rappresenta il tentativo, riuscito, di ottimizzare le risorse disponibili sfruttando le giornate di prova dell'orchestra per affittare il teatro ad usi compatibili con l'allestimento esistente del palcoscenico. Ciò avviene in particolare con le proiezioni cinematografiche, i piccoli convegni e i concerti di musica classica, jazz o pop minori.

Nei primi mesi del 2012 stiamo verificando un'inversione di tendenza ovvero rileviamo una contrazione negli affitti del teatro rispetto al passato. Mettere in relazione questa nuova situazione con la crisi generale è naturale e corrisponde effettivamente alla realtà in quanto il teatro Verdi continua ad avere un notevole appeal verso gli artisti.

BILANCIO

Il consuntivo 2011 si è chiuso con un saldo negativo di € 72.120,26 pari al 1,1% del bilancio totale che trova il pareggio con i costi a € 5.998.360,16, circa euro 190.000 in più dello scorso anno. Il negativo risultato di esercizio è esclusivamente imputabile all'imposta IRAP il cui calcolo penalizza le aziende come l'ORT che hanno costi del personale alti.

Inoltre l'indeducibilità della stessa IRAP causa un utile fiscale rilevante che provoca la tassazione anche ai fini dell'IRES. Il risultato di bilancio prima delle imposte è stato infatti positivo per 89.000 euro a testimoniare la validità della gestione realizzata nel 2011. La programmazione artistica, realizzata con collaborazioni e coproduzioni insieme ad altre istituzioni regionali e l'attività lirica con i Teatri di Tradizione, hanno confermato l'influenza positiva sui ricavi contribuendo alla riduzione e alla copertura dei costi artistici in particolare dei direttori e dei solisti peraltro contenuti grazie alla ricerca della direzione artistica di ottimizzare il costo nel rapporto con la qualità degli artisti ospiti.

Dal punto di vista patrimoniale si ricorda che la situazione non presenta disavanzi di esercizi precedenti in quanto riassorbiti con delibera di Consiglio dal Fondo di rivalutazione immobiliare riassorbibile.

Si segnala che il contributo della Regione Toscana è rimasto immutato a 1.930.000 euro e quello statale è aumentato di 20.000 euro. Il contributo del comune di Firenze, ridotto nel giro di due anni a 30.000 euro dagli originari 157.000 del 2008, è rimasto uguale nonostante le polemiche suscitate dall'ingente taglio apportato a fine 2010. Come già accennato un contributo di 7.000 euro è stato assegnato dall'Assessorato all'Educazione del Comune che ha integrato quanto sopra. Per l'analisi della situazione dettagliata si rimanda al capitolo e alle Tabelle che esaminano il Conto economico.

Purtroppo la crisi economico-finanziaria rende il confronto con le aziende private molto complesso e poco incoraggiante laddove si richiedono supporti economici importanti. L'iniziativa di **raccolta fondi** denominata "**Club delle Imprese**", giunta al suo sesto anno di vita, progetto che tende ad avvicinare le aziende private alla Fondazione tramite lo "scambio" di opportunità (immagini, eventi, eccetera) contro il versamento di limitate quote annue che vengono reinvestite nella produzione, ha subito per la stagione 2011/2012 un volontario semi stop per dare il tempo di rivedere i criteri di contatto e di offerta ed in attesa di sviluppare un nuovo progetto a costituire il quale abbiamo chiamato un gruppo di professionisti. Nel frattempo, pur con le difficoltà del caso, le adesioni per la stagione in corso non sono mancate: Aeroporti di Pisa e Firenze, Bassilichi, Gerist e Toscana Energia.

SITUAZIONE PATRIMONIALE

Le voci dell'attivo e del passivo sono organizzate in gruppi omogenei idonei a individuare la natura dell'obbligazione o del credito le cui entità corrispondono ai documenti agli atti della Fondazione. Crediti e debiti sono altresì classificati in base al principio temporale della scadenza. Il netto evidenzia il Fondo di dotazione con le rispettive provenienze delle quote di sottoscrizione degli Enti Soci, nonché le riserve. Il totale delle Attività si attesta poco al di sotto dei 16 milioni di euro, le passività ammontano a 10.284.230,29 confermando i dati consuntivi del 2010 ad indicare che l'indebitamento al 31 dicembre è rimasto quasi invariato nonostante affiorino segnali di attenzione rispetto alla diminuzione di liquidità che peraltro nel corso dell'estate 2011 ha provocato una crisi imputabile al ritardo sia della Regione che dello Stato, crisi che ha prodotto un costo di circa 20.000 euro di interessi passivi bancari straordinari

Il Netto è sceso a 5.522.299,67 a seguito dell'assorbimento del disavanzo dello scorso esercizio tramite il Fondo di rivalutazione deliberato dal Consiglio di amministrazione in sede di approvazione dello scorso consuntivo.

ATTIVITÀ

IMMOBILIZZAZIONI

Le variazioni più significative intervenute nel corso dell'esercizio sono esposte in dettaglio separatamente in calce alla presente relazione.

I conti non citati non hanno conseguito variazioni fatto salvo i casi in cui si è proceduto con l'ammortamento diretto in considerazione della classificazione quali oneri pluriennali, quindi senza dar luogo ad accantonamenti al fondo di ammortamento.

DISPONIBILITÀ FINANZIARIE

Il saldo del conto corrente presso il Monte dei Paschi di Siena presenta un cospicuo attivo a fine anno a garanzia del periodo intercorrente prima delle liquidazioni dei contributi 2012. Dall'esame della Tabella 2 si evincono chiaramente i percorsi che hanno caratterizzato l'andamento finanziario del conto corrente nel 2011 in rapporto con l'esercizio precedente. La situazione sopra descritta ha evidenziato ancora una volta la necessità di una ricapitalizzazione finanziaria della Fondazione che non avvenga tramite il canale dell'ulteriore indebitamento bancario esplorato durante il corso del 2011, ma ritenuto troppo oneroso e poco vantaggioso quantitativamente a causa della scarsa propensione bancaria ad effettuare finanziamenti a copertura dei debiti consolidati. L'unica soluzione veramente indolore sarebbe quella di un aumento del fondo di dotazione anche finalizzato alla chiusura anticipata del mutuo fondiario a suo tempo contratto per l'acquisto del teatro Verdi, mutuo che in termini di capitale da restituire residua a fine esercizio intorno ai 2,2 milioni di euro e la cui scadenza naturale sarà nel 2024.

DEPOSITI CAUZIONALI

Riepiloga i crediti regolarmente documentati a fronte di depositi per utenze e cauzioni.

CREDITI PER CONTRIBUTI

Questo capitolo è essenzialmente rappresentato dai crediti verso lo Stato per il residuo 20% della sovvenzione 2011 che viene generalmente liquidata al termine del successivo esercizio dopo la presentazione dei consuntivi, e da altri contributi dello stesso esercizio.

CREDITI PER PRESTAZIONI

Vi sono rappresentati i crediti derivanti dall'emissione di documenti assoggettati a IVA a fronte di prestazioni concertistiche effettivamente realizzate presso terzi e da incassi in teatri fuori sede sospesi presso l'organizzatore ospite che si estingueranno durante lo svolgimento delle stagioni concertistiche.

CREDITI PER SPETTACOLI OSPITATI

Questo capitolo si riferisce allo sbigliettamento in sospeso per spettacoli che si sono svolti nel teatro Verdi e in Regione durante i primi mesi del 2012 e che hanno quindi già trovato la loro regolare chiusura.

CREDITI DEL PERSONALE

Nell'impossibilità di rinnovare l'accordo integrativo e in attesa che il Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro venisse rinnovato, a fine 2008 venne sottoscritto un accordo con le RSA affinché al personale a tempo indeterminato, a partire dal 1 gennaio 2009, venisse anticipato mensilmente dalla Fondazione un importo presunto a titolo di rinnovo del CCNL. Tale importo è riassorbibile al momento dell'entrata in vigore del nuovo contratto e recuperabile in caso di interruzione del rapporto di lavoro. Ad oggi il rinnovo del CCNL è ancora sospeso, perciò gli acconti liquidati rappresentano un credito per la Fondazione da evidenziare come tale in bilancio, ma non fra i costi. Recentemente dal MIBAC sono

giunte dichiarazioni ufficiali volte ad incoraggiare un solerte rinnovo del contratto di cui esiste una proposta normativa abbastanza interessante per la regolamentazione del lavoro nelle Fondazioni Liriche, ma poco affine all'attività svolta dalla nostra istituzione che si caratterizza per il lavoro in decentramento. Sarebbe oggi auspicabile affrontare in maniera decisa il contratto di lavoro e creare uno strumento nuovo adeguato alla realtà delle Istituzioni Concertistico Orchestrali (ICO), con questo obiettivo un primo lavoro di confronto a livello nazionale è stato avviato proprio nella nostra sede nei mesi scorsi.

CLIENTI

Riepiloga crediti certi regolarmente fatturati per prestazioni concertistiche e per il noleggio del teatro. Parte di questi crediti sono già stati incassati nel primo trimestre del nuovo esercizio. Si segnala altresì la sempre maggiore difficoltà ad incassare il corrispettivo della vendita dei concerti anche laddove i rapporti siano stabiliti con istituzioni di medio grande dimensione. Infatti è notevolmente cresciuto il contenzioso per il recupero di quanto dovutoci che si è concluso nel 2011 con un buon 90% di successi seppure in parte sia stato necessario rateizzare il credito e quindi riscuotere con ritardi fino ad un anno.

CREDITI TRIBUTARI

I crediti IRAP e IRES rappresentano l'acconto versato nel corso del 2011 all'erario per le imposte maturate. L'entità totale delle imposte è rilevabile nel conto economico fra i costi e nelle passività fra i fondi. Il credito Iva è già stato recuperato nel mese di gennaio per compensazione.

CREDITI TFR VERSATI PRESSO TERZI

Questa voce correttamente evidenzia la scelta della Fondazione di versare il TFR presso l'INPS a fronte del debito maturato nei confronti dei dipendenti che non hanno optato per un fondo proprio, a partire dall'entrata in vigore della legge dispositiva.

CREDITI VARI

Tali crediti la cui entità è poco rilevante si estingueranno nel corso dell'esercizio 2012.

RISCONTI ATTIVI

Evidenzia i costi anticipati di competenza del prossimo esercizio 2012.

PASSIVITA'

ERARIO ED ENTI PREVIDENZIALI

Riepiloga tutti i debiti nei confronti degli enti previdenziali e assistenziali (ENPALS, INPS, PREVIDAI, INAIL) nonché nei confronti dell'erario (IRPEF) maturati nel mese di dicembre 2011 con gli stipendi e i compensi del personale e verso le gestioni TFR per l'esercizio 2011.

Tutti gli importi sono stati regolarmente liquidati il 16 gennaio scorso nei termini di legge.

CREDITORI DIVERSI

Comprende esclusivamente gli stipendi di dicembre regolarmente liquidati il 10 gennaio scorso.

DEBITI PER PRESTAZIONI SPETTACOLI

Questa voce riepiloga i debiti verso gli spettatori (abbonati e non) per prestazioni future dell'ORT, si esaurirà entro il mese di maggio del 2012.

FORNITORI, DEBITI TRIBUTARI E DEBITI DIVERSI

I debiti tributari si riferiscono all'IRAP e all'IRES in misura pari ai costi di competenza dell'esercizio rilevati nel conto economico.

