

**Da** Per conto di: ort@pec.orchestradellatoscana.it  
**A** provincia.pistoia@postacert.toscana.it  
**Data:** Monday 15 April 2013 - 15:37  
**Oggetto** **POSTA CERTIFICATA: Bilancio consuntivo 2012**

---

**Messaggi:**

Messaggio di posta certificata

Il giorno 15/04/2013 alle ore 15:37:14 (+0200) il messaggio  
Bilancio consuntivo 2012 e' stato inviato da ort@pec.orchestradellatoscana.it  
indirizzato a:

provincia.pistoia@postacert.toscana.it

Il messaggio originale e' incluso in allegato.

Identificativo del messaggio: opec228.20130415153712.04096.06.1.04@pec-email.com

---

**Allegato(i)**

dati-cert.xml

postacert.eml

smime.p7s

**PROVINCIA DI PISTOIA**  
**- PROTOCOLLO GENERALE -**

Prot. n. 0060512 / 2013 / A

Data 16/04/2013

Class.05-01

## Relazione al bilancio consuntivo 2012

### Introduzione

Nel 2012 si è concretizzato il lavoro di Giorgio Battistelli che, arrivato a maggio del 2011, ha programmato per intero l'esercizio in argomento determinando scelte artistiche già abbozzate nell'anno precedente quali: l'ampliamento del repertorio sinfonico, l'apertura a nuovi artisti ospiti (direttori, solisti e orchestra), l'elaborazione di nuove proposte (filone dei capolavori del muto con musica dal vivo "Metropolis" e il consolidamento del Festival Play It! per la musica contemporanea italiana. Si sono altresì concretizzate nuove collaborazioni pluriennali con Festival estivi quali: Trasimeno Festival, Cortona Cultura Mix Festival, Festival delle Nazioni e altri ancora, senza trascurare il prosieguo della collaborazione con i Teatri di Tradizione di Livorno, Lucca e Pisa nell'ambito della lirica.

Il rapporto con i due Direttori Principali Daniel Kawka e Daniele Rustioni è maturato e prosegue con importanti produzioni che vedranno la nostra Orchestra esibirsi in Italia e all'estero nel corso del 2013.

Dopo un 2011 caratterizzato dalle novità artistiche (nomina di Battistelli, Kawka e Rustioni), il 2012 si pone all'attenzione per il "rilancio" sotto il profilo della comunicazione e dello sviluppo della Fondazione presso il pubblico e le imprese. Infatti sono stati affidati gli incarichi di studiare la nuova immagine dell'Orchestra e per sviluppare la raccolta fondi a due esperte Società del settore le quali hanno iniziato un approfondito lavoro che coinvolge anche il personale e darà i suoi frutti a partire dal 2013 anche in considerazione di una riorganizzazione dell'area della comunicazione orientata verso i social network e i nuovi mezzi di promozione che permetta di avvicinare i giovani e il potenziale pubblico che ci circonda attraverso nuovi progetti (Sound Sport) e la collaborazione con nuovi soggetti (Firenze Marathon fra gli altri).

### ATTIVITA'

L'attività dell'ORT è stata anche quest'anno molto intensa e di qualità avvalendosi della direzione artistica di Giorgio Battistelli che ha caratterizzato la programmazione. La diversità dei repertori affrontati, le collaborazioni con artisti e festival classici e non, avere raggiunto nuove località in decentramento regionale incrementando il pubblico, il proseguimento del progetto lirico regionale, la seconda edizione di Play It!, sono gli elementi che hanno contribuito ad una stagione di successi.

Questo periodo di grande incertezza e negatività che vive il nostro Paese è stato trasformato dalla Fondazione in un collante fra le diverse aree operative e i vertici con l'introduzione di una discussione positiva che ha dato il via ad una stagione di cambiamenti e di nuova vitalità culminata con il consolidamento delle nomine artistiche sopra citate e corroborata dal sostegno della Regione Toscana, del pubblico e dei tanti artisti italiani e stranieri che hanno contribuito con la loro presenza allo sviluppo dell'attività realizzata.

Per i dettagli artistici della programmazione realizzata nel corso dell'esercizio si rimanda alla relazione predisposta dalla direzione artistica ed allegata in calce a completamento della presente.

## FORMAZIONE ALL'ASCOLTO

Si segnalano che sono proseguite con eccellenti risultati le realizzazioni di tre nuove produzioni di teatro musicale che ormai storicamente ogni anno la Fondazione "confeziona" *ad hoc* per i bambini delle scuole materne ed elementari, in collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Firenze che si occupa dei trasporti.

Sono proseguite le proposte di spettacoli per le famiglie al sabato pomeriggio, che riscontrando il successo straordinario del passato con oltre 3.000 presenze e la media di circa 1.000 spettatori.

Per i giovani delle scuole medie superiori sono proseguiti gli incontri a Firenze nelle scuole che hanno per obiettivo la preparazione all'ascolto dei concerti e sono affidati al musicologo fiorentino Marco Mangani il cui lavoro si è svolto in 4 Licei coinvolgendo 22 classi e 319 studenti. Una segnalazione particolare va alla disponibilità dei docenti il cui prezioso lavoro ed entusiasmo permette lo sviluppo del progetto che bene si inquadra nell'ambito della missione della Fondazione per la diffusione della cultura musicale ed assicura oltre 2.000 presenze di giovani alla stagione concertistica fiorentina.

## PRESENZE E DECENTRAMENTO

Il dettaglio numerico delle manifestazioni programmate nel corso dell'anno è evidenziato nella successiva Tabella 1 dalla quale si evincono la stabilità nel tempo dell'attività realizzata e un positivo incremento delle **presenze complessive di spettatori che sfiora i 70.000 con un aumento di oltre cinquemila unità rispetto all'anno precedente a parità produttiva** (- 3 eventi nel 2011). Un risultato non riscontrabile altrove nel territorio italiano e che deve tenere conto dei limiti che caratterizzano l'istituzione stessa, ovvero essere una orchestra da camera/piccola sinfonica quindi esclusa dal grande repertorio concertistico tipico dei grandi teatri lirici, svolgere buona parte dell'attività sul territorio regionale in teatri e città di piccole dimensioni in ottemperanza alla *mission*, sotto dimensionamento dell'organico dell'area amministrativa, risorse di bilancio inadeguate al progetto e alla qualità e quantità del lavoro realizzato tenuto conto che il vincolo del pareggio è per l'ORT una consuetudine sempre rispettata.

Anche il consolidamento numerico delle località che hanno ospitato i concerti è un positivo indice di gradimento testimoniato dalla crescente presenza che trova naturalmente il suo apice a Firenze dove la media a concerto in stagione di abbonamento (novembre 2010 – maggio 2011) al teatro Verdi è stata di 1.013 unità mentre nella stagione in corso che si concluderà il prossimo maggio la media attualmente è di poco inferiore ai mille a conferma della tenuta e del gradimento del programma.

Nel quadro della rete che la Fondazione tesse sul territorio si segnala che per l'ottavo anno consecutivo è stata organizzata e realizzata per conto dei Comuni di Gambassi Terme e di Montaione la rassegna cameristica denominata "Classica" per un totale di 8 concerti eseguiti le domeniche di giugno e luglio a cura dei gruppi da camera composti dai nostri musicisti.

Al di fuori della Toscana, sul territorio nazionale, le città dove l'orchestra si è esibita sono state quest'anno limitate a Ravenna (ospiti dell'Associazione Musicale A. Mariani), Gubbio (Trasimeno Festival), Città di Castello (Festival delle Nazioni), Mantova e Suzzara (ospiti della Orchestra da Camera di Mantova) per la concertistica e Ravenna per la produzione lirica del Teatro di Pisa.

**Complessivamente il numero delle manifestazioni che l'ORT ha eseguito nel corso del 2012 è stato di 131** (3 in meno del 2011) a testimonianza della vitalità dell'istituzione che raggiunge il suo punto di equilibrio (inclusa la musica da camera) fra produzione e bilancio intorno ai 130 eventi annui.

## PROMOZIONE

Sotto il profilo della promozione verso il pubblico prosegue con successo l'iniziativa denominata "**Le vie della musica**", che conduce al Verdi di Firenze gli abitanti del Mugello, della val di Sieve e del Chianti fiorentino. Giunti al sesto anno di attività sono stati confermati i partecipanti, bloccati a 200 (quattro pullman) a causa della mancanza di fondi per i trasporti che sono stati assunti in carico dalla Fondazione ormai da due anni. L'iniziativa è molto ben sostenuta sul territorio dalle rispettive Amministrazioni e, visto il successo e l'importanza del progetto è nell'intenzione della Fondazione di rivitalizzarle e provare a raddoppiare lo sforzo per il prossimo anno proponendo, tramite incontri mirati che si svolgeranno a fine primavera prossima nelle località interessate dell'area fiorentina, un secondo ciclo di abbonamenti che renderebbe omogenea la partecipazione delle persone su dodici anziché sei concerti (l'attuale abbonamento). In caso di successo riusciremmo ad aggiungere altre duecento persone che potrebbero seguire la stagione dei concerti senza doversi preoccupare del trasporto il cui costo verrebbe comunque garantito dalla Fondazione, con ciò incrementando il prossimo svolgendo un servizio sociale e culturale di grande rilievo oltre che rispettare l'ambiente dato il consistente risparmio di emissioni di CO<sup>2</sup>.

## MEDIA PARTNERS

La programmazione artistica e i progetti sono stati molto seguiti dai media locali, con degli eccellenti inserti nazionali che negli scorsi anni erano decisamente mancati. Anche il ritorno di **Radioraitre Suite** fra i partner radiofonici è la testimonianza del "cambio di passo" artistico. In particolare notevole attenzione ha destato la seconda edizione del **Festival PLAY IT!** I cui tre concerti sinfonici sono stati interamente trasmessi in diretta sul terzo canale radiofonico della RAI.