Le fatture da pervenire rappresentano costi di competenza del 2011 contabilizzati nel 2012. IVA v/clienti per oltre 45.000 euro rappresenta il risultato positivo ottenuto in Commissione Tributaria nel 2009 a fronte del nostro ricorso contro l'Agenzia delle Entrate

per l'aliquota IVA competente. Quest'importo è destinato nel breve termine a trasformarsi in sopravvenienza attiva.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

I ratei riguardano principalmente i debiti maturati nei confronti del personale dipendente per il premio di produzione e la quattordicesima mensilità maturati nel corso del 2011, importi che verranno liquidati alle scadenze prestabilite contrattualmente nel 2012.

REGIONE TOSCANA PER FONDO DI ROTAZIONE L.R. 64/2006

Il debito evidenziato è relativo all'anticipazione della Regione Toscana del contributo ordinario dello Stato per il 2011 che ha scadenza a fine 2012. Nel frattempo la Regione ha liquidato l'anticipo del 90% della sovvenzione statale per il 2012 che avrà scadenza a 18 mesi permettendoci di finanziare l'attività del primo semestre in corso.

DEBITI A LUNGO TERMINE

La Fondazione nel corso del 2011 ha provveduto a liquidare le due rate del mutuo ventennale contratto con il Monte dei Paschi di Siena nel 2004. Le due rate semestrali versate sono state pari ad € 191.532,77 di cui € 127.060,16 in conto capitale a diminuire il debito che al 31 dicembre è attestato ad € 2.208.401,27 a fronte del mutuo originario di 3 milioni utilizzato per integrare l'acquisto del teatro Verdi di Firenze. Il tasso attuale è variabile, a seguito di ciò nel corso del 2011 si è registrato un piccolo aumento di costo rispetto all'anno precedente, ma è stato mantenuto un netto vantaggio rispetto a quello che sarebbe stato il costo se avessimo mantenuto il tasso fisso del triennio precedente.

FONDI DI AMMORTAMENTO

Al pari delle immobilizzazioni e degli ammortamenti anche i fondi sono stati opportunamente suddivisi fra quelli derivanti da immobilizzazioni imputabili al patrimonio istituzionale e quelli relativi al teatro. Il totale dei fondi di ammortamento a seguito della rivalutazione degli immobili effettuata nel 2008 è pari al 25,7% circa delle immobilizzazioni iscritte in bilancio.

FONDI DI ACCANTONAMENTO

Il fondo trattamento fine rapporto depositato in Fondazione risale a prima dell'entrata in vigore della nuova normativa ed è stato adeguato tenendo conto della rivalutazione di legge e delle liquidazioni effettuate durante il corso dell'anno. A seguito dell'entrata in vigore della legge sulla destinazione del TFR ai fondi, non avendo i requisiti per mantenere il TFR in Fondazione si è optato per il versamento al fondo INPS nei casi di inopzione da parte del personale (98%) da cui il relativo conto. La rilevante quota di TFR depositata in pochi anni all'Inps (525mila euro) rappresenta una significativa causa della crisi di liquidità della Fondazione. Infatti ricordiamo che in precedenza tali fondi restavano nelle disponibilità finanziarie della Fondazione creando un positivo effetto.

NETTO

FONDO DI DOTAZIONE

Abbiamo già segnalato in precedenza i valori costituenti il Netto e cioè che il valore nominale del fondo è pari ad € 3.178.326,12.

Abbiamo in precedenza già ricordato che sarebbe auspicabile un nuovo intervento da parte della Regione Toscana e/o degli altri Soci in aumento del Fondo, aumento che verrebbe utilizzato proficuamente per ridurre l'indebitamento bancario causato dal mutuo e recuperare conseguentemente risorse sia sotto il profilo finanziario che economico.

FONDO DI RIVALUTAZIONE

Con il bilancio del 2008 si era proceduto alla rivalutazione degli immobili di proprietà della Fondazione ai sensi dell'ex D.L. n. 185/2008 come convertito e successive modifiche con

ciò venendosi a creare un fondo disponibile (solo numerico) all'assorbimento patrimoniale dei disavanzi degli esercizi.

A seguito delle operazioni sopra descritte e delle successive delibere del Consiglio di amministrazione che hanno disposto annualmente il riassorbimento delle perdite degli esercizi precedenti incluso il 2010, il fondo al 31 dicembre 2011 è pari a 2.343.973,55 euro.

CONTO ECONOMICO

Il "peso" dei contributi pubblici rispetto ai ricavi totali è ulteriormente diminuito rispetto al passato giungendo per la prima volta al di sotto del 65%, per la precisione 64,89% contro il 67,31% dello scorso esercizio che rappresentava il record storico. Le Istituzioni di riferimento fondamentali a sostegno della Fondazione sono il MIBAC e la Regione Toscana. E' importante riaffermare che il positivo risultato raggiunto nel 2011 in termini di riduzione del sostegno pubblico è dovuto al forte incremento dei proventi di gestione. Ciò è stato possibile grazie all'attività svolta sul territorio regionale pur in assenza di contributi da parte delle Fondazioni bancarie (nel 2009 erano 100.000 e nel 2010 50.000). Pur con la consapevolezza che l'obiettivo del pareggio di bilancio non può essere raggiunto e mantenuto a prescindere dall'incremento dei contributi pubblici (in forma diretta o indiretta) come avviene peraltro in ogni parte del mondo, l'obiettivo della progressiva riduzione del loro peso sul bilancio della Fondazione prosegue e si intensificherà nel corso del 2012 e 2013 grazie al progetto di sviluppo dei rapporti con la grande Impresa privata e con i sostenitori individuali dell'ORT che è in corso di elaborazione e verrà avviato entro l'esercizio corrente.

L'andamento dei costi e dei ricavi totali con evidenziati i relativi disavanzi annuali è graficamente documentato dalla tabella n. 3. Le tabelle successive analizzano nel dettaglio, avvalendosi anche del riparto percentuale, il confronto fra i costi e i ricavi annualmente consolidati fra il 2007 e il 2011 evidenziando la crescita dei diversi capitoli che li costituiscono.

RICAVI

CONTRIBUTI E SOVVENZIONI

La sovvenzione ordinaria dello Stato è stata ridotta da € 1.788.000 a 1.800.000 in coincidenza con il recupero del FUS anzidetto.

PROVENTI DI GESTIONE

I proventi di gestione 2011 aumentano in termini percentuali dal 26,9 del 2009 al 31,91 del totale dei ricavi come si evince dalle tabelle di comparazione n. 4 e 5. Aggiungendo ai proventi di gestione anche i proventi diversi il totale della copertura dei costi tramite entrate dirette private raggiunge la percentuale del 35,11, la più alta mai ottenuta nella storia trentennale della Fondazione ed è significativo che ciò avvenga proprio in occasione di questa importante ricorrenza.

I proventi di gestione sono naturalmente distinti in base alla loro provenienza fra quelli direttamente derivanti dall'attività istituzionale e quelli relativi alla gestione del teatro.

PROVENTI DIVERSI

Anche le componenti di questo capitolo sono state suddivise in relazione alla loro destinazione, la consistenza è molto più bassa che in passato (1,77% dei ricavi) in quanto

non si sono verificate nel corso dell'esercizio degli eventi una tantum che viceversa sono accaduti in passato.

COSTI

SPESE DEL PERSONALE

Come si rileva dalle tabella n. 6 e 7 questo capitolo rappresenta circa l'83,8% dei costi con un aumento dello 0,5% rispetto all'esercizio precedente dovuto alla maggior occupazione coreutica creata dall'attività lirica svolta per i Teatri di Tradizione toscani.

Al suo interno il capitolo in esame è suddiviso nelle tre consuete aree di classificazione del personale: artistica, tecnica e amministrativa, queste ultime due a loro volta ulteriormente ripartite in base alla missione: a) istituzionale: ispettore e tecnici al seguito dell'orchestra, direzione generale e artistica, contabilità e personale, ufficio stampa e segreteria; b) gestione del teatro: custodia, personale di sala e di palcoscenico.

Il personale in forza alla Fondazione al 31 dicembre 2011 era il seguente:

attività istituzionale

- 34 professori d'orchestra a tempo indeterminato (di cui 1 part time),
- 1 ispettore d'orchestra e archivistica a tempo indeterminato,
- 2 tecnici a tempo indeterminato che si occupano esclusivamente dell'orchestra in sede e decentramento,
- 9 amministrativi a tempo indeterminato di cui 3 part-time così suddivisi: Ufficio stampa: 1 responsabile e 1 assistente, Direzione artistica: 1 responsabile e 1 assistente (p/t), Amministrazione: 1 responsabile e 1 assistente (p/t), Personale 2 operatori (1 p/t), Direzione generale: 1 segretaria direzionale;

il contratto di lavoro adottato per il personale suddetto e per le assunzioni a termine necessarie alla programmazione artistica è il CCNL delle Fondazioni liriche e sinfoniche con integrativo aziendale;

gestione del teatro Verdi

- 1 custode con contratto part-time a tempo indeterminato,
- 1 capo elettricista con contratto stagionale a tempo indeterminato (8 mesi),
- 1 capo macchinista con contratto stagionale a tempo indeterminato (8 mesi),
- 2 macchinisti con contratto stagionale a tempo determinato parzialmente utilizzati per l'attività istituzionale (6 mesi),
- 1 elettricista con contratto stagionale a tempo determinato (6 mesi),
- 1 responsabile di sala con contratto stagionale a tempo determinato (7 mesi),
- 12 assistenti di sala con contratto part-time stagionale a tempo determinato (a serata),

per tutto il personale che svolge in forma esclusiva l'attività in teatro il contratto di lavoro adottato è il CCNL degli Esercizi teatrali con alcune integrazioni aziendali.

Ricordiamo che il servizio di biglietteria dal 1 luglio 2010 è stato esternalizzato alla stessa società partner nella realizzazione della stagione teatrale (Pagliano Srl) con notevoli risparmi e senza disagi per il pubblico.

Inoltre risultano in forza:

- 1 direttore generale con contratto da dirigente d'azienda a tempo indeterminato,
- 1 direttore artistico con contratto professionale di durata triennale la cui scadenza è il 30 aprile 2014.

Le giornate lavorative del personale, retribuite ai fini contributivi dalla Fondazione per realizzare l'attività programmata nel 2011, sono ulteriormente incrementate rispetto al passato, complessivamente n. 23.088 (22.465 nel 2010 e 18.043 nel 2009).

Le giornate lavorative sopra citate sono state utilizzate rispettivamente nel numero di 19.547 per realizzare l'attività istituzionale (orchestra, coro, tecnici e amministrativi), 2.541 sono state quelle relative al solo personale occupato per la gestione del teatro Verdi.

PERSONALE ARTISTICO E COLLABORATORI

Tutti i costi inerenti a questa voce sono ovviamente imputabili all'attività istituzionale. Il loro "peso" è considerevole come evidenziato dalla successiva tabella. L'incidenza di tale costo ci ricorda quanto siano scarsi se non addirittura inesistenti i margini di manovra gestionali in possesso della direzione, perché le spese sostenute per il personale orchestrale stabile (organico standard) sono quasi esclusivamente un costo fisso che rappresenta il 56,5% del totale delle spese del personale e il 47,5% dei costi totali del 2011. Viceversa le spese per l'organico orchestrale aggiunto, così come i compensi e le spese per i direttori e i solisti ospiti, i cori e le orchestre ospiti, rappresentano i costi variabili essendo il valore della produzione artistica messo a disposizione della direzione per la programmazione concertistica: rappresentano il 22,6 % (20,9% nel 2010) dei costi del personale e il 19% (17,4%) del totale dei costi della Fondazione.

I contributi previdenziali e assistenziali complessivamente versati dalla Fondazione per la competenza 2011 ammontano a € 1.174.745,70 incluso le ritenute a carico dei lavoratori.

PERSONALE TECNICO E COLLABORATORI

I costi del personale tecnico sono rimasti presso che inalterati rispetto allo scorso anno nonostante l'incremento dell'attività del teatro e dei maggiori spostamenti fuori sede effettuati dai tecnici a seguito dell'orchestra per la lirica.

PERSONALE AMMINISTRATIVO E COLLABORATORI

Il costo del personale amministrativo risulta superiore complessivamente inferiore rispetto allo scorso esercizio a seguito della esternalizzazione della biglietteria del teatro.

SPESE DI PRODUZIONE

Le spese di produzione rappresentano nel loro complesso l'8,6% del bilancio, con una incidenza di quasi mezzo punto percentuale in meno rispetto al 2010 grazie ad una ulteriore razionalizzazione delle spese sebbene siano iscritti costi straordinari quali il noleggio di attrezzature tecniche (video e amplificazione) per la realizzazione di produzioni di teatro musicale e per il coro gospel natalizio.

Particolare importanza è data come di consueto alla cura della promozione degli spettacoli che si traduce in un discreto "peso" dei costi tipografici e pubblicitari seppure in lieve calo rispetto al passato nonostante la novità di Play It!.

All'interno del totale generale le spese di produzione connesse all'attività istituzionale rappresentano circa il 68% contro il 32% imputabile alla gestione del teatro, una forbice pressoché invariata negli anni.

SPESE GENERALI E ONERI FINANZIARI

La gestione ha come di consueto posto particolare attenzione al contenimento dei costi fissi al pari di tutte le altre spese. Nel complesso il valore numerico delle spese generali e degli oneri finanziari sommati assieme è stato pari al 5,2% del totale dei costi, ovvero pari allo scorso anno nonostante poste straordinarie di maggior costo dovute all'indebitamento bancario temporaneo per fare fronte alla crisi di liquidità che ha caratterizzato in particolare il periodo estivo.

AMMORTAMENTI

Su tutti i cespiti di proprietà della Fondazione sono stati rilevati ammortamenti in misura intera fatto salvo per i mobili e gli arredi d'ufficio nonché per gli acquisti fatti nel corso dell'esercizio per i quali si è proceduto nella misura del 50%. Per le due proprietà immobiliari: teatro e uffici, come di consueto non si è proceduto ad alcun ammortamento in

considerazione dei valori prudenziali iscritti a bilancio e dei precedenti criteri di rivalutazione adottati. Il valore complessivo di questo capitolo è diminuito dello 0,2% rispetto al 2010.

IMPOSTE

Abbiamo evidenziato separatamente le imposte sostenute per l'esercizio (IRAP e IRES) in modo da dare rilievo al loro peso sul risultato negativo del bilancio. L'imposizione fiscale equivale a 160.553,00 euro (ICI esclusa) corrispondenti al 2,68% dei costi totali pari a poco meno del doppio dell'avanzo dell'esercizio prima delle imposte medesime.

ADEMPIMENTI DI LEGGE

La Fondazione si è adeguata alle disposizioni di cui al comma 2, dell'art. 3 del D.L. 31 maggio 2010, n. 78, pubblicato in G.U. il 31 maggio 2010, n. 125 e convertito in legge il 30 luglio 2010, n. 122, in materia di **gratuità degli organi di amministrazione**, ovvero che i suddetti percepiscono unicamente un gettone di presenza di € 30 a seduta.

La Fondazione, in ottemperanza all'articolo 34, comma 1, lettera g), in materia di protezione dei dati personali, approvato con Dlgs 196/2003 e del punto 19 del relativo disciplinare tecnico in materia di misure di sicurezza, ha redatto e adottato il **documento programmatico sulla sicurezza (DPS)** nominando responsabile il rag. Simone Grifagni.

Inoltre la Fondazione adempie agli **obblighi di prevenzione e protezione** di cui al Dlgs 626/94 come modificato con Dlgs 242/96 mediante la redazione e l'aggiornamento periodico del documento di valutazione dei rischi (sia per il teatro che per gli uffici) e delle procedure da attuare in caso di incendio ed evacuazione. A far data dal 15 settembre 2005 l'incarico di responsabile del servizio è stato esternalizzato alla Società Soluzione S.r.l. nella persona del suo rappresentante: p.i. Gabriello Palagi.

Si ricorda che il Teatro Verdi è in regola con il **Certificato di Prevenzione Incendi** rilasciato dal Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco la cui scadenza è stata rinnovata per il prossimo quinquennio proprio a fine 2011.

Seppure non obbligatorio per legge la Fondazione ha recentemente approvato il **Codice Etico** redatto ad hoc per l'istituzione e pubblicato sul sito web della stessa.

Prospettive e conclusioni

Il 2011 è stato un esercizio complesso da gestire sia sotto il profilo economico che istituzionale. Si può affermare che i primi atti di rilievo del Consiglio di amministrazione insediatosi a metà del 2010 (ad eccezione dell'attuale Presidente nominato a novembre), hanno coinciso proprio con l'esercizio 2011. Gli effetti, come abbiamo precedentemente ricordato, sono stati innovativi rispetto al passato e fortemente propositivi per il futuro.

In questa sede è opportuno ringraziare il M° Aldo Bennici che ha cessato lo scorso 30 aprile il ruolo di Direttore artistico svolto brillantemente per sei anni. Abbiamo già ricordato che gli è succeduto il M° Giorgio Battistelli al quale rinnoviamo l'augurio dei migliori successi nel triennio di incarico che sta svolgendo.

Nel corso dell'anno in esame non si è concretizzato l'auspicato rinnovo del Contratto Nazionale di Lavoro scaduto ormai da parecchi anni e per il quale il personale dipendente a tempo indeterminato riceve, in base ad un accordo sindacale interno siglato a dicembre 2008, fin dal 1 gennaio 2009 un importo mensile a titolo di acconto. Anche il contratto aziendale è scaduto da tempo, si rende pertanto necessario che nel corso dell'esercizio 2012 vengano apportate delle modifiche normative e, per quanto possibile, degli

aggiornamenti economici che possano rilanciare anche la parte economica al pari di quella artistica già in atto. Alla data odierna sono stati svolti degli incontri fra la direzione e il personale dai quali è emerso un positivo clima di collaborazione e di consapevolezza.

A livello nazionale si continua a parlare di riforma dello spettacolo, è un ritornello ormai logoro che fino ad oggi non ha prodotto niente, speriamo che questo possa essere l'anno in cui finalmente si forniscono le imprese di spettacolo di maggiori certezze rispetto al finanziamento, nonché migliori strumenti per attuare le progettualità artistiche. Tutto ciò appare difficile anche in considerazione della nuova normativa generale sui contratti di lavoro a tempo determinato attualmente in discussione nelle sedi nazionali legislative, sindacali e politiche che potrà mettere in difficoltà la gestione della ripresa dello spettacolo e in particolare per l'ORT nelle integrazioni dell'organico orchestrale.

E' importante sottolineare che l'attività programmata come di consueto ha occupato a pieno undici mesi, abbiamo già evidenziato l'incremento di occupazione favorito nell'ultimo biennio dall'attività lirica per i Teatri di Tradizione, che come previsto non ha impedito di proseguire con successo la distribuzione dei concerti sul territorio regionale sia in termini quantitativi che qualitativi nel rispetto della missione aziendale. Si segnala peraltro che anche l'attività concertistica sta producendo un significativo aumento occupazionale in relazione al nuovo repertorio musicale programmato dalla direzione artistica.

p. IL COMITATO ESECUTIVO
IL PRESIDENTE

(Claudio Martini)



Relazione artistica

Il 2011 artistico è iniziato riprendendo la stagione concertistica in abbonamento inaugurata nel novembre precedente, ed ha avuto il suo termine il 31 maggio con un concerto programmato a Cremona con direttore e solista il M° Krylov.

Durante tutto l'anno si sono alternati alla guida della formazione orchestrale direttori di fama internazionale quali Thomas Dausgaard che ha diretto un'inedita "Patetica" di Caikowskij insieme al concerto per clarinetto e orchestra di Mozart con Alessandro Carbonare solista; Helmut Rilling con Bach e Mozart di cui è uno dei maggiori interpreti europei; Julian Kovatchev che ha accompagnato Pietro De Maria per eseguire i brani per pianoforte e orchestra di Chopin meno ascoltati; Yoel Levi che insieme ad Anne Gastinel hanno eseguito il Concerto per violoncello e orchestra di Saint-Saens e da solo la Sinfonia n. 1 di Bizet; Giordano Bellincampi che insieme a Monica Bacelli presenteranno la rivisitazione di di Berio delle "Sette canzoni popolari spagnole" di De Falla insieme ad una scelta di Lieder di Mahler oltre all'Incompiuta di Schubert; Carlo Tenan che accompagnerà la star internazionale del jazz Uri Caine nelle sue variazioni su un tema di Haendel. E poi ancora abbiamo ospitato l'Orchestra da Camera di Mantova con Viktoria Mullova; Igudesman & Joo che si sono esibiti per la prima volta accompagnati da un'orchestra (l'ORT) nel loro incredibile spettacolo di virtuosismo e comicità (A big nightmare music); Patrick Gallois nella veste di direttore e solista ha proposto il concerto per flauto e orchestra n.2 di Mozart e la sinfonia di Haydn "La Pendola" oltre che la ricercata e poco eseguita suite da "Pelleas et Melisande" di Sibelius; infine il già ricordato Sergej Krylov si è misurato con il concerto per violino e orchestra di Mendelssohn e la Quarta sinfonia di Beethoven riaffermando ancora una volta le sue notevoli qualità artistiche.

Non è mancato nei primi cinque mesi dell'anno il consueto appuntamento con i giovani delle scuole dell'area fiorentina con l'esecuzione di una prima assoluta, commissionata dall'ORT a Bruno Moretti nel doppio ruolo di compositore e direttore: "I viaggi di Gulliver" su testo di Rosa Mogliasso con la partecipazione del teatro d'ombre Controluce.

Come di consueto uno spazio è stato dedicato all'attività lirica in collaborazione con i Teatri di tradizione della Regione Toscana, Livorno, Pisa, Lucca con "Cavalleria rusticana" di Pietro Mascagni e "I Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo in collaborazione con il Teatro Goldoni di Livorno e con recite a Lucca, Modena e Pisa; "Le convenienze e inconvenienze teatrali" di Gaetano Donizetti con il Teatro Verdi di Pisa con recite a Pisa, Lucca e Livorno. La ripresa di "Romeo et Juliette" al Teatro Sociale di Trento. "Boheme" in una produzione del Teatro del Giglio di Lucca che è già stata ripresa nel 2012 nei teatri di Pisa, Livorno e Ravenna.

Nel mese di giugno l'ORT ha presentato una importante nuova produzione dando vita al progetto "L'orecchio nell'occhio" dove si coniuga la musica con l'accostamento ad un evento visivo. In questo caso si trattava della straordinaria artista ucraina Kseniya Simonova che sulle "Quattro stagioni" di Vivaldi ha costruito delle affascinanti storie disegnando sulla sabbia riprese in diretta su uno schermo per la visione pubblica.