E' importante sottolineare il proseguimento della collaborazione con **Rete Toscana Classica** per quanto riguarda la ripresa radiofonica dei concerti fiorentini che sono stati regolarmente radiotrasmessi nel palinsesto della radio regionale in alternanza con Raitre. Questa sinergia prevede anche un regolare scambio di promozione fra le due istituzioni che si concretizza attraverso i canali cartacei disponibili, da un lato i programmi di sala, dall'altro i bollettini mensili per gli abbonati.

L'ampissima rassegna stampa rappresenta il lavoro di supporto alla programmazione che viene svolto dall'ufficio stampa interno e l'interesse che la stessa riveste per i media, sia quotidiani che radiofonici e televisivi locali, lavoro di promozione e comunicazione che si è concretizzato attraverso varie forme di incontro di cui di seguito forniamo il dettaglio:

- 12 incontri stampa con gli artisti ospiti,
- 6 conferenze stampa istituzionali,
- 10 incontri con il pubblico, di cui 3 alla Libreria Feltrinelli di Firenze per Play It! e 3 in Provincia di Firenze per le Vie della Musica;
- 1 cena di raccolta fondi per Play It!;
- 6 incontri con gli studenti delle superiori di cui 3 con prove d'orchestra aperte,
- 5 interviste a periodici nazionali settimanali e mensili (Espresso, Giornale della Musica, Amadeus, Suonare News)
- 20 interviste televisive (TGR Rai3, Sky Magazine Babel, Toscana Tv) e radiofoniche (Radiotre Suite, Radio Montecarlo, Radio Vaticana, Radio Capodistria, Radio Città Futura, Controradio, Rete Toscana Classica).

## TEATRO VERDI

Il **Teatro Verdi** è stato utilizzato nel corso del 2012 per 253 giornate che hanno ospitato complessivamente 163 eventi suddivisi come di seguito:

- 82 giornate di prove d'orchestra dell'ORT;
- 44 concerti dell'ORT ( 20 sinfonici, 18 per le scuole due al giorno, 5 per le famiglie),
- 66 spettacoli di prosa, commedia e musical (Antico Teatro Pagliano);
- 14 concerti di musica pop (PRG);
- 12 proiezioni cinematografiche;
- 13 performance di balletto e danza;
- 14 eventi occasionali: 8 di prosa, 3 di musica, 3 convegni (2 Regione Toscana e 1 Scuola Sant'Anna di Pisa);
- 8 giornate di pre-montaggio e prove di spettacoli.

Si è pertanto verificato un lieve decremento di utilizzo e di attività rispetto al 2011, infatti nel 2011 furono 257 le giornate di utilizzo, nel 2010 242, 241 quelle del 2009. Il periodo da ottobre a aprile si conferma il più utilizzato, infatti le giornate in cui il teatro è rimasto inutilizzato sono state solo 34 nell'arco di questo periodo con punte da quasi tutto esaurito in febbraio e aprile (-2 ciascuno). Durante il periodo estivo diminuisce sensibilmente l'utilizzo del teatro sia a causa della diminuzione delle giornate di prova dell'orchestra la cui attività si frammenta e si svolge prevalentemente fuori sede (vedi anche ferie), inoltre si azzerano completamente le ospitalità in affitto di terzi.

Si noterà che la mancata coincidenza delle giornate di utilizzo con gli eventi ospitati a favore di questi ultimi rappresenta il tentativo, riuscito, di ottimizzare le risorse disponibili sfruttando le giornate di prova dell'orchestra per affittare il teatro ad usi compatibili con l'allestimento esistente sul palcoscenico. Ciò avviene in particolare con le proiezioni cinematografiche, i piccoli convegni e i concerti di musica classica, jazz o pop minori.

Nei primi mesi del 2013 stiamo verificando un'inversione di tendenza ovvero rileviamo un recupero degli affitti del teatro da parte di terzi in forma spot, per lo più si tratta di evento con finalità benefiche.

## BILANCIO

Il consuntivo 2012 presenta un saldo negativo prima delle imposte per 37.741,25 euro ai quali si sono sommati l'IRAP e l'IRES per € 99.353,00 somma che ha determinato una differenza negativa pari a 137.094,25 euro ripianata prima dalla chiusura utilizzando il Fondo di Riserva ai sensi di legge. Il negativo risultato di esercizio è fortemente imputabile all'aumento delle imposte (TARSU in primis e al taglio regionale sul contributo per l'attività lirica, nonché all'imposta IRAP il cui calcolo penalizza le aziende come l'ORT che hanno costi del personale alti.

Inoltre l'indeducibilità di IRAP causano un utile fiscale rilevante che provoca la tassazione anche ai fini dell'IRES. La programmazione artistica, realizzata con collaborazioni e coproduzioni insieme ad altre istituzioni regionali e l'attività lirica con i Teatri di Tradizione seppure nel 2012 ridimensionate anche dal taglio regionale di 50.000 euro, hanno confermato l'influenza positiva sui ricavi contribuendo alla riduzione e alla copertura dei costi artistici.

Hanno chiaramente pesato non poco l'assenza delle Fondazioni bancarie e il sostegno dei privati che cercheremo di rivitalizzare con nuovi progetti fin dal 2013.

Si segnala che il contributo dello Stato è rimasto immutato a 1.820.000 euro. Il contributo del Comune di Firenze, ridotto a 30.000 euro dagli originari 157.000 del 2008, è rimasto

tale nonostante le polemiche suscitate dall'ingente taglio apportato a fine 2010 e soprattutto l'importante ruolo svolto dall'Orchestra in Città anche in quanto proprietaria del Teatro Verdi. Per l'analisi della situazione dettagliata si rimanda al capitolo e alle Tabelle che esaminano il Conto economico.

## **SITUAZIONE PATRIMONIALE**

Le voci dell'attivo e del passivo sono organizzate in gruppi omogenei idonei a individuare la natura dell'obbligazione o del credito le cui entità corrispondono ai documenti agli atti della Fondazione. Crediti e debiti sono altresì classificati in base al principio temporale della scadenza. Il netto evidenzia il Fondo di dotazione con le rispettive provenienze delle quote di sottoscrizione degli Enti Soci, nonché le riserve. Il totale delle Attività si attesta poco al di sopra dei 17 milioni di euro, le passività ammontano a 12 milioni circa in aumento entrambi rispetto al 2011.

Il Netto è sceso a 5.176.990,91 a seguito dell'assorbimento del disavanzo dello scorso esercizio tramite il Fondo di rivalutazione deliberato dal Consiglio di amministrazione in sede di approvazione del consuntivo e della copertura della differenza negativa dell'esercizio 2012.

## **ATTIVITA'**

### **IMMOBILIZZAZIONI**

Le variazioni più significative intervenute nel corso dell'esercizio sono espone in dettaglio separatamente in calce alla presente relazione.

I conti non citati non hanno conseguito variazioni fatto salvo i casi in cui si è proceduto con l'ammortamento diretto in considerazione della classificazione quali oneri pluriennali, quindi senza dar luogo ad accantonamenti al fondo di ammortamento.

### **DISPONIBILITA' FINANZIARIE**

Il saldo del conto corrente presso il Monte dei Paschi di Siena presenta un cospicuo attivo a fine anno a garanzia del periodo intercorrente prima delle liquidazioni dei contributi 2012. Dall'esame della Tabella 2 si evincono chiaramente i percorsi che hanno caratterizzato l'andamento finanziario del conto corrente nel 2012 in rapporto con l'esercizio precedente.

La situazione sopra descritta ha evidenziato ancora una volta la necessità di una ricapitalizzazione finanziaria della Fondazione che non avvenga tramite il canale dell'ulteriore indebitamento bancario. L'unica soluzione veramente valida sarebbe quella di un aumento del fondo di dotazione anche finalizzato alla chiusura anticipata del mutuo fondiario a suo tempo contratto per l'acquisto del teatro Verdi, mutuo che in termini di capitale da restituire residua a fine esercizio intorno ai 2,076 milioni di euro e la cui scadenza naturale sarà nel 2024.

### **DEPOSITI CAUZIONALI**

Riepiloga i crediti regolarmente documentati a fronte di depositi per utenze e cauzioni.

### **CREDITI PER CONTRIBUTI**

Questo capitolo è essenzialmente rappresentato dai crediti verso lo Stato per il residuo 20% della sovvenzione 2012 che viene generalmente liquidata al termine del successivo esercizio dopo la presentazione dei consuntivi, e dai contributi regionali dello stesso esercizio anche finalizzati che purtroppo incideranno negativamente sull'andamento finanziario 2013.

### **CREDITI PER PRESTAZIONI**

Vi sono rappresentati i crediti derivanti dall'emissione di documenti assoggettati a IVA a fronte di prestazioni concertistiche effettivamente realizzate presso terzi e da incassi in teatri fuori sede sospesi presso l'organizzatore ospite che si estingueranno durante lo svolgimento della stagione concertistica.

### **CREDITI DEL PERSONALE**

Nell'impossibilità di rinnovare l'accordo integrativo e in attesa che il Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro venisse rinnovato, a fine 2008 venne sottoscritto un accordo con le RSA affinché al personale a tempo indeterminato, a partire dal 1 gennaio 2009, venisse anticipato mensilmente dalla Fondazione un importo presunto a titolo di rinnovo del CCNL. Tale importo è riassorbibile al momento dell'entrata in vigore del nuovo contratto e recuperabile in caso di interruzione del rapporto di lavoro.

Con il 31 dicembre 2012, sebbene il CCNL non sia stato rinnovato, è stato deciso di cessare i benefici del Protocollo di cui sopra e rendere economicamente stabile in un rinnovato accordo integrativo aziendale il compenso dal 1 gennaio 2013.