Fra la fine di giugno e la metà di agosto abbiamo dato vita a nuove collaborazioni e consolidato collaborazioni con i principali festival musicali toscani: il Festival delle Colline nella Villa Medicea di Poggio a Caiano (Prato), il Festival dell'Accademia di Palazzo Ricci di Montepulciano (Siena), la rassegna dei Maestri Chigiani in Provincia di Siena in collaborazione con l'Accademia Chigiana, insieme a Boris Belkin e Alexander Lonquich; il Tuscan Sun Festival a Cortona (Arezzo) che ha visto l'ORT diretta da Carlo Montanaro in due concerti con uno dei più grandi e celebrati violinisti del mondo, Pinchas Zuckerman,

oltre al celebre flautista Andrea Griminelli, l'affermato pianista Leif Ove Andsnes e due giovani talenti: la violoncellista Amanda Forsyth e il chitarrista Milos Karadaglic.

Di rilievo la partecipazione dell'Orchestra della Toscana all'edizione 2011 del concerto al Teatro del Silenzio di Lajatico, evento internazionale trasmesso da Rai1 con la partecipazione di Andrea Bocelli, Lang Lang, Andrea Griminelli, Nek, Renato Zero.

Inedita la collaborazione con il cantautore toscano Bobo Rondelli che si è cimentato in concerti in Toscana come voce recitante in "Pierino e il lupo".

Sempre nell'ambito delle collaborazioni in ambito pop in ottobre l'Orchestra ha dato vita ad una nuova sfida artistica ospitando e suonando insieme alla Premiata Forneria Marconi brani del repertorio classico appositamente arrangiati per gruppo pop e orchestra con la direzione di Bruno Santori.

L'attività autunnale ha avuto il suo culmine con l'inaugurazione della stagione concertistica 2011/2012 ad inizio novembre affidata al giovane talento direttoriale di Yordan Kamdzharov intervenuto a sostituire il tedesco David Afkham ammalato, insieme agli altrettanto giovani Barnabas Kelemen al violino e Marie-Elisabeth Hecker al violoncello che si sono esibiti nell'esecuzione del "Doppio concerto per violino, violoncello e orchestra" di Brahms. A sorpresa in apertura del concerto una "ouverture barbara", nuovo format ideato da Giorgio Battistelli per introdurre alcuni concerti della stagione con musicisti e musiche provenienti da altre culture e continenti. Per il concerto inaugurale il pubblico ha potuto apprezzare musiche del Senegal eseguite e cantate da un trio di musicisti senegalesi con i loro strumenti tipici.

Per il nuovo anno scolastico sono state realizzate altre due produzioni ad hoc per i giovani, una delle quali rappresentata in prima esecuzione assoluta con la partecipazione dell'attore e mimo Bustric "Il varietà degli animali" con musiche di Saint Saens, la seconda tutta dedicata alle opere di Gioacchino Rossini con l'inedita proiezione di un "cartone" a tema di Lele Luzzati e con l'esecuzione delle musiche dal vivo.

Una menzione particolare per il concerto commissionato dalla Regione Toscana a celebrare i 150° dell'Unità d'Italia che ha visto sul podio Riccardo Frizza a condurre l'Orchestra della Toscana insieme al Coro del Maggio Musicale Fiorentino in un programma dedicato unicamente ai brani di Puccini, Verdi, Mascagni e Leoncavallo per orchestra e coro.

Come di consueto l'anno artistico è terminato con la produzione del concerto di Natale la cui esecuzione si è svolta in tantissime località toscane e quest'anno dedicata in via eccezionale al Gospel con ospiti d'onore The Sue Conway Victory Singers, un felice ritorno dell'eccezionale gruppo di cantanti e musicisti di Chicago dopo l'entusiasmante successo che avevano già ottenuto con l'ORT nel 2006.

Non sono mancate le grandi celebrazioni lisztiane con una rassegna dedicata all'esordio di giovani pianisti in collaborazione con il Conservatorio di Firenze e la Scuola di Musica di Fiesole sotto l'egida della Provincia di Firenze con concerti che si sono svolti in due teatri della Toscana. Direttore della produzione il giovane ma già affermato Carlo Goldstein.

Play It!

Novità assoluta della programmazione artistica 2011 ideata e curata da Giorgio Battistelli, la produzione di un nuovo Festival, realizzato interamente con le forze artistiche, tecniche e amministrative dell'ORT: Play it!

Il Festival che si è realizzato in tre giorni, ha necessitato due intere settimane di preparazione dell'Orchestra ed è un osservatorio sulla musica di oggi, sulle differenti espressioni e pensieri che percorrono l'Italia. Play It! è sinonimo di suono italiano, di invito alla musica, di gioco della creatività.

Nel corso del Festival abbiamo presentato 25 compositori che hanno presentato 25 composizioni, in prima assoluta o prima italiana: 12 brani sono stati appositamente commissionati dall'Orchestra della Toscana ad altrettanti compositori: Marco Lena, Carla

Rebora, Federico Gardella, Emanuele Casale, Lucia Ronchetti, Vittorio Zago con brani per orchestra e a Daniele Ghisi, Riccardo Panfili, Marcello Filotei, Daniela Terranova, Mauro Cardi, Francesco Antonioni con brani per ensemble.

Il Festival si è svolto in tre giorni, 6-7-8 ottobre, e sei concerti: ogni giorno è stato realizzato un concerto da camera e uno sinfonico interpretati dall'Orchestra della Toscana. A dirigere i sei concerti tre direttori italiani Marco Angius, Tonino Battista e Tito Ceccherini, con alcuni solisti ospiti: il soprano Susanna Rigacci, il violinista Francesco D'Orazio, il pianista Aldo Orvieto, l'attore Pier Luigi Berdondini.

I 25 compositori protagonisti hanno tratteggiato tre generazioni italiane della musica d'arte contemporanea: da Sylvano Bussotti, festeggiato in questa occasione per il suo ottantesimo compleanno con un trittico, *Souvenir d'Italie* in prima italiana, al più giovane Daniele Ghisi, ventinovenne.

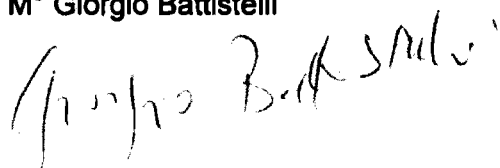
Tra i grandi Maestri, anche Giacomo Manzoni. Il testimone della scuola italiana è stato raccolto dalla generazione dei compositori nati negli anni Cinquanta, rappresentati da Claudio Ambrosini, Mauro Cardi, Michele dall'Ongaro, Matteo D'Amico, Ivan Fedele. La presenza dell'ultima generazione di compositori è rappresentata dalla significativa presenza di compositori già fortemente caratterizzati, quali Emanuele Casale, Francesco Filidei, Cristian Cassinelli, Paolo Cavallone, Marcello Filotei, Federico Gardella, Francesco Antonioni, Marco Lena, Paolo Marchettini, Riccardo Panfili, Valerio Sannicandro, Vittorio Zago. Spicca inoltre la presenza di quattro autrici: Carla Rebora, Lucia Ronchetti, Daniela Terranova, Roberta Vacca.

L'ORT ha istituito un premio da assegnare fra i brani commissionati. Giudice esclusivo l'Orchestra che ha premiato Riccardo Panfili con *Mappe immaginarie* fra i brani per ensemble e Carla Rebora con *Quimeras* fra i brani per orchestra. Con i due brani vincitori, oltre a *Souvenir d'Italie* di Sylvano Bussotti è stato realizzato un CD prodotto dalla Fondazione ORT.

Play It! si è proposto anche come uno spazio di riflessione sullo stato dell'arte contemporanea: il 7 ottobre, presso le Oblate il filosofo Stefano Catucci, conduttore di Radio3, ha coordinato un'assemblea sugli Stati Generali della Creatività, in cui sono intervenuti decine di ospiti, tra artisti, designer, scrittori, architetti, musicisti, filosofi, attori, registi, danzatori, performer.

Per i concerti da camera sono state scelte tre location diverse in collaborazione con Regione Toscana, Provincia di Firenze e Comune di Firenze, in luoghi poco conosciuti dal pubblico fiorentino: il Cenacolo di Santa Apollonia, La Sala Carlo VIII di Palazzo Medici Riccardi, Le Oblate. I concerti sinfonici si sono svolti al Teatro Verdi. I concerti del Festival del 6 e dell'8 ottobre sono stati trasmessi in diretta radiofonica su Rai Radio3, viceversa i concerti da camera sono stati trasmessi in differita da Radio Vaticana.

Il Direttore Artistico
M° Giorgio Battistelli



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI SINDACI
ESERCENTE ATTIVITÀ DI CONTROLLO CONTABILE
AL BILANCIO CONSUNTIVO DELL'ESERCIZIO 2011

Signori Consiglieri,

Viene ora presentata alla attenzione del Consiglio di Amministrazione la bozza di Bilancio Consuntivo dell'esercizio 2011 della Fondazione per l'approvazione come previsto dall'art. 7 del vigente Statuto.

Per quanto riguarda il nostro mandato nel corso dell'esercizio, ed in sede di chiusura, abbiamo effettuato i controlli e le verifiche a noi imposte dall'art 13 dello Statuto Sociale.

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio Generale e del Comitato Esecutivo, potendo con ciò osservare la corrispondenza dell'operato a quanto previsto dallo Statuto della Fondazione.

L'attività svolta dalla Fondazione durante l'esercizio è descritta nella Relazione presentata dagli Amministratori e nel Bilancio completato dalla Nota integrativa trasmessi dal Direttore, approvati dal Comitato Esecutivo e predisposta ai sensi dell'articolo 9 del vigente statuto.

La Relazione analizza, esaurientemente, l'andamento dei proventi e delle spese, indicando i criteri seguiti per l'iscrizione delle attività e delle passività, commentando analiticamente le principali voci attive e passive.

* * * * *

Procediamo a relazionarVi, in maniera distinta la nostra attività di revisione contabile e di controllo sindacale.

PARTE PRIMA

Relazione sulla revisione contabile.

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione.

La responsabilità della redazione del bilancio compete all'Organo amministrativo della Fondazione.

E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuti principi per la revisione contabile.

In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori.

Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

I controlli eseguiti consentono di attestare la corrispondenza delle poste del bilancio con le risultanze dei libri e delle scritture contabili tenute regolarmente.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla precedente relazione da noi emessa.

A nostro giudizio, il sopramenzionato Bilancio nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2011, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio d'esercizio.

PARTE SECONDA

Relazione sul controllo sindacale

Nel corso dell'esercizio la nostra attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Durante le riunioni del Comitato Esecutivo abbiamo ottenuto le necessarie informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione.

Possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni poste alla nostra attenzione, sono risultate conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono risultate manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o in contrasto con le delibere assunte dal Comitato Esecutivo tali da compromettere, senza ragione, l'integrità del patrimonio sociale.

Il Collegio ha acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di propria competenza, sull'andamento generale della Fondazione e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, anche tramite osservazioni dirette.

Il Collegio ha valutato l'adeguatezza del sistema di controllo interno e del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni, e ritiene che detto servizio possa e debba essere implementato.

Gli Amministratori, nella loro Relazione, indicano e illustrano in maniera adeguata le principali operazioni, anche per quanto attiene alle caratteristiche delle operazioni stesse, ai loro effetti economici e sociali.

Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio dei Sindaci Revisori denunce ai sensi dell'articolo 2408 Codice Civile, né esposti.

* * * * *

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2011, in merito al quale riferiamo, evidenzia un risultato d'esercizio negativo e si riassume nei seguenti valori:

Tale bilancio si può riassumere nel modo seguente:

Attività	€	15.735.410
Totale	€	15.735.410
Passività	€	10.284.230
Fondo di dotazione	€.	3.178.326
Fondo di rivalutazione ex D.L. 185/2008	€	2.343.974
Disavanzo esercizio 2011	€	- 71.120
Totale	€	15.735.410

Risultato che così trasparente anche dal Conto Economico che così si sintetizza:

Proventi e rendite	€	5.927.240
Spese e perdite	€	5.998.360
Disavanzo esercizio 2011	€	- 71.120

Per le poste di bilancio sulle quali siamo tenuti a fornire informazioni particolari si dichiara che:

- 1) I ratei ed i risconti sono stati imputati in bilancio facendo riferimento a tecniche computistiche per la quota di competenza dell'esercizio;
- 2) I debiti di imposta IRPEF corrispondono a partite aperte al 31 Dicembre relative a ritenute alla fonte;
- 3) I Crediti per contributi pubblici sono tutti regolarmente deliberati e di competenza dell'esercizio;
- 4) Riguardo agli ammortamenti, per quanto attiene le quote a carico dell'esercizio, concordiamo con la illustrazione fatta nella relazione degli Amministratori;
- 5) Il Fondo trattamento fine rapporto è stato aggiornato con le quote di anzianità maturate alla fine dell'esercizio, secondo quanto previsto dalla normativa vigente in materia.
- 6) Per quanto riguarda la valutazione dell'Ente in ordine alla continuità dello stesso, crediamo che bastino la storia dello stesso e la presenza anche di una legge regionale di spesa che prevede la partecipazione rilevante con il Ministero Beni Culturali al finanziamento ordinario, cionondimeno sottolineiamo anche che l'Ente:
 - gode del Fondo di rotazione della Regione Toscana che anticipa il Finanziamento statale,

- beneficia della riduzione alle sole sanzioni civili per il pagamento in ritardo dei contributi agli enti previdenziali come previsto dalla disposizione agevolativa riservata agli Enti che riscuotono in ritardo i finanziamenti pubblici.
 - L'indice di liquidità corrente risultante dal rapporto tra le attività e le passività correnti alla fine dell'esercizio è pari a 0,82.
 - La gestione si basa su apposito preventivo e gli scostamenti sono sempre di importo limitato.
 - Il Comitato Esecutivo monitorizza correntemente l'andamento della gestione ed in particolare tramite l'esame del bilancio semestrale ed il preconsuntivo.
- 7) Per quanto riguarda il confronto con il Bilancio Preventivo dell'esercizio 2011 riportiamo il seguente riepilogo:

Previsione proventi	€	5.829.000
Consuntivo proventi	€	5.927.240
Differenza per maggiori proventi	€	98.240
Previsioni spese	€	5.829.000
Consuntivo spese	€	5.998.360
Differenza per maggiori spese	€	- 169.360
Differenza per minori proventi	€	98.240
Differenza per minori spese	€	- 169.360
Disavanzo di competenza	€	- 71.120

8) I conti d'ordine sono limitati all'iscrizione dell'ipoteca relativa al mutuo in essere.

9) Disavanzo di competenza: prendiamo atto delle motivazioni che hanno determinato il risultato d'esercizio e Vi invitiamo a coprire detta perdita utilizzando la riserva costituita per effetto della rivalutazione.

Il Collegio dà atto che a norma dell'art. 9 dello Statuto Sociale il Comitato Esecutivo ha deliberato le variazioni che hanno determinato, per sintesi, il risultato sopra evidenziato.

Per i motivi sopra esposti il Collegio può affermare che il Bilancio sottoposto alla approvazione del Consiglio Generale risponde ai requisiti di chiarezza e precisione di cui al dettato dell'art. 2423 del Codice Civile nonché a quanto dispone lo Statuto Sociale; rappresenta un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e del reddito della Fondazione ed esprime pertanto parere favorevole alla sua approvazione.

Firenze, 23 Aprile 2012

IL COLLEGIO SINDACALE

Il Presidente del Collegio sindacale
Prof. Roberto GIACINTI

Il Sindaco effettivo
Dott. Rino Cacciamani

Il Sindaco effettivo
Dott. Paolo Formichi

Fondazione Orchestra Regionale Toscana

Tabella n. 1 - Distribuzione dell'attività artistica nel triennio 2009/2011

CAPOLUOGO E PROVINCIA	SPETTACOLI			SPETTATORI			MEDIA SPETTATORI/CONCERTO		
	2009	2010	2011	2009	2010	2011	2009	2010	2011
FIRENZE Città	26	23	23	21.272	19.677	18.570	818	856	807
Provincia	20	24	21	5.195	5.703	5.899	260	238	281
Tot. Comuni	8	11	8						
AREZZO Città	1	/	/	600	/	/	600	/	/
Provincia	5	5	4	758	1.002	740	152	200	185
Tot. Comuni	6	3	2						
GROSSETO Città	0	1	/	/	281	/	/	281	/
Provincia	1	1	1	500	500	500	500	500	500
Tot. Comuni	1	2	1						
LIVORNO Città	1	4	9	564	1.809	4.599	654	425	511
Provincia	4	4	4	1.583	1.489	1.804	398	372	451
Tot. Comuni	2	2	2						
LUCCA Città	0	7	8	/	3.605	3.426	/	515	428
Provincia	4	1	1	1.345	140	150	336	140	150
Tot. Comuni	2	2	2						
MASSA Città	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Provincia	6	4	3	1.433	876	212	239	219	71
Tot. Comuni	2	1	1						
PISA Città	10	14	10	5.372	6.746	5.313	537	482	531
Provincia	1	1	2	300	19	5.350	300	19	2.675
Tot. Comuni	2	2	3						
PISTOIA Città	1	1	/	500	500	/	500	500	/
Provincia	1	1	1	101	100	377	101	100	377
Tot. Comuni	2	2	1						
PRATO Città	/	3	/	/	950	/	/	317	/
Provincia	/	1	2	/	400	419	/	400	210
Tot. Comuni		2	2						
SIENA Città	8	3	2	2.082	911	588	258	304	294
Provincia	14	11	11	3.792	3.113	3.195	271	283	290
Tot. Comuni	9	6	7						
TOTALI generali	103	109	102	45.377	47.821	51.142	441	439	501
Capoluoghi	47	56	52	30.370	34.479	32.496	646	616	625
Altre località	56	53	50	15.007	13.342	18.646	268	252	373
Comuni	34	33	29						
	SPETTACOLI PER LE SCUOLE								
TOTALI	18	16	18	9.373	7.368	8.332	521	461	463
	SPETTACOLI PER LE FAMIGLIE								
TOTALI	3	3	5	3.092	3.110	4.473	1.031	1.037	895
	SPETTACOLI ESEGUITI IN ITALIA FUORI REGIONE								
TOTALI	2	9	9	1.319	5.736	5.934	660	637	659

Tabella n° 2 - Andamento finanziario della Tesoreria (M.P.S.) del 2011 (linea rossa) e del 2010 (linea nera)
 i punti evidenziano il saldo del c/c bancario all'inizio di ogni mese e al 31 Dicembre.