### **CLIENTI**

Riepiloga crediti certi regolarmente fatturati per prestazioni concertistiche e per il noleggio del teatro. Parte di questi crediti sono già stati incassati nel primo trimestre del nuovo esercizio. Si segnala altresì la sempre maggiore difficoltà ad incassare il corrispettivo della vendita dei concerti anche laddove i rapporti siano stabiliti con istituzioni di medio grande dimensione. Infatti è notevolmente cresciuto il contenzioso per il recupero dei crediti.

### **CREDITI TRIBUTARI**

I crediti IRAP e IRES rappresentano l'acconto versato nel corso del 2012 all'erario per le imposte maturate. L'entità totale delle imposte è rilevabile nel conto economico fra i costi e nelle passività fra i fondi.

### **CREDITI TFR VERSATI PRESSO TERZI**

Questa voce evidenzia la scelta della Fondazione di versare il TFR presso l'INPS a fronte del debito maturato nei confronti dei dipendenti che non hanno optato per un fondo proprio, a partire dall'entrata in vigore della legge dispositiva la quale prevede l'impossibilità di trattenerli in azienda come avveniva in precedenza.

### **CREDITI VARI**

Tali crediti la cui entità è poco rilevante si estingueranno nel corso dell'esercizio 2013.

### **RISCONTI ATTIVI**

Evidenzia i costi anticipati di competenza del prossimo esercizio 2013.

## **PASSIVITA'**

### **ERARIO ED ENTI PREVIDENZIALI**

Riepiloga tutti i debiti nei confronti degli enti previdenziali e assistenziali (ENPALS, INPS, PREVINDAI, INAIL) nonché nei confronti dell'erario (IRPEF) maturati nel mese di dicembre 2012 con gli stipendi e i compensi del personale e verso le gestioni TFR per l'esercizio 2012.

Tutti gli importi sono stati regolarmente liquidati il 16 gennaio scorso nei termini di legge.

### **CREDITORI DIVERSI**

Comprende esclusivamente gli stipendi di dicembre regolarmente liquidati il 10 gennaio scorso.

### **DEBITI PER SPETTACOLI**

Questa voce riepiloga i debiti verso gli spettatori (abbonati e non) per prestazioni future dell'ORT, si esaurirà entro il mese di maggio del 2013.

### **FORNITORI, DEBITI TRIBUTARI E DEBITI DIVERSI**

I debiti tributari si riferiscono all'IRAP e all'IRES in misura pari ai costi di competenza dell'esercizio rilevati nel conto economico.

Le fatture da pervenire rappresentano costi di competenza del 2012 contabilizzati nel 2013. IVA v/clienti per oltre 45.000 euro rappresenta il risultato positivo ottenuto in Commissione Tributaria nel 2009 a fronte del nostro ricorso contro l'Agenzia delle Entrate per l'aliquota IVA competente. Quest'importo è destinato nel breve termine a trasformarsi in sopravvenienza attiva.

### **RATEI PASSIVI**

I ratei riguardano principalmente i debiti maturati nei confronti del personale dipendente per il premio di produzione e la quattordicesima relativi al 2012, importi che verranno liquidati alle scadenze prestabilite contrattualmente nel 2013.

### **REGIONE TOSCANA PER FONDO DI ROTAZIONE L.R. 64/2006**

Il debito evidenziato è relativo all'anticipazione della Regione Toscana del contributo ordinario dello Stato per il 2011 e 2012 rispettivamente con scadenza marzo 2013 e settembre 2014. Il primo dei due è stato rimborsato a marzo in compensazione con l'anticipo per il 2013.

### **DEBITI A LUNGO TERMINE**

La Fondazione nel corso del 2011 ha provveduto a liquidare le due rate del mutuo ventennale contratto con il Monte dei Paschi di Siena nel 2004. Le due rate semestrali versate sono state pari ad € 188.812,18 di cui € 132.232,28 in conto capitale a diminuire il debito che al 31 dicembre è attestato ad € 2.076.168,99 a fronte del mutuo originario di 3 milioni utilizzato per integrare l'acquisto del teatro Verdi di Firenze. Il tasso attuale è variabile.

### **FONDI DI AMMORTAMENTO**

Al pari delle immobilizzazioni e degli ammortamenti anche i fondi sono stati opportunamente suddivisi fra quelli derivanti da immobilizzazioni imputabili al patrimonio istituzionale e quelli relativi al teatro. Il totale dei fondi di ammortamento a seguito della rivalutazione degli immobili effettuata nel 2008 è pari al 25% circa delle immobilizzazioni iscritte in bilancio.

### **FONDI DI ACCANTONAMENTO**

Il fondo trattamento fine rapporto depositato in Fondazione risale a prima dell'entrata in vigore della nuova normativa ed è stato adeguato tenendo conto della rivalutazione di legge e delle liquidazioni effettuate durante il corso dell'anno. A seguito dell'entrata in vigore della legge sulla destinazione del TFR ai fondi, non avendo i requisiti per mantenere il TFR in Fondazione si è optato per il versamento al fondo INPS nei casi di inopzione da parte del personale (98%) da cui il relativo conto. La rilevante quota di TFR depositata in pochi anni all'Inps (706mila euro) rappresenta una significativa causa della crisi di liquidità della Fondazione. Infatti ricordiamo che in precedenza tali fondi restavano nelle disponibilità finanziarie della Fondazione creando un effetto positivo.

## **NETTO**

### **FONDO DI DOTAZIONE**

Abbiamo già segnalato in precedenza i valori costituenti il Netto e cioè che il valore nominale del fondo è pari ad € 5.314.085,16.

Abbiamo in precedenza già ricordato che sarebbe auspicabile un nuovo intervento da parte della Regione Toscana e/o degli altri Soci in aumento del Fondo, aumento che verrebbe utilizzato proficuamente per ridurre l'indebitamento bancario causato dal mutuo e recuperare conseguentemente risorse sia sotto il profilo finanziario (cassa) che economico (interessi passivi).



## FONDO DI RIVALUTAZIONE

Con il bilancio del 2008 si era proceduto alla rivalutazione degli immobili di proprietà della Fondazione ai sensi dell'ex D.L. n. 185/2008 come convertito e successive modifiche con ciò venendosi a creare un fondo disponibile (solo numerico) all'assorbimento patrimoniale dei disavanzi degli esercizi.

A seguito delle operazioni sopra descritte e delle successive delibere del Consiglio di amministrazione che hanno disposto annualmente il riassorbimento delle perdite degli esercizi precedenti incluso l'anno in studio, il fondo al 31 dicembre 2012 è pari a 1.998.664,79 euro.

## CONTO ECONOMICO

Il "peso" dei contributi pubblici rispetto ai ricavi totali è leggermente aumentato rispetto al passato tornando al 68%, contro il 64,89% dello scorso esercizio che rappresentava il record storico. Le Istituzioni di riferimento fondamentali a sostegno della Fondazione sono il MIBAC e la Regione Toscana. E' importante riaffermare che il positivo risultato raggiunto nel 2011 in termini di riduzione del sostegno pubblico, dovuto al **forte incremento dei proventi di gestione**, non è disatteso dal 2012 che ha comunque mantenuto il trend positivo al di sotto del 70% del bilancio. Ciò è stato possibile grazie all'attività svolta sul territorio regionale pur in assenza di contributi da parte delle Fondazioni bancarie (nel 2009 erano 100.000 e nel 2010 50.000). Pur con la consapevolezza che l'obiettivo del pareggio di bilancio non può essere raggiunto e mantenuto a prescindere dall'incremento dei contributi pubblici (in forma diretta o indiretta) come avviene peraltro in ogni parte del mondo, l'obiettivo della progressiva riduzione del loro peso sul bilancio della Fondazione prosegue e si intensificherà nel corso del 2013 e 2013 grazie al progetto di sviluppo dei rapporti con la grande Impresa privata e con i sostenitori individuali dell'ORT che è in corso di sviluppo.

L'andamento dei costi e dei ricavi totali con evidenziati i relativi disavanzi annuali è graficamente documentato dalla tabella n. 3. Le tabelle successive analizzano nel dettaglio, avvalendosi anche del riparto percentuale, il confronto fra i costi e i ricavi annualmente consolidati fra il 2008 e il 2012 evidenziando lo sviluppo dei diversi capitoli che li costituiscono.

## RICAVI

### **CONTRIBUTI E SOVVENZIONI**

La sovvenzione ordinaria dello Stato è rimasta immutata a 1.820.000.

### **PROVENTI DI GESTIONE**

I proventi di gestione 2012 diminuiscono in termini percentuali dal 31,91 al 29,47% del totale dei ricavi come si evince dalle tabelle di comparazione n. 4 e 5. Aggiungendo ai proventi di gestione anche i proventi diversi il totale della copertura dei costi tramite entrate dirette private raggiunge la percentuale del 32%, contro il 35,11 dello scorso anno.

I proventi di gestione sono naturalmente distinti in base alla loro provenienza fra quelli direttamente derivanti dall'attività istituzionale e quelli relativi alla gestione del teatro.

### **PROVENTI DIVERSI**

Anche le componenti di questo capitolo sono state suddivise in relazione alla loro destinazione, la consistenza pari al 2,5% dei ricavi.

## COSTI

### **SPESE DEL PERSONALE**

Come si rileva dalle tabella n. 6 e 7 questo capitolo rappresenta circa l'83,4% dei costi con un aumento 0,5% rispetto all'esercizio precedente dovuto alla maggiore occupazione coreutica creata dall'attività lirica svolta per i Teatri di Tradizione toscani.

Al suo interno il capitolo in esame è suddiviso nelle tre consuete aree di classificazione del personale: artistica, tecnica e amministrativa, queste ultime due a loro volta ulteriormente ripartite in base alla missione: a) istituzionale: direzione generale e artistica, contabilità e personale, ufficio stampa e segreterie, ispettore e tecnici al seguito dell'orchestra; b) gestione del teatro: custodia, personale di sala e di palcoscenico.

**Il personale in forza alla Fondazione al 31 dicembre 2012** era il seguente:

#### attività istituzionale

- 34 professori d'orchestra a tempo indeterminato (di cui 1 part time),
- 1 ispettore d'orchestra e archivista a tempo indeterminato,
- 2 tecnici a tempo indeterminato che si occupano esclusivamente dell'orchestra in sede e decentramento,
- 9 amministrativi a tempo indeterminato di cui 3 part-time così suddivisi: Ufficio stampa: 1 responsabile e 1 assistente, Direzione artistica: 1 responsabile e 1 assistente (p/t), Amministrazione: 1 responsabile e 1 assistente (p/t), Personale 2 operatori (1 p/t), Direzione generale: 1 segretaria direzionale;

il contratto di lavoro adottato per il personale suddetto e per le assunzioni a termine necessarie alla programmazione artistica è il CCNL delle Fondazione liriche e sinfoniche con integrativo aziendale.

Nel corso dell'anno hanno collaborato rispettivamente per 6 e 3 mesi due neo laureate attraverso il progetto GIOVANISÌ promosso dalla Regione Toscana;

#### gestione del teatro Verdi

- 1 custode con contratto part-time a tempo indeterminato,
- 1 capo elettricista con contratto stagionale a tempo indeterminato (8 mesi),
- 1 capo macchinista con contratto stagionale a tempo indeterminato (8 mesi),
- 2 macchinisti con contratto stagionale a tempo determinato parzialmente utilizzati per l'attività istituzionale (6 mesi),
- " 1 elettricista con contratto stagionale a tempo determinato (6 mesi),
- 1 responsabile di sala con contratto stagionale a tempo determinato (7 mesi),
- 12 assistenti di sala con contratto part-time stagionale a tempo determinato (a serata),

per tutto il personale che svolge in forma esclusiva l'attività in teatro il contratto di lavoro adottato è il CCNL degli Esercizi teatrali con alcune integrazioni aziendali.

Ricordiamo che il servizio di biglietteria dal 1 luglio 2010 è stato esternalizzato alla stessa società partner nella realizzazione della stagione teatrale (Pagliano Srl) con notevoli risparmi e senza disagi per il pubblico.

**Inoltre risultano in forza:**

- 1 direttore generale con contratto da dirigente d'azienda a tempo indeterminato,
- 1 direttore artistico con contratto professionale di durata triennale la cui scadenza è il 30 aprile 2014;
- 1 responsabile del fund raising con contratto professionale di durata annuale con scadenza a fine luglio 2013.

Le giornate lavorative del personale, retribuite ai fini contributivi dalla Fondazione per realizzare l'attività programmata nel 2012, sono ulteriormente incrementate rispetto al passato, complessivamente n. 22.722 (23.088 nel 2011 e 22.465 nel 2010).

Le giornate lavorative sopra citate sono state utilizzate rispettivamente nel numero di 19.990 per realizzare l'attività istituzionale (orchestra, coro, tecnici e amministrativi), 2.732 (2.541 nel 2011) sono state quelle relative al solo personale occupato per la gestione del teatro Verdi.

#### **PERSONALE ARTISTICO E COLLABORATORI**

Tutti i costi inerenti a questa voce sono ovviamente imputabili all'attività istituzionale. Il loro "peso" è considerevole come evidenziato dalla successiva tabella. L'incidenza di tale costo ci ricorda quanto siano scarsi se non addirittura inesistenti i margini di manovra gestionali in possesso della direzione, perché le spese sostenute per il personale orchestrale stabile (organico standard) sono quasi esclusivamente un costo fisso che rappresenta il 53,9% del totale delle spese del personale e il 45% dei costi totali del 2012. Viceversa le spese per l'organico orchestrale aggiunto, così come i compensi e le spese per i direttori e i solisti ospiti, i cori e le orchestre ospiti, rappresentano i costi variabili essendo il valore della produzione artistica messo a disposizione della direzione per la programmazione concertistica: rappresentano il 26% (22,6% nel 2011) dei costi del personale e il 21,5% (19%) del totale dei costi della Fondazione.

I contributi previdenziali e assistenziali complessivamente versati dalla Fondazione per la competenza 2012 ammontano a € 1.242.602,20 incluso le ritenute a carico dei lavoratori con un incremento di circa 72.000 euro.

#### **PERSONALE TECNICO E COLLABORATORI**

I costi del personale tecnico sono in diminuzione rispetto allo scorso anno nonostante l'intensa attività.

#### **PERSONALE AMMINISTRATIVO E COLLABORATORI**

Il costo del personale amministrativo risulta complessivamente inferiore allo scorso esercizio.

#### **SPESE DI PRODUZIONE**

Le spese di produzione rappresentano nel loro complesso l'8,9% del bilancio.

Particolare importanza è data come di consueto alla cura della promozione degli spettacoli che si traduce in un discreto "peso" dei costi tipografici e pubblicitari in equilibrio con il passato.

#### **SPESE GENERALI E ONERI FINANZIARI**

La gestione ha come di consueto posto particolare attenzione al contenimento dei costi fissi al pari di tutte le altre spese. Nel complesso il valore numerico delle spese generali e degli oneri finanziari sommati assieme è stato pari al 5,4% del totale dei costi, 0,2% in più dello scorso anno.

#### **AMMORTAMENTI**

Su tutti i cespiti di proprietà della Fondazione sono stati rilevati ammortamenti in misura intera fatto salvo per i mobili e gli arredi d'ufficio nonché per gli acquisti fatti nel corso dell'esercizio per i quali si è proceduto nella misura del 50%. Per le due proprietà immobiliari: teatro e uffici, come di consueto non si è proceduto ad alcun ammortamento in considerazione dei valori prudenziali iscritti a bilancio e dei precedenti criteri di rivalutazione adottati.

## **IMPOSTE**

Abbiamo evidenziato separatamente le imposte sostenute per l'esercizio (IRAP e IRES) in modo da dare rilievo al loro peso sul risultato negativo del bilancio. L'imposizione fiscale equivale a 99.359,00 euro (TARSU esclusa) corrispondenti al 1,17% dei costi totali pari a più del doppio del disavanzo dell'esercizio prima delle imposte medesime. Si segnala che la IMU (sostitutiva dell'ICI) ha comportato un aggravio considerevole di costi, infatti siamo passati da 27.974 del 2011 a 47.828 nel 2012.

## **ADEMPIMENTI DI LEGGE**

La Fondazione si è adeguata a suo tempo alle disposizioni di cui al comma 2. dell'art. 3 del D.L. 31 maggio 2010, n. 78, pubblicato in G.U. il 31 maggio 2010, n. 125 e convertito in legge il 30 luglio 2010, n. 122, in materia di **gratuità degli organi di amministrazione**, ovvero che i suddetti percepiscono unicamente un gettone di presenza di € 30 a seduta.

La Fondazione, in ottemperanza all'articolo 34, comma 1, lettera g), in materia di protezione dei dati personali, approvato con Dlgs 196/2003 e del punto 19 del relativo disciplinare tecnico in materia di misure di sicurezza, ha redatto e adottato il **documento programmatico sulla sicurezza (DPS)** nominando responsabile il rag. Simone Grifagni.

Inoltre la Fondazione adempie agli **obblighi di prevenzione e protezione** di cui al Dlgs 626/94 come modificato con Dlgs 242/96 mediante la redazione e l'aggiornamento periodico del documento di valutazione dei rischi (sia per il teatro che per gli uffici) e delle procedure da attuare in caso di incendio ed evacuazione. A far data dal 15 settembre 2005 l'incarico di responsabile del servizio è stato esternalizzato alla Società Soluzione S.r.l. nella persona del suo rappresentante: p.i. Gabriello Palagi.

Si ricorda che il Teatro Verdi è in regola con il **Certificato di Prevenzione Incendi** rilasciato dal Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco la cui scadenza è stata rinnovata per il prossimo quinquennio proprio a fine 2011.

Seppure non obbligatorio per legge la Fondazione ha approvato nel 2011 il **Codice Etico** redatto ad hoc per l'istituzione e pubblicato sul sito web della stessa.

## **Prospettive e conclusioni**

Il 2012 è stato un esercizio complesso da gestire sia sotto il profilo economico che istituzionale. Si può affermare che i primi atti di rilievo del Consiglio di amministrazione insediatosi a metà del 2010 (ad eccezione del Presidente nominato a novembre), hanno coinciso proprio con l'esercizio 2011 e gli effetti fortemente propositivi si sono realizzati a pieno nel 2012 per svilupparsi nei prossimi anni.

Nel corso dell'anno, pur essendo stata siglata la parte normativa, non si è concretizzato l'auspicato rinnovo del Contratto Nazionale di Lavoro scaduto ormai da parecchi anni e per il quale il personale dipendente a tempo indeterminato ha ricevuto, in base ad un accordo sindacale interno siglato a dicembre 2008, un importo mensile a titolo di acconto. Anche il contratto aziendale è scaduto da tempo, si è reso pertanto necessario a partire dal 2013, apportare modifiche normative e degli aggiornamenti economici che rappresentano un incentivo alla flessibilità e produttività considerato l'aumento del lavoro e della qualità già ottenuti. Alla data odierna sono stati svolti molti incontri fra la direzione e il personale dai quali è emerso un positivo clima di collaborazione e di consapevolezza che ha portato ad un sostanziale accordo il quale prevede la cessazione del protocollo d'intesa del dicembre 2008 sopra citato e della rivisitazione normativa ed economica del contratto aziendale in

---

linea con le novità artistiche e organizzative apportate. Ciò contribuirà a sviluppare ulteriormente il sistema organizzativo e la produzione.

Ai fini occupazionali si segnalano le difficoltà affrontate nella seconda parte del 2012 a seguito dell'entrata in vigore della c.d. Legge Fornero che ha imposto dei periodi di sosta fra un contratto a termine e l'altro molto lunghi e totalmente fuori dall'ordinario utilizzo nel mondo dello spettacolo.