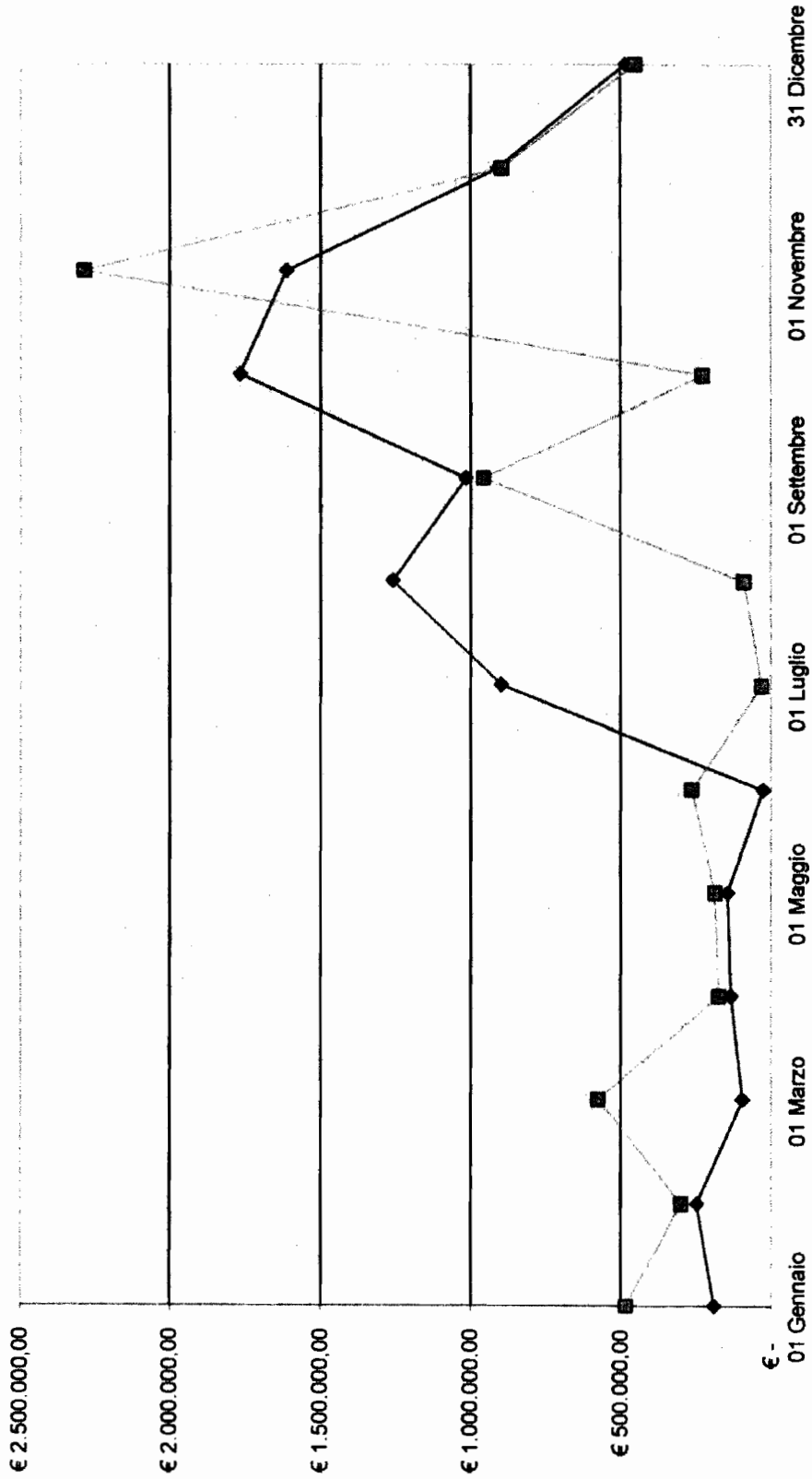


Tabella n. 3 - Andamento del conto economico nel quinquennio 2007 - 2011

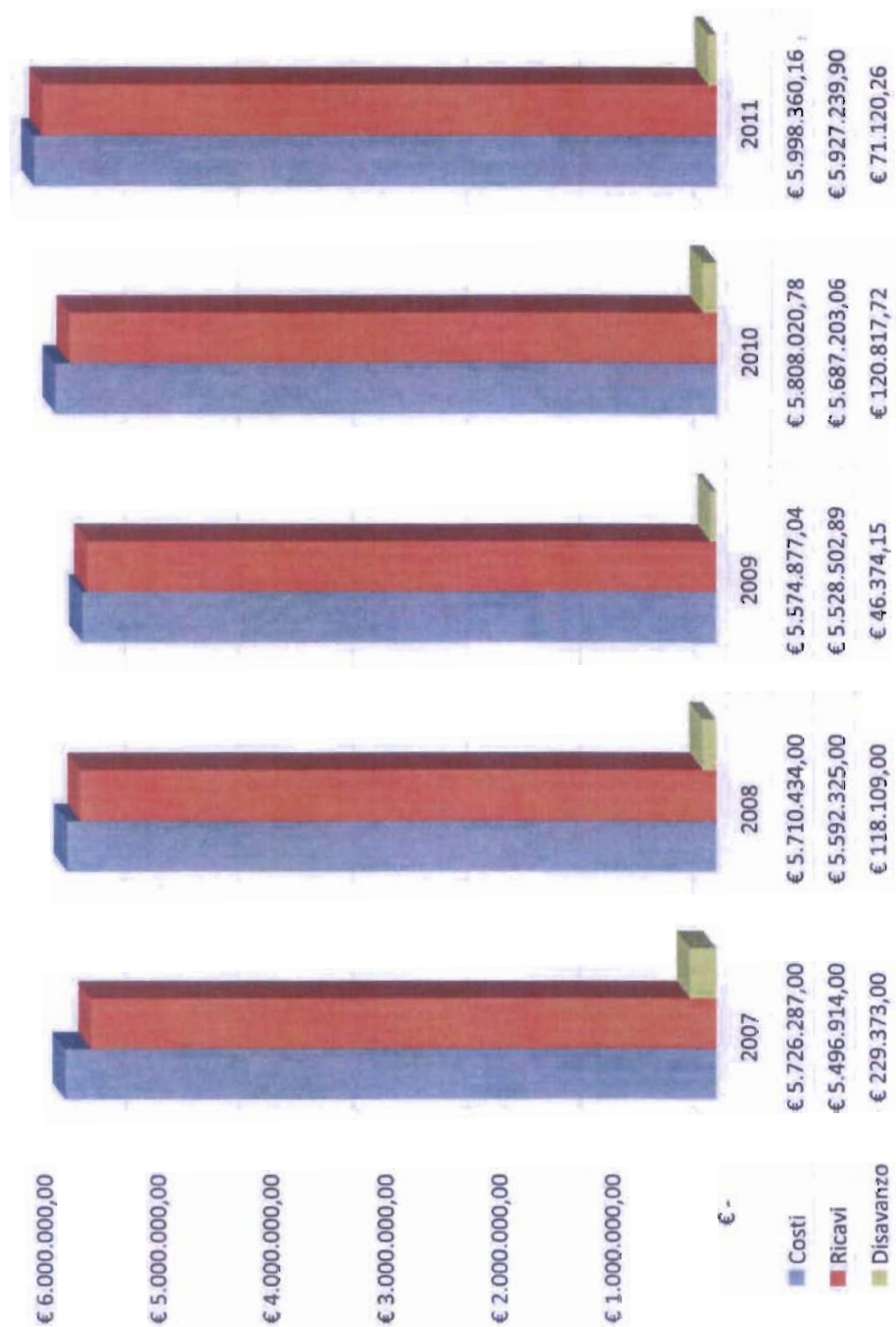


Tabella n. 4 - Andamento dei ricavi dell'attività istituzionale (escluso la gestione del teatro) nel quinquennio 2007 - 2011

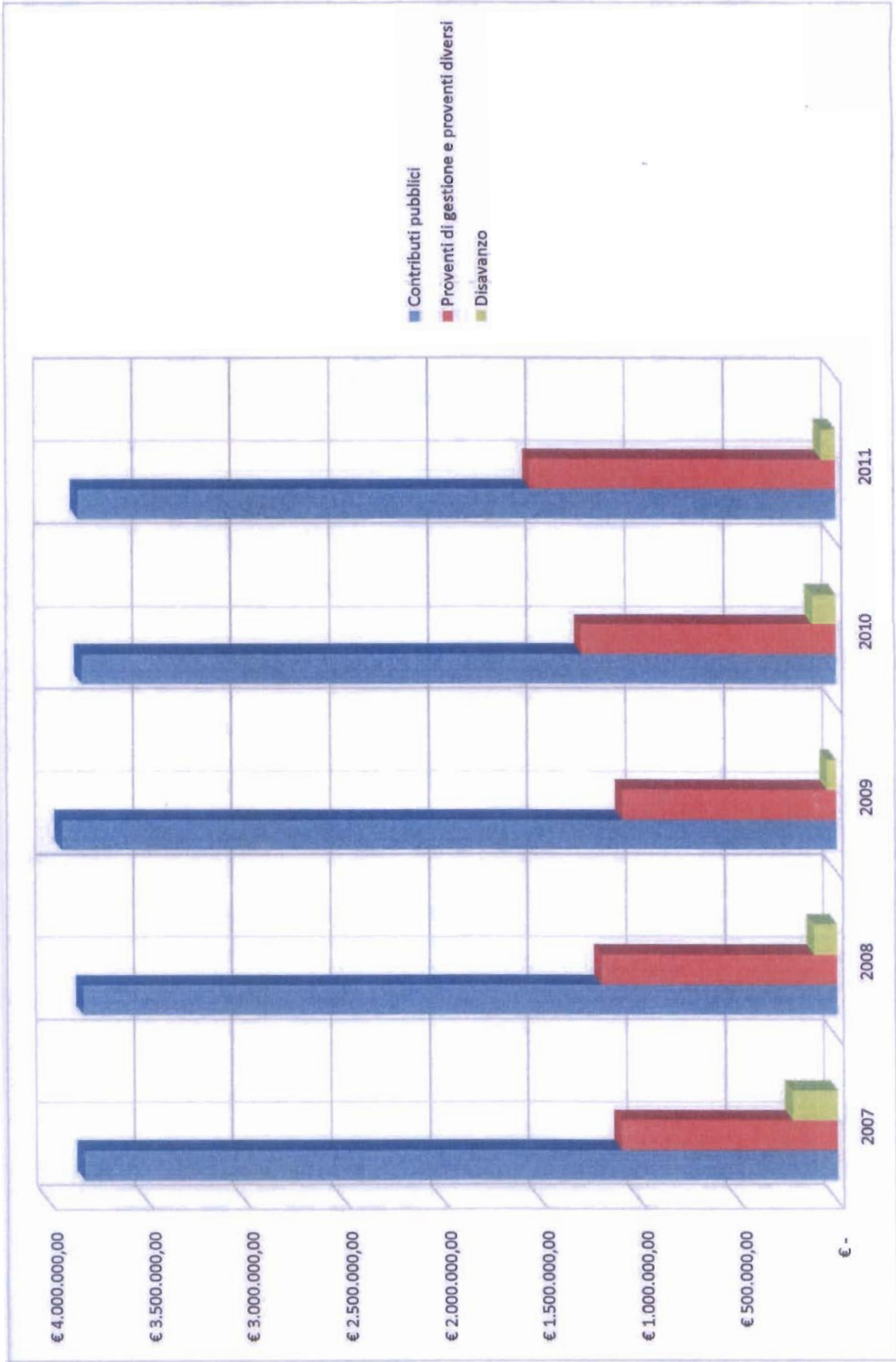


TABELLA n. 5 – RICAVI: bilanci consuntivi dal 2007 al 2011 (cifre espresse in Euro, arrotondamenti senza decimali)

RICAVI	2007		2008		2009		2010		2011	
		%		%		%		%		%
Contributi e sovvenzioni										
Stato attività ordinaria	1.860.000	/	1.860.000	/	1.800.000	/	1.788.000	/	1.820.000	/
Stato estero	1.730.000		1.730.000		1.930.000		1.930.000		1.930.000	
Regione Toscana	149.400		149.400		116.742		30.000		37.000	
Comune di Firenze	81.569		86.569		85.319		80.273		59.230	
Comuni, Province e privati										
Subtotale	3.820.969	69,51	3.825.969	68,41	3.932.061	71,12	3.828.273	67,31	3.846.230	64,89
<i>Proventi di gestione</i>										
Incassi biglietteria	206.821		247.483		224.346		206.827		226.533	
Attività in Italia	641.173		617.403		616.080		977.383		1.223.930	
Attività all'estero	58.900		15.000		/		/		/	
Sponsorizzazioni	94.032		238.249		170.369		59.477		75.879	
Registrazioni radiofoniche	9.058		/		6.600		3.850		1.000	
Teatro Verdi	503.209		522.046		467.780		511.161		471.408	
Subtotale	1.513.193	27,53	1.640.181	29,33	1.485.146	26,87	1.758.698	30,92	1.998.749	33,72
Proventi diversi	<u>162.750</u>	<u>2,96</u>	<u>141.175</u>	<u>2,50</u>	<u>111.296</u>	<u>2,01</u>	<u>100.232</u>	<u>1,77</u>	<u>82.261</u>	
TOTALE RICAVI	5.496.912	100,00	5.592.325	100,00	5.528.503	100,00	5.687.203	100,00	5.927.240	100,00
DISAVANZO	<u>229.374</u>		<u>118.109</u>		<u>46.374</u>		<u>120.818</u>		<u>71.120</u>	
TOTALE A PAREGGIO	5.726.286		5.710.434		5.574.877		5.808.021		5.998.360	

Tabella n. 6 - Andamento dei costi dell'attività istituzionale (escluso la gestione del teatro) nel quinquennio 2007 - 2011

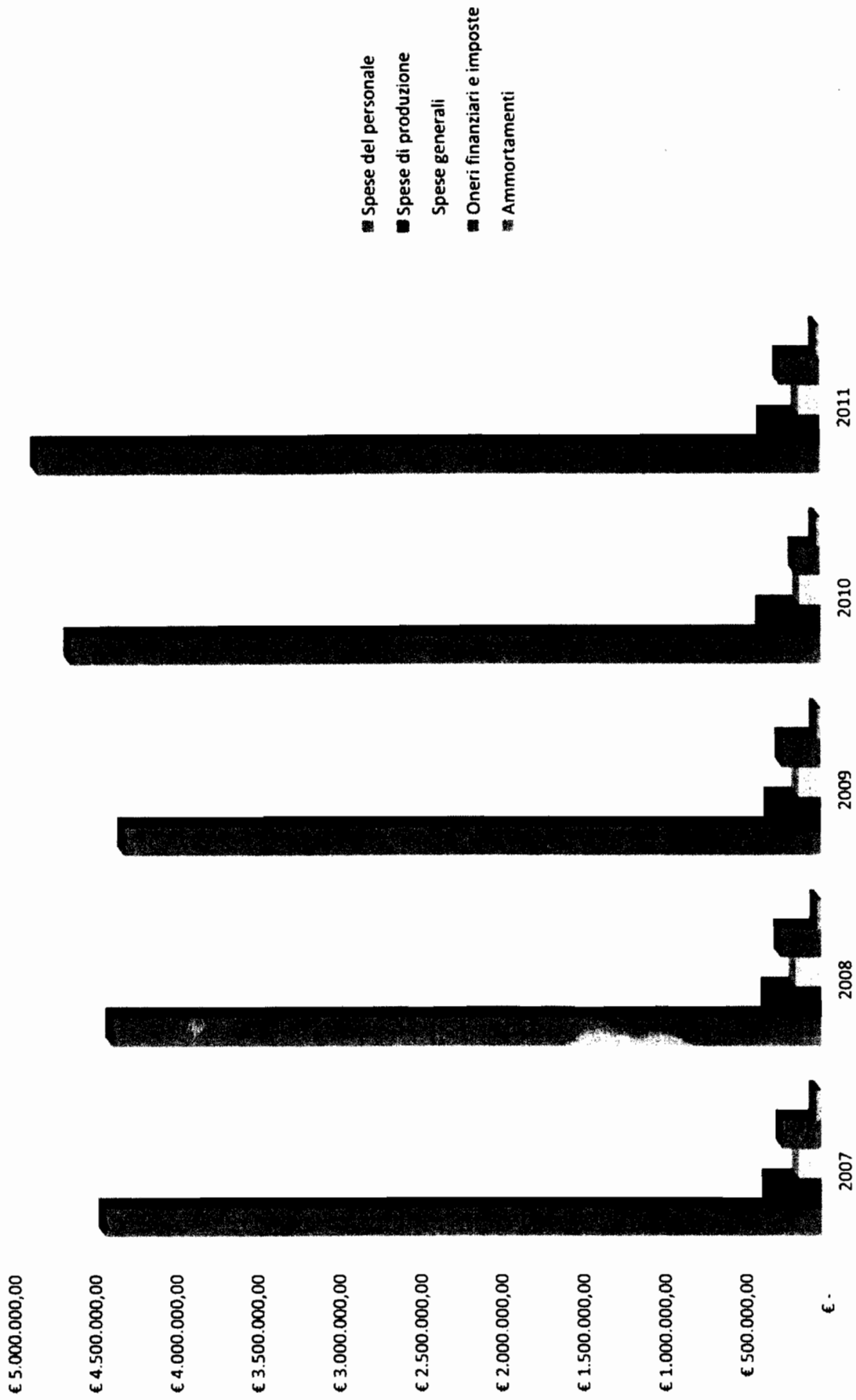


TABELLA n. 7 – COSTI: Riparto e incidenza percentuale delle Spese per il personale 2011

COSTI	€	% rispetto alle spese del personale	% rispetto al totale dei costi
Organico orchestrale standard	2.810.159	56,5	47,5
Produzione artistica	1.124.542	22,6	19
Personale tecnico	176.228	3,6	2,9
Personale amministrativo	696.745	14	11,8
Personale del Teatro Verdi	162.836	3,3	2,7
TOTALI	4.970.240	100,00	83,9

TABELLA n. 8 – COSTI: bilanci consuntivi dal 2007 al 2011 (cifre espresse in Euro, arrotondamenti senza decimali)

COSTI	2007		2008		2009		2010		2011	
	€	%	€	%	€	%	€	%	€	%
Spese per il personale	4.685.168	81,8	4.646.197	81,4	4.561.218	81,9	4.836.643	83,2	4.970.511	82,9
Spese di produzione	487.793	8,5	496.310	8,7	464.784	8,3	522.823	9	513.761	8,6
Spese generali	247.937	4,3	265.056	4,6	263.573	4,7	247.416	4,3	230.117	3,8
Interessi passivi	157.302	2,8	155.416	2,7	141.115	2,5	56.853	1	87.719	1,4
Ammortamenti	64.054	1,1	51.564	0,9	45.485	0,8	47.556	0,8	35.699	0,6
Imposte	84.032	1,5	95.891	1,7	98.702	1,8	96.730	1,7	160.553	2,7
TOTALE COSTI	5.726.286	100,00	5.710.434	100,00	5.574.877	100,00	5.808.021	100,00	5.927.240	100,00

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVITA'

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni materiali

Immobilizzazioni materiali ORT

- Immobili: Via Verdi 5, sede legale e operativa	892.000,00	
- Impianti	77.427,78	
- Attrezzature tecniche	167.525,85	
- Strumenti musicali	130.358,58	
- Automezzi	50.970,00	
- Mobili d'ufficio e arredi	45.974,60	
- Macchine elettroniche d'ufficio	5.422,26	
- Computer	42.227,44	
- Macchine meccaniche d'ufficio	813,16	
- Telefoni cellulari	1.140,24	
- Strumenti di registrazione	16.758,83	1.430.618,74

Immobilizzazioni materiali Teatro Verdi

- Immobili: Teatro Verdi	10.049.200,00	
- Impianti	462.707,36	
- Attrezzature tecniche	594.781,80	
- Macchinari proiezione e impianto sonoro	57.856,02	
- Impianti termotecnici ed elettrici	25.309,00	
- Mobili d'ufficio e arredi	775.887,84	
- Macchine elettroniche d'ufficio	6.131,27	
- Computer	17.317,25	11.989.190,54
		13.419.809,28

Immobilizzazioni immateriali

Immobilizzazioni immateriali ORT

- Archivio registrazioni discografiche	25.409,67	
- Proprietà intellettuali	21.408,17	
- Software computer	5.697,03	52.514,87

Immobilizzazioni finanziarie - Partecipazioni

- Fondazione Rete Toscana Classica		20.000,00
------------------------------------	--	-----------

LIQUIDITA'

Disponibilità finanziarie

- Cassa contanti	1.231,39	
- Monte dei Paschi di Siena conto corrente ordinario	450.337,56	451.568,95

DISPONIBILITA'

Depositi cauzionali

- SIAE Firenze e Regione	2.936,07	
- UtENZE e servizi (Telecom, Enel, ecc.)	5.523,93	
- Locale biglietteria del Teatro	2.324,06	10.784,06

CREDITI A BREVE E MEDIO TERMINE

Crediti per contributi

- Sovvenzione ordinaria Stato 2011 (20%)	364.003,62	
- Comune di Firenze	37.000,00	
- Fondazione Teatro di Pisa	4.131,00	
- Provincia di Firenze	15.000,00	
- Provincia di Livorno	3.099,00	
- Provincia di Pisa	7.000,00	
- Comune di Poggibonsi	2.500,00	
- Comune di Cortona	5.000,00	
- Comune di Bucine	1.000,00	
- Compagnia della Musica di Roma	7.000,00	445.733,62

Crediti per prestazioni

- Fatture da emettere	121.126,54	
- Incassi e abbonamenti concerti fuori sede	21.616,03	
- Incassi e abbonamenti concerti in sede	892,70	143.635,27

<u>Crediti del personale</u>		
- Anticipo per rinnovo contrattuale v/dipendenti	115.806,74	
- Anticipi v/dipendenti	5.000,00	120.806,74
<u>Clienti</u>		309.124,55
<u>Crediti tributari</u>		
- Acconto IRAP 2011	88.876,86	
- Acconto IRES 2011	11.144,00	
- Credito IVA 2011	16.047,08	
- Ritenute alla fonte	19.354,25	
- Ritenute su interessi attivi	468,94	133.891,13
<u>Crediti TFR versati presso terzi</u>		
- Fondo TFR presso INPS		572.589,30
<u>Crediti vari</u>		9.061,11
<u>Risconti attivi</u>		
- Assicurazioni, imposte autotrasporto	16.155,63	
- Spese promozionali e pubblicitarie	29.420,29	
- Telefoniche	194,90	
- Manutenzioni	120,00	45.890,82
TOTALE ATTIVITA'		€ 15.735.409,70

SITUAZIONE PATRIMONIALE

PASSIVITA'

DEBITI A BREVE TERMINE

Erario ed Enti previdenziali

- E.N.P.A.L.S.	98.934,76	
- I.N.P.S.	9.912,00	
- P.R.E.V.I.N.D.A.I.	4.778,36	
- IRPEF dipendenti	156.832,23	
- IRPEF autonomi	6.486,00	
- INAIL	2.722,38	
- IVA v/clienti	45.437,53	
- I.N.P.S. fondo TFR dipendenti	15.395,00	
- Mediolanum TFR dipendenti	333,65	
- Generali TFR dipendenti	1.117,50	
- Erario c/imp. sost. rivalutazione TFR	2.002,05	343.951,46

Creditori diversi

- Stipendi personale artistico tempo indeterminato	85.164,00	
- Stipendi personale artistico tempo determinato	15.057,25	
- Stipendi personale tecnico	8.259,00	
- Stipendi personale uffici	17.589,44	
- Stipendi personale teatro	11.471,69	
- Cessione 1/5 stipendi dipendenti	362,00	137.903,38

Debiti per prestazioni e spettacoli

- Rateo abbonamenti concerti a Firenze e Toscana		73.062,77
--	--	-----------

Fornitori

278.184,64

Debiti tributari

- IRAP	92.294,00	
- IRES	68.259,00	160.553,00

Debiti diversi

- Fatture da pervenire	57.998,00	
- Clienti c/anticipi	1.000,00	
- Trattenute sindacali	148,20	
- Pagliano e PRG per rimborso VVF 2010	29.453,00	
- Carte di credito	565,74	89.164,94

Ratei passivi

- Personale dipendente	477.543,24	484.127,03
- Spese condominiali	6.191,31	483.734,55

Risconti passivi

392,48

DEBITI A MEDIO TERMINE

<u>Regione Toscana per fondo di rotazione L.R. 24/02</u>	1.609.200,00
--	--------------

DEBITI A LUNGO TERMINE

<u>Mutuo ventennale Monte dei Paschi di Siena</u>	2.208.401,27
---	--------------

FONDI DI AMMORTAMENTO

ORT

- Impianti	56.959,06	
- Attrezzature tecniche	167.166,25	
- Strumenti musicali	114.578,08	
- Automezzi	9.750,00	
- Mobili d'ufficio e arredi	39.240,63	
- Macchine elettroniche d'ufficio	4.468,59	
- Computer	31.777,40	
- Macchine meccaniche d'ufficio	813,16	
- Telefoni cellulari	435,72	
- Strumenti di registrazione	10.798,34	
- Archivi registrazioni discografiche	4.449,78	440.437,01

Teatro Verdi

- Immobili: Teatro Verdi	1.087.628,37		
- Impianti	460.424,23		
- Attrezzature tecniche	584.593,91		
- Impianti termotecnici ed elettrici	22.178,33		
- Macchinari proiezione e impianto sonoro	57.663,40		
- Mobili d'ufficio e arredi	773.758,74		
- Macchine elettroniche d'ufficio	6.080,06		
- Computer	17.052,25	3.009.379,29	3.449.816,30

FONDI DI ACCANTONAMENTO

- T.F.R. in Fondazione	877.276,20		
- T.F.R. presso Fondo INPS	572.589,30		1.449.865,50

TOTALE PASSIVITA' 10.284.230,29

NETTO**FONDO DI DOTAZIONE**

- Regione Toscana	3.090.528,45		
- Comune di Firenze	77.468,53		
- Provincia di Firenze	5.164,57		
- Provincia di Pistoia	5.164,57		
- Fondo rivalutazione ex D.L. 185/2008	2.343.973,55		5.522.299,67

DISAVANZO ESERCIZIO 2011 71.120,28

TOTALE A PAREGGIO € 15.735.409,70

CONTO ECONOMICO**RICAVI****CONTRIBUTI E SOVVENZIONI****ORT**

- Ministero Beni e Attività Culturali	1.820.000,00		
- Regione Toscana	1.930.000,00		
- Provincia di Firenze	30.000,00		
- Provincia di Livorno	3.099,00		
- Provincia di Pisa	7.000,00		
- Provincia di Pistoia	10.000,00		
- Comune di Firenze	37.000,00		
- Comune di Poggibonsi	5.000,00		
- Fond. Teatro di Pisa	4.131,00		
			3.846.230,00