A marzo 2013 è stato siglato un Protocollo d'intesa fra le OOSS nazionali e l'AGIS/ICO che permette la riduzione del periodo in questione, protocollo successivamente ratificato anche in sede aziendale con ciò determinando un miglioramento organizzativo della gestione delle scritture, a termine nonché una maggiore tutela dei musicisti in graduatoria.

A fronte di un consistente trend di crescita dell'occupazione dato dall'intensa e qualificata attività svolta e supportata dal pubblico, si registra una decisa ripresa dell'immagine artistica dell'Orchestra e più in generale della Fondazione medesima impegnata sempre più a qualificarsi in territorio nazionale ed internazionale.

Il vero grande problema da affrontare nel 2013 (e seguenti forse) è di natura finanziaria. Infatti la liquidità scarseggia, non solo per i noti motivi storici quali il mutuo per l'acquisto del Teatro Verdi e gli accantonamenti del TFR non più in azienda, ma anche e soprattutto a causa della recente decisione regionale di trattenere il 20% del contributo annuale fino alla revisione del consuntivo relativo ritardando perciò l'incasso di almeno 6 mesi dalla scadenza dell'esercizio di competenza. Aggravio che quest'anno, in assenza di liquidità in cassa, si sta assommando al ritardo nella liquidazione del contributo regionale ordinario a causa del patto di stabilità, nonché alla liquidazione in acconto (di cui non sappiamo ancora i tempi) del 60 anziché dell'80% della sovvenzione statale 2013.

Infine il FUS 2013 è ridotto di 21 milioni rispetto al 2012, una diminuzione che potrebbe valere 70/80 mila euro per la Fondazione. Evidentemente un taglio che in altri momenti sarebbe stato facilmente recuperabile, ma che nella situazione attuale pare difficile affrontare dal Parlamento.

A tutto ciò va aggiunta la crisi degli Enti Locali minori che "tagliano" i contributi alla cultura. E' il caso della Provincia di Firenze (socio fondatore), delle Province di Pisa e Siena, dei Comuni di Livorno e Poggibonsi. Un sistema che non "tiene" più e che conseguentemente deve portare alla revisione dello Statuto della Fondazione, il quale ha necessità di essere reso attuale e al passo con i tempi. Dal punto di vista istituzionale questo potrebbe essere l'obiettivo del nuovo anno.

p. Il Comitato Esecutivo  
Il Presidente  
(Claudio Martini)

## Relazione artistica 2012

L'attività artistica 2012 è iniziata con la prosecuzione della stagione concertistica in abbonamento inaugurata nel novembre 2011, stagione che è terminata il 29 maggio con un concerto in cui si sono unite l'Orchestra Giovanile Italiana con l'Orchestra della Toscana, due realtà musicali toscane, una formativa e una professionale, che hanno rinnovato un progetto nato nel 2000 da un'idea di Giorgio Battistelli e che da allora è stato ripreso e imitato da molte altre istituzioni nazionali.

La programmazione artistica ha registrato come di consueto un'intensa attività decentrata sul territorio regionale, con l'orchestra ospite nei teatri di gran parte delle province toscane e nella propria sede fiorentina del Teatro Verdi.

A partire dal 2012 l'Orchestra della Toscana ha potuto contare su uno staff artistico rinnovato e rafforzato. Infatti dopo la nomina del nuovo direttore artistico, Giorgio Battistelli, nel maggio 2011, sono iniziate le collaborazioni artistiche con il direttore principale Daniel Kawka e il direttore principale ospite Daniele Rustioni, che hanno guidato l'Orchestra in diverse produzioni ciascuno.

Daniel Kawka ha iniziato un lavoro di ampliamento del repertorio dell'Orchestra dirigendo due Sinfonie di Brahms in vista dell'esecuzione integrale delle quattro Sinfonie che si completerà nell'arco della stagione 2013. Daniele Rustioni ha indagato il rapporto artistico tra i grandi compositori russi Prokof'ev e Sostakovic con Beethoven insieme ai pianisti di fama internazionale Lars Vogt e Alexander Toradze.

Si sono alternati alla guida della formazione orchestrale direttori di fama internazionale quali Thomas Dausgaard, che ha diretto un'inedita Sinfonia "Dal nuovo mondo" di Dvorak. Due cantanti di livello internazionale, Praticò e Hannigan, sono stati i protagonisti anche sul podio di due diverse produzioni: Bruno Praticò è stato l'animatore di un giocoso concerto di Carnevale cantando e dirigendo l'Orchestra ne "Il Maestro di Cappella" di Cimarosa nella prima parte e vestendo i panni dei baritoni buffi delle più celebri opere di Rossini. Barbara Hannigan è stata la raffinata e versatile interprete vocale e dal podio di un concerto con un repertorio molto ricercato che va dalle arie da concerto di Mozart ai virtuosismi dell'aria da "Mysteries of the Macabre" di Ligeti, magistralmente e teatralmente interpretata con gli abiti di scena della omonima opera del compositore ungherese.

Philipp von Steinaecker è tornato sul podio dell'ORT dopo il successo della sua precedente collaborazione con un programma dedicato al numero sette: la Settima Sinfonia di Sibelius, i Sieben fruehe Lieder di Berg (Elena Belfiore mezzosoprano), e la Settimana Sinfonia di Dvorak.

E' stata rinnovata la formula dell'invito per il compositore/direttore sul podio, formula anche questa ideata da Giorgio Battistelli e che ha visto nel corso degli anni collaborare con l'ORT importanti compositori di fama internazionale nella duplice veste di interpreti sul podio di musiche proprie. Nel 2012 è stata la volta di James MacMillan, compositore e direttore scozzese e Olli Mustonen, pianista, direttore e compositore finlandese. MacMillan ha interpretato suoi brani di maggior successo, il concerto per percussioni e orchestra "Veni, veni Emmanuel" con solista Morgan Tortelli, storico timpanista e percussionista dell'ORT.

Olli Mustonen ha diretto il suo brano "The old Church" e la Sinfonia n. 5 di Sibelius oltre che suonare come solista il Terzo concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven.

Asher Fisch, direttore di fama e carriera internazionale ha chiuso la stagione con le Orchestre unite, Giovanile Italiana e della Toscana, affrontando il grande repertorio sinfonico con "Also sprach Zarathustra" di R. Strauss e la "Sagra della Primavera" di Stravinsky, alle soglie del centenario della prima esecuzione (1913).

Molti i concerti solistici affidati a giovani musicisti ma con carriere internazionali ampiamente avviate: Ray Chen nel concerto per violino e orchestra di Bruch, diretto dal

Daniele Giorgi, Patricia Kopatchinskaja con il concerto per violino e orchestra di Cajkowsky, Umberto Clerici con il concerto per violoncello e orchestra di Schumann.

L'Orchestra della Toscana è stata ospite della Stagione concertistica della Società Mariani di Ravenna con Mario Brunello direttore e violoncello solista con un programma dedicato a Schumann, con il concerto per violoncello e orchestra e la Sinfonia n. 1.

Non è mancato il consueto appuntamento con i giovani delle scuole dell'area fiorentina: in marzo con una produzione dedicata all'unione di arti visive e musica dal titolo "Creature di sabbia" con il giovane artista visivo Massimo Ottoni che seguendo una drammaturgia creata sulla musica ha realizzato dal vivo una storia disegnando sulla sabbia attraverso una particolare tecnica che permette di vedere in diretta il disegno che viene proiettato su grande schermo. Sul podio la giovane direttrice d'orchestra Gianna Fratt. In ottobre con una produzione dedicata al "Libro della giungla" messa in scena dall'istrionico Bustric, voce narrante e regista di uno spettacolo sulle musiche di M.Rosza. In dicembre con un programma dedicato ai soli strumenti ad arco.

Non è mancato lo spazio per l'opera lirica italiana con la ripresa della produzione di Boheme già realizzata a Lucca nel novembre 2011, poi eseguita anche a Pisa, Ravenna e Livorno, nonché "Opera da tre soldi" di K.Weill realizzata al Teatro Goldoni di Livorno e successivamente al Teatro Verdi di Pisa e al Teatro del Giglio di Lucca.

A partire dal mese di giugno l'ORT ha preso parte ad importanti Festival con nuove e consolidate collaborazioni, dal Maggio Musicale Fiorentino al Cortona Mix Festival, al Tuscan Sun Festival, al Trasimeno Music Festival, al Festival del Teatro delle rocce di Gavorrano, al Festival delle Colline.

Nel mese di giugno l'ORT ha partecipato con un importante concerto diretto da Daniel Kawka al Maggio Musicale Fiorentino con programma dedicato al novecento storico e alla musica d'oggi con due prime esecuzioni italiane: "Pelleas und Melisande" di Schoenberg nella versione da camera di Cliff Colnot e "Der Maler Traumt" di Wolfgang Rihm.

Sempre in giugno una doppia presenza dell'ORT al Tuscan Sun Festival approdato a Firenze con collaborazioni di rilievo con il violinista e direttore Maxim Vengerov, il flautista Sir James Galway, il pianista Ivo Pogorelich e la violoncellista Nina Kotova, concertisti di indiscusso livello internazionale.

Fra la fine di giugno e la metà di agosto l'ORT si è esibita nei principali festival musicali toscani e umbri: il Festival del Trasimeno con la pianista Angela Hewitt (musiche di Mozart e Beethoven) e la direzione di Gerard Korsten).