PROVENTI DI GESTIONE**ORT**

- Incassi da biglietteria a Firenze	165.959,49		
- Incassi da biglietteria in Regione	59.886,16		
- Prevedite in Regione	886,81		
- Attività concertistica in Regione	342.081,42		
- Attività concertistica in Italia	15.000,00		
- 25 aprile in concerto	105.000,00		
- Play It!	37.314,96		
- Attività lirica in Regione	724.533,65		
- RegISTRAZIONI radiofoniche e televisive	1.000,00		
- Club delle Imprese	20.651,67		
- Sponsorizzazioni e pubblicità	55.226,66	1.527.340,82	
Teatro Verdi			
- Affitto sala	422.942,67		
- Affitto servizi interni	6.533,82		
- Diritti prevendita biglietteria	4.785,00		
- Guardaroba	9.512,88		
- Bookshop	1.807,46		
- Sponsorizzazioni e pubblicità	19.855,52		
- Rassegna danza e balletti	5.971,00	471.408,35	1.998.749,17

PROVENTI DIVERSI**ORT**

- Vigili del fuoco - rimborsi da Stato	7.078,00		
- Noleggio strumenti musicali	1.400,00		
- Noleggio materiale di scena	250,00		
- Vendita libri "Teatro Verdi"	144,21		
- Interessi attivi obbligazioni	94,77		
- Interessi attivi tesoreria	2.427,58		
- Sopravvenienze attive	7.412,83		
- Insussistenze del passivo	82,04		
- Proventi vari	155,00		
- Sconti, abbuoni e rimborsi	545,45	19.589,88	
Teatro Verdi			
- Vigili del fuoco - rimborsi da terzi	55.453,00		
- Interessi depositi cauzionali	69,73		
- Sopravvenienze attive	6.994,61		
- Sconti e abbuoni	153,51	62.670,85	82.260,73

TOTALE GENERALE RICAVI		€	5.927.239,90
-------------------------------	--	---	---------------------

DISAVANZO D'ESERCIZIO		€	71.120,26
------------------------------	--	---	------------------

TOTALE A PAREGGIO		€	5.998.360,16
--------------------------	--	---	---------------------

CONTO ECONOMICO

COSTI

SPESE DEL PERSONALE

Personale artistico e collaboratori

Organico orchestrale base

- Stipendi dipendenti a tempo indeterminato	1.567.700,27	
- Stipendi dipendenti a tempo determinato	216.428,59	
- Compensi personale a contratto professionale	9.468,53	
- Mensa personale dipendente	58.268,00	
- Trasferte orchestra base	186.714,00	
- oneri	533.279,68	
- T.F.R.	125.474,52	
- Compensi gruppi solistici ORT	21.492,00	
- oneri	6.333,69	
- Rinnovo CCNL	85.000,00	2.810.159,28

Organico orchestrale aggiunto

- Stipendi dipendenti a tempo determinato	187.496,64	
- Compensi personale a contratto professionale	13.998,28	
- Trasferte orchestra aggiunti	36.364,00	
- oneri	45.275,71	
- T.F.R.	5.558,62	288.693,25

Organico coro per lirica

- Stipendi dipendenti a tempo determinato	179.016,44	
- oneri	52.705,96	231.722,40

Artisti ospiti

- Orchestre ospiti	10.000,00	
- Direttori e solisti	303.200,00	
- oneri	31.270,41	
- Cori ospiti	45.000,00	
- Alloggio e trasporti direttori e solisti	26.503,09	
- Alloggio e trasporto cori e orchestre	7.524,00	
- 25 aprile a Teatro	19.000,00	
- Play It artisti ospiti	30.533,00	
- Play It compositori	28.217,05	
- Play It ensemble	25.178,38	526.425,93

Direzione artistica

- Compenso incluso oneri	75.812,48	
- Concorsi e audizioni	200,00	
- Rimborso spese	1.688,00	77.700,48
		3.934.701,34

Personale tecnico e collaboratori

ORT

- Stipendi dipendenti a tempo indeterminato	68.925,46	
- oneri	20.983,53	
- T.F.R.	5.241,42	
- Stipendi dipendenti a tempo determinato	42.913,20	
- oneri	13.263,17	
- Facchinaggi per allestimento palcoscenico	9.761,28	
- Trasferte tecnici	12.140,00	
- Rinnovo CCNL	3.000,00	176.228,06

Teatro Verdi

- Stipendi tecnici di palcoscenico	53.973,10	
- Stipendi personale di sala e custodia	64.903,71	
- oneri	39.237,71	
- T.F.R.	4.721,80	162.836,32
		339.064,38

Personale amministrativo e collaboratori

ORT

- Stipendi dipendenti a tempo indeterminato	470.130,03	
- oneri	138.550,15	
- Trasferte amministrativi	12.323,44	
- Rinnovo CCNL	12.000,00	
- T.F.R.	33.258,13	
- Collaborazione "Club delle Imprese"	7.946,67	
- Consulente del lavoro	17.136,00	
- Consulente amministrativo/fiscale	4.785,56	
- Corsi istruzione/aggiornamento personale	635,17	696.745,15

TOTALE generale spese del personale € 4.970.510,87

a riporto

€ 4.970.510,87

SPESE DI PRODUZIONE**ORT**

- Tournée in Italia (trasporto e alloggio del personale)	2.634,55	
- Lirica in Italia	37.761,04	
- Riprese radiofoniche	4.500,00	
- Produzione 25 Aprile a Teatro	11.817,86	
- Produzione Play It!	32.880,12	
- Trasporto orchestrali in Regione	25.956,00	
- Trasporto strumenti automezzo proprio	3.250,00	
- Allestimento sale e facchinaggi esterni	6.648,65	
- Furgone manutenzione e varie	13.162,77	
- Assicurazione strumenti musicali e trasporto	11.689,55	
- Accordatura e riparazione strumenti	7.312,81	
- Noleggio strumenti musicali	8.427,21	
- Amplificazione e video per produzioni concertistiche	23.800,00	
- SIAE - Diritti d'autore ed erariali	14.442,88	
- Noleggio materiale musicale	16.187,00	
- Noleggio e acquisto materiale di scena	2.900,00	
- Acquisto materiale vario di consumo	9.042,37	
- Servizio antincendio VVF concerti in sede	7.078,00	
- Stampa manifesti, locandine, programmi di sala	41.230,47	
- Materiale promozionale	3.318,67	
- Pubblicità	37.985,97	
- Affissioni	2.498,55	
- Diritti di prevendita e oneri omaggi corrispettivi	643,91	
- Aggiornamento sito web	203,70	
- Consulenti musicali per programmi di sala	1.104,00	
- Consulenze per formazione nelle scuole	5.032,64	
- Oneri collaboratori a progetto occasionali	566,50	
- Acquisto libri/materiale musicale/stampa	6.520,58	
- Promozione attività fuori sede	3.004,59	
- Vestiti per orchestra	6.624,82	348.225,21

Teatro Verdi

- Energia elettrica	20.826,35	
- Riscaldamento	25.698,11	
- Acqua	869,85	
- Pulizia locali	34.495,71	
- Affitto locale biglietteria	12.169,20	
- Materiale vario di consumo	3.242,24	
- Servizi per il pubblico (bus navetta)	10.720,00	
- Costo beni in conto vendita bookshop	1.237,27	
- Servizio antincendio VVF	55.832,00	
- Vestiti personale di sala	445,01	185.535,74

513.760,95

SPESE GENERALI**ORT**

- Postali, marche e bolli	2.646,55
- Telefoniche	9.807,85
- Cancelleria e stampati	4.408,58
- 25 Aprile a Teatro	492,10
- Play It!	2.551,64
- Manutenzione e canone P.C. e software	7.005,02
- Manutenzione e canone macchine d'ufficio	2.531,48
- Spese di spedizione	3.159,85
- Assicurazioni	5.610,72
- Utenze e manutenzione uffici	5.152,47
- Spese condominiali	1.663,59
- Organi della Fondazione	12.865,71
- Oneri INPS relativi	422,03
- Spese organi Fondazione	826,50
- Spese rappresentanza/promozionali	7.378,16
- Rimborsi spese tecnici e amministrativi	1.419,33
- Contributi associativi: AGIS/ICO	7.606,64
- Imposte e tasse deducibili (vid.libri,imp.registro.TIA)	2.133,33
- Imposte e tasse indeducibili (ICI)	27.974,00
- Minusvalenze	939,13
- Sopravvenienze passive	7.787,95

- Insussistenze dell'attivo	9.155,97		
- Spese legali	2.952,88		
- Spese notarili/vidimazioni, diritti	837,44		
- Spese bancarie	1.717,73		
- Responsabile Sicurezza, antinfortunistica	5.171,42		
- Abbuoni passivi e differenza cambi passiva	1.222,29	135.440,36	

Teatro Verdi

- Telefoniche	90,00		
- Assicurazioni	25.496,27		
- Dominio sito web Teatro Verdi	284,00		
- Spese condominiali ordinarie e straordinarie	6.890,22		
- Assistenza e manutenzione impianto elettrico	16.368,26		
- Assistenza e manutenzione ascensore/montacarichi	7.117,20		
- Assistenza e manutenzione macchine ufficio	410,00		
- Assistenza e manutenzione servizi igienici	1.889,75		
- Assistenza asciugamani e tappeti	3.238,99		
- Manutenzione impianti	2.369,80		
- Manutenzione ascensori	398,00		
- Manutenzione estintori	1.234,00		
- Manutenzioni varie ordinarie	3.553,30		
- Smaltimento rifiuti straordinari	1.201,50		
- Consulenze tecniche ordinarie	6.194,82		
- Imp. e tasse deducibili (CIMP, COSAP, TIA, imp.regis.)	16.593,17		
- Sopravvenienze passive	314,34		
- Prevedite Box Office	900,45		
- Sconti, abbuoni e arrotondamenti	132,21	94.676,28	230.116,64

ONERI FINANZIARI

- Interessi passivi mutuo ipotecario MPS	64.472,61		
- Interessi passivi anticipo contributi	19.539,87		
- Interessi passivi c/c ordinario	18,58		
- Interessi ritardato pagamento ENPALS	3.688,35		87.719,41

AMMORTAMENTI

ORT

- Attrezzature tecniche	343,67		
- Impianti	2.293,47		
- Strumenti musicali	4.960,88		
- Automezzi	5.430,00		
- Mobili d'ufficio	2.381,55		
- Macchine elettroniche d'ufficio	291,23		
- Computer	3.770,41		
- Software	1.362,25		
- Telefoni cellulari	167,64		
- Strumenti di registrazione	2.483,36	23.484,46	

Teatro Verdi

- Impianti	1.982,55		
- Attrezzature tecniche	3.441,11		
- Macchina proiezione e impianto sonoro	109,25		
- Impianti termotecnici ed elettrici	1.586,49		
- Mobili d'ufficio	3.598,44		
- Macchine elettroniche d'ufficio	46,35		
- Computer	134,00		
- Opere ristrutturazione biglietteria	1.316,64	12.214,83	35.699,29

TOTALE COSTI PRIMA DELLE IMPOSTE		€	5.837.807,16
---	--	----------	---------------------

IMPOSTE

- IRAP	92.294,00		
- IRES	68.259,00	€	160.553,00

TOTALE GENERALE COSTI		€	5.998.360,16
------------------------------	--	----------	---------------------