Di grande rilievo la collaborazione artistica con il nuovo Cortona Mix Festival, creato dal Comune di Cortona e la partnership dell'editore Feltrinelli, di cui l'ORT cura la direzione artistica per la parte musicale. Sono stati quattro gli appuntamenti dell'ORT: la proiezione del capolavoro di C.Chaplin "Tempi moderni" con l'esecuzione delle musiche dal vivo da parte dell'orchestra, un concerto con la partecipazione di Stefano Bollani, pianista che in pochi anni ha avuto indiscussi riconoscimenti internazionali sia in ambito jazz che in quello classico, solista al pianoforte per la Rapsodia in blue di Gershwin e un concerto diretto da Juraj Valchua e la giovane violinista Cloe Hanslip (musiche di Caikowsky e Beethoven), oltre all'interpretazione da parte dei solisti dell'ORT di Histoire du soldat di Stravinsky.

Dopo il periodo di pausa e riposo in agosto dai primi di settembre l'ORT ha ripreso l'intensa attività autunnale che è iniziata con la presenza al Festival delle Nazioni a Città di Castello per poi proseguire con un serrato periodo di lavoro per la seconda edizione del Festival Play it!

Il Festival PLAY IT!, con un programma interamente dedicato alla musica contemporanea e agli interpreti italiani: sei concerti, tre sinfonici e tre da camera, con trentuno compositori, ventidue prime assolute o prime italiane di cui otto brani commissionati dall'ORT. Tutti e sei i concerti sono stati eseguiti dall'ORT e dagli ensemble costituiti dai musicisti dell'Orchestra della Toscana. La particolarità del festival Play It! è quella di proporre gran parte dei brani mai ascoltati prima in Italia, la maggior parte dei quali inediti commissionati

---

dalla Fondazione stessa. Al termine di tutte le esecuzioni la compagine orchestrale vota il miglior brano per ensemble e il migliore per complesso sinfonico: quest'anno sono risultati vincitori Paolo Marchettini fra i brani per orchestra e Matteo Franceschini per ensemble. A Giacomo Manzoni è stato riservato uno spazio particolare con un brano per orchestra commissionato e tre brani per ensemble e a lui è stato assegnato il premio alla carriera in occasione dei suoi ottanta anni.

Infine nel corso dell'autunno è proseguita la collaborazione con i Teatri di Tradizione regionali per la realizzazione delle loro stagioni liriche: in settembre l'Orchestra ha lavorato al Teatro del Giglio di Lucca per Tosca e a novembre al Teatro Verdi di Pisa per Traviata con repliche anche al Teatro Goldoni di Livorno.

La stagione concertistica 2012/2013 è iniziata a novembre con Daniel Kawka e con la violinista Rachel Kolly d'Alba con un raffinato programma dedicato all'America con brani di J.Cage, A.Ginastera e L.Bernstein con la sua Serenata per violino solo e archi.

Il cartellone è proseguito ospitando l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, con Alain Lombard direttore e il giovane pianista Michail Lifits con un programma francese (Ravel e Saint Saens) e la quarta Sinfonia di Schumann.

Il giovane direttore Johannes Debus è stato il protagonista insieme a due solisti dell'ORT, Andrea Tacchi, spalla, e Stefano Zanobini, prima viola nella rara esecuzione del Doppio concerto per violino, viola e orchestra di Britten oltre alla celebre Sinfonia n. 40 di Mozart.

Il concerto di Natale ha visto rinnovarsi la collaborazione con il Coro del Maggio Musicale Fiorentino per l'esecuzione della Sinfonia n. 2 di Mendelssohn "Lobgesang" con Daniele Rustioni sul podio e i cantanti Gemma Bertagnolli, Franziska Gottwald e Edgaras Montvidas.

Il Direttore Artistico  
Giorgio Battistelli



**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI SINDACI**  
**ESERCENTE ATTIVITÀ DI CONTROLLO CONTABILE**  
**AL BILANCIO CONSUNTIVO DELL'ESERCIZIO 2012**

Signori Consiglieri.

Viene ora presentata alla attenzione del Consiglio di Amministrazione la bozza di Bilancio Consuntivo dell'esercizio 2012 della Fondazione per l'approvazione come previsto dall'art. 7 del vigente Statuto.

Per quanto riguarda il nostro mandato nel corso dell'esercizio, ed in sede di chiusura, abbiamo effettuato i controlli e le verifiche a noi imposte dall'art 13 dello Statuto Sociale.

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio Generale e del Comitato Esecutivo, potendo con ciò osservare la corrispondenza dell'operato a quanto previsto dallo Statuto della Fondazione.

L'attività svolta dalla Fondazione durante l'esercizio è descritta nella Relazione presentata dagli Amministratori e nel Bilancio completato dalla Nota integrativa trasmessi dal Direttore, approvati dal Comitato Esecutivo e predisposta ai sensi dell'articolo 9 del vigente statuto.

La Relazione analizza, esaurientemente, l'andamento dei proventi e delle spese, indicando i criteri seguiti per l'iscrizione delle attività e delle passività, commentando analiticamente le principali voci attive e passive.

\* \* \* \* \*

Procediamo a relazionarVi, in maniera distinta la nostra attività di revisione contabile e di controllo sindacale.

**PARTE PRIMA**

**Relazione sulla revisione contabile.**

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione.

La responsabilità della redazione del bilancio compete all'Organo amministrativo della Fondazione.

E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi per la revisione contabile.

In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio.

nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori.

Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

I controlli eseguiti consentono di attestare la corrispondenza delle poste del bilancio con le risultanze dei libri e delle scritture contabili tenute regolarmente.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla precedente relazione da noi emessa.

A nostro giudizio, il sopramenzionato Bilancio nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2012, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio d'esercizio.

## **PARTE SECONDA**

### **Relazione sul controllo sindacale**

Nel corso dell'esercizio la nostra attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Durante le riunioni degli Organi e tramite il Direttore Generale abbiamo ottenuto le necessarie informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione.

Possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni poste alla nostra attenzione, sono risultate conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono risultate manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o in contrasto con le delibere assunte dal Comitato Esecutivo tali da compromettere, senza ragione, l'integrità del patrimonio sociale.

Il Collegio ha acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di propria competenza, sull'andamento generale della Fondazione e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, anche tramite osservazioni dirette.

Il Collegio ha valutato l'adeguatezza del sistema di controllo interno e del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni, e ritiene che detto servizio possa e debba essere implementato.

Gli Amministratori, nella loro Relazione, indicano e illustrano in maniera adeguata le principali operazioni, anche per quanto attiene alle caratteristiche delle operazioni stesse, ai loro effetti economici e sociali.

Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio dei Sindaci Revisori denunce ai sensi dell'articolo 2408 Codice Civile, né esposti.

\* \* \* \* \*

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2012, in merito al quale riferiamo, evidenzia un risultato d'esercizio negativo e si riassume nei seguenti valori:

Tale bilancio si può riassumere nel modo seguente:

Attività	€	17.410.844
<b>Totale</b>	<b>€</b>	<b>17.410.844</b>
Passività	€	12.096.759
Fondo di dotazione	€.	3.178.326
Fondo di rivalutazione ex D.L. 185/2008	€	2.272.853
Disavanzo esercizio 2012	€	- 137.094
<b>Totale</b>	<b>€</b>	<b>17.410.844</b>

Risultato che così traspare anche dal Conto Economico che così si sintetizza:

Proventi e rendite	€	5.658.178
Spese e perdite	€	- 5.795.272
<b>Disavanzo esercizio 2012</b>	<b>€</b>	<b>- 137.094</b>

\* \* \* \* \*

Per le poste di bilancio sulle quali siamo tenuti a fornire informazioni particolari si dichiara che:

- 1) I ratei ed i risconti sono stati imputati in bilancio facendo riferimento a tecniche computistiche per la quota di competenza dell'esercizio;
- 2) I debiti di imposta IRPEF corrispondono a partite aperte al 31 Dicembre relative a ritenute alla fonte;
- 3) I Crediti per contributi pubblici sono tutti regolarmente deliberati e di competenza dell'esercizio;
- 4) Riguardo agli ammortamenti, per quanto attiene le quote a carico dell'esercizio, concordiamo con la illustrazione fatta nella relazione degli Amministratori;
- 5) Il Fondo trattamento fine rapporto è stato aggiornato con le quote di anzianità maturate alla fine dell'esercizio, secondo quanto previsto dalla normativa vigente in materia.
- 6) Ricordiamo che la Fondazione è finanziata da apposita previsione del piano culturale e da apposita legge regionale di spesa nonché dal Ministero Beni Culturali per finanziamento ordinario.
- 7) La Fondazione:
  - gode del Fondo di rotazione della Regione Toscana che anticipa il Finanziamento statale,
  - beneficia della riduzione alle sole sanzioni civili per il pagamento in ritardo dei contributi agli enti previdenziali come previsto dalla disposizione agevolativi riservata agli Enti che riscuotono in ritardo i finanziamenti pubblici.
  - La gestione si basa su apposito preventivo e gli scostamenti sono sempre di importo limitato.
  - Il Comitato Esecutivo monitorizza correntemente l'andamento della gestione ed in particolare tramite l'esame del bilancio semestrale ed il preconsuntivo.
- 8) Per quanto riguarda il confronto con il Bilancio Preventivo dell'esercizio 2012 riportiamo il seguente riepilogo:

Previsione proventi	€	5.890.000
Consuntivo proventi	€	5.658.178
<b>Differenza per maggiori proventi</b>	<b>€</b>	<b>231.822</b>
Previsioni spese	€	5.890.000
Consuntivo spese	€	5.795.272
<b>Differenza per maggiori spese</b>	<b>€</b>	<b>94.728</b>
Differenza per minori proventi	€	- 231.822
Differenza per minori spese	€	94.728
<b>Disavanzo di competenza</b>	<b>€</b>	<b>- 137.094</b>

9) I conti d'ordine sono limitati all'iscrizione dell'ipoteca del mutuo in essere.

Per quanto riguarda il disavanzo di competenza, prendiamo atto delle motivazioni che hanno determinato il risultato d'esercizio e Vi invitiamo a coprire detta perdita utilizzando la riserva costituita per effetto delle rivalutazione.

\*\*\*\*\*

Il Collegio dà atto che a norma dell'art. 9 dello Statuto Sociale il Comitato Esecutivo ha deliberato le variazioni che hanno determinato, per sintesi, il risultato sopra evidenziato.

Per i motivi sopra esposti il Collegio può affermare che il Bilancio sottoposto alla approvazione del Consiglio Generale risponde ai requisiti di chiarezza e precisione di cui al dettato dell'art. 2423 del Codice Civile nonché a quanto dispone lo Statuto Sociale: rappresenta un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e del reddito della Fondazione ed esprime pertanto parere favorevole alla sua approvazione.

\*\*\*\*\*

Firenze, 08 Aprile 2013

IL COLLEGIO SINDACALE

Il Presidente del Collegio sindacale  
**Prof. Roberto GIACINTI**

Il Sindaco effettivo  
**Dott. Rino Cacciamani**

Il Sindaco effettivo  
**Dott. Paolo Formichi**

Tabella n. 1 - Distribuzione dell'attività artistica nel triennio 2010/2012

CAPOLUOGO E PROVINCIA	SPETTACOLI			SPETTATORI			MEDIA SPETTATORI/CONCERTO			
	2010	2011	2012	2010	2011	2012	2010	2011	2012	
FIRENZE	Città	23	23	21	19.877	18.571	19.863	458	391	325
	Prov. (Tot. Comuni)	24	21	18	4.721	5.399	4.861	238	291	253
AREZZO	Città	1	7	5	-	-	2.438	-	-	-
	Prov. (Tot. Comuni)	5	4	6	1.002	740	2.130	302	185	354
GROSSETO	Città	1	-	-	781	-	-	241	-	-
	Prov. (Tot. Comuni)	1	1	3	500	500	339	500	500	219
LIVORNO	Città	4	9	9	809	4.599	4.640	409	511	519
	Prov. (Tot. Comuni)	4	4	4	1.489	1.404	1.418	372	481	355
LUCCA	Città	1	8	8	3.606	3.428	4.202	510	428	523
	Prov. (Tot. Comuni)	1	1	2	146	150	233	140	150	111
MASSA	Città	1	2	1	579	212	118	214	-	112
	Prov. (Tot. Comuni)	1	1	-	-	-	-	-	-	-
PISA	Città	14	10	12	6.746	5.317	7.559	482	531	630
	Prov. (Tot. Comuni)	1	2	1	19	5.350	-	19	2.818	-
PISTOIA	Città	1	-	-	500	-	-	500	-	-
	Prov. (Tot. Comuni)	1	1	-	100	377	-	100	377	-
PRATO	Città	3	-	-	350	-	-	317	-	-
	Prov. (Tot. Comuni)	1	2	1	463	412	450	403	211	450
SIENA	Città	5	2	-	911	589	-	304	214	-
	Prov. (Tot. Comuni)	1	11	5	3.113	3.195	2.001	243	291	224
TOTALI	generali	109	102	103	47.821	51.142	50.274	439	501	489
	Capoluoghi	56	52	62	34.479	32.496	38.429	616	625	620
	Altre località Comuni	53	50	41	13.342	18.646	11.845	252	373	289
		33	29	20						
<u>SPETTACOLI PER LE SCUOLE</u>										
TOTALI		16	18	18	7.368	8.332	8.205	461	463	400
<u>SPETTACOLI PER LE FAMIGLIE</u>										
TOTALI		3	5	3	3.110	4.473	2.591	1.037	895	864
<u>SPETTACOLI ESEGUITI IN TALIA FUORI REGIONE</u>										
TOTALI		9	9	7	5.736	5.934	4.565	627	659	652

Tabella n. 2 - Andamento finanziario della Tesoreria (M.P.S.) del 2012 (linea rossa) e del 2011 (linea nera)  
 I punti evidenziano il saldo del c/c bancario all'inizio di ogni mese e al 31 Dicembre.

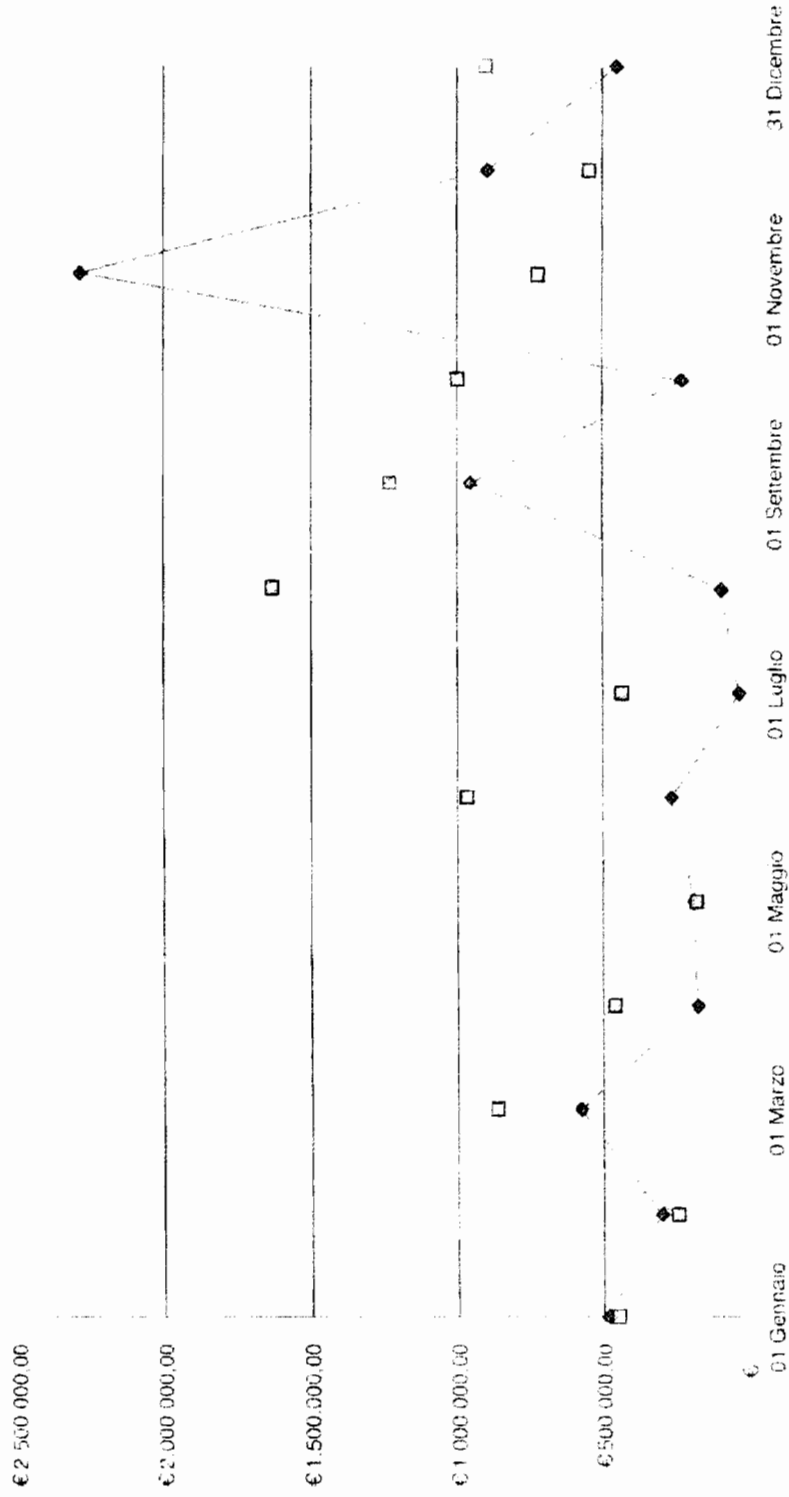
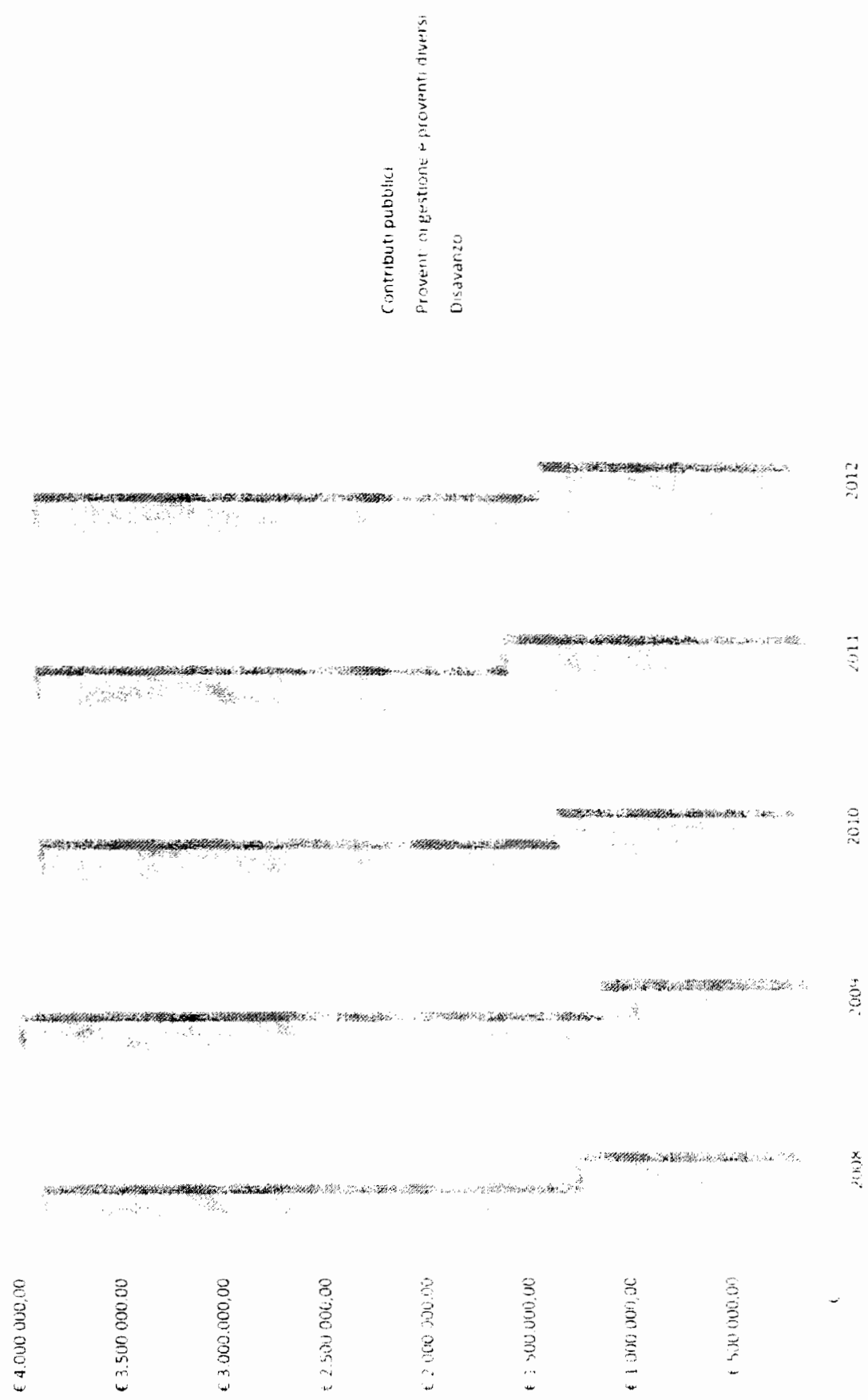


Tabella n. 3 - Andamento del conto economico nel quinquennio 2008 - 2012

	2008	2009	2010	2011	2012
€ 6.000.000,00					
€ 5.000.000,00					
€ 4.000.000,00					
€ 3.000.000,00					
€ 2.000.000,00					
€ 1.000.000,00					
€					
Costi	€ 5.710.434,00	€ 5.574.877,04	€ 5.808.020,78	€ 5.998.360,16	€ 5.795.271,80
Ricavi	€ 5.592.325,00	€ 5.528.502,89	€ 5.687.204,06	€ 5.927.239,90	€ 5.658.177,55
Disavanzi	€ 118.109,00	€ 46.374,15	€ 120.817,77	€ 71.120,26	€ 137.094,25

Tabella n. 4 - Andamento dei ricavi dell'attività istituzionale (escluso la gestione del teatro) nel quinquennio 2008 - 2012





**TABELLA n. 5 – RICAVI bilanci consuntivi dal 2008 al 2012 (cifre espresse in Euro, arrotondamenti senza decimali)**

RICAVI	2008	%	2009	%	2010	%	2011	%	2012	%
Contributi e sovvenzioni										
Stato attività ordinaria	1 860 000	/	1 800.000	/	1 788.000	/	1 820 000	/	1 820 000	/
Stato estero	1 730 000		1 930 000		1 930.000		1 930 000		1 974.880	
Regione Toscana	149 400		116 742		30 000		37 000		32.500	
Comune di Firenze	86 569		85 319		80.273		59 230		21 131	
Comuni, Province e privati										
Subtotale	3 825 969	68,41	3 932 061	71,12	3 828 273	67,31	3 846 230	64,89	3 848 511	68,02
Attività proprie										
Incassi biglietti	247 483		224 346		206 827		226 533		233 133	
Attività in Italia	617 403		616 080		977 383		1 223 930		985 865	
Attività all'estero	15 000	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Sponsorizzazioni	238 249		170 369		58 477		75 879		25 139	
Registrazioni radiofoniche	522 046	/	6 600	/	3 850	/	1 000	/	100	/
Teatro Verdi			467 780		511 161		471 408		423 436	
Subtotale	1 640 181	29,33	1 485 146	26,87	1 758 698	30,92	1 998 749	33,72	1 667 673	29,47
Proventi diversi	141 175	2,50	111 296	2,01	100 232	1,77	82 261	1,39	141 994	2,51
TOTALE RICAVI	5 592 325	100,00	5 528 503	100,00	5 687 203	100,00	5 927 240	100,00	5 658 178	100,00
<b>DISAVANZO</b>	<u>118 109</u>		<u>46 374</u>		<u>120 818</u>		<u>71 120</u>		<u>137 094</u>	
TOTALE A PAREGGIO	5 710 434		5 574 877		5 808 021		5 998 360		5 795 272	

**TABELLA n. 7 – COSTI: Riparto e incidenza percentuale delle Spese per il personale 2012**

COSTI	€	% rispetto alle spese del personale	% rispetto al totale dei costi
Organico orchestrale standard	2 605 505	53,9	45,0
Produzione artistica	1.254 402	26,0	21,6
Personale tecnico	160 705	3,3	2,8
Personale amministrativo	646 615	13,4	11,2
Personale del Teatro Verdi	162 284	3,4	2,8
<b>TOTALI</b>	<b>4 829 511</b>	<b>100,00</b>	<b>83,4</b>

**TABELLA n. 8 – COSTI: bilanci consuntivi dal 2008 al 2012 (cifre espresse in Euro, arrotondamenti senza decimali)**

COSTI	2008	%	2009	%	2010	%	2011	%	2012	%
Spese per il personale	4.646 197	81,4	4.561 218	81,9	4 836 643	83,2	4 970 511	82,9	4 829 511	83,4
Spese di produzione	496 310	8,7	464 784	8,3	522 823	9	513 761	8,6	513 190	8,9
Spese generali	265 056	4,6	263 573	4,7	247 416	4,3	230 117	3,8	256 402	4,4
Interessi passivi	155 416	2,7	141 115	2,5	56 853	1	87 719	1,4	59 364	1,0
Ammortamenti	51 564	0,9	45 485	0,8	47 556	0,8	35 699	0,6	37 452	0,6
Imposte	95 891	1,7	98 702	1,8	96 730	1,7	160 553	2,7	99 353	1,7
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>5 710 434</b>	<b>100,00</b>	<b>5.574 877</b>	<b>100,00</b>	<b>5 808 021</b>	<b>100,00</b>	<b>5 998 360</b>	<b>100,00</b>	<b>5 795 272</b>	<b>100,00</b>

---

Fondazione Orchestra Regionale Toscana

Bilancio consuntivo esercizio 2012

- Relazione del Comitato Esecutivo;
- Relazione del Direttore Artistico;
- Relazione del Collegio dei Revisori;
- Tabelle statistiche di comparazione e grafici;
- Situazione Patrimoniale: attività e passività;
- Conto Economico: costi e ricavi.

Firenze, 8 aprile 2013

**SITUAZIONE PATRIMONIALE**

**ATTIVITA'**

**IMMOBILIZZAZIONI**

Immobilizzazioni materiali

*Immobilizzazioni materiali ORT*

- Immobili: Via Verdi 5. sede legale e operativa	892 000,00		
- Impianti	77 427,78		
- Attrezzature tecniche	168 370,66		
- Strumenti musicali	132 403,28		
- Automezzi	51 259,25		
- Mobili d'ufficio e arredi	47 485,65		
- Macchine elettroniche d'ufficio	9 465,42		
- Computer	47 113,81		
- Macchine meccaniche d'ufficio	813,16		
- Telefoni cellulari	3 064,65		
- Strumenti di registrazione	16 758,83	1 446 162,49	

*Immobilizzazioni materiali Teatro Verdi*

- Immobili: Teatro Verdi	10 049 200,00		
- Impianti	462 707,36		
- Attrezzature tecniche	594 781,80		
- Macchinari proiezione e impianto sonoro	57 856,02		
- Impianti termotecnici ed elettrici	25 309,00		
- Mobili d'ufficio e arredi	776 523,84		
- Macchine elettroniche d'ufficio	6 131,27		
- Computer	17 317,25	11 989 826,54	13 435 989,03

Immobilizzazioni immateriali

*Immobilizzazioni immateriali ORT*

- Archivio registrazioni discografiche	25 409,67		
- Proprietà intellettuali	21 408,17		
- Software computer	6 174,28	52 992,12	

*Immobilizzazioni immateriali Teatro Verdi*

- Opere ristrutturazione teatro		5 135,33	58 127,45
---------------------------------	--	----------	-----------

Immobilizzazioni finanziarie - Partecipazioni

- Fondazione Rete Toscana Classica			20 000,00
------------------------------------	--	--	-----------

**LIQUIDITA'**

Disponibilità finanziarie

- Cassa contanti	3 243,35		
- Affrancatrice	480,94		
- Monte dei Paschi di Siena conto corrente ordinario	901 844,61		905 568,90

**DISPONIBILITA'**

Depositi cauzionali

- SIAE Firenze e Regione	2 295,25		
- Utenze e servizi (Telecom, Enel ecc.)	5 523,93		
- Locale biglietteria del Teatro	2 324,06		10 143,24

**CREDITI A BREVE E MEDIO TERMINE**

Crediti per contributi

- Sovvenzione ordinaria Stato 2011 (20%)	364 003,62		
- Regione Toscana ordinario 2012	480 737,86		
- Regione Toscana - ristrutturazione Teatro Verdi	399 235,90		
- Comune di Firenze	32 500,00		
- Fondazione Teatro di Pisa	8 262,00		
- Provincia di Firenze	5 000,00		
- Comune di Poggibonsi	2 500,00		
- Comune di Cortona	5 000,00		
- Compagnia della Musica di Roma	4 000,00		1 301 239,38

<u>Crediti per prestazioni</u>		
- Fatture da emettere	198 711,79	
- Incassi e abbonamenti concerti fuori sede	36 996,49	
- Incassi e abbonamenti concerti in sede	436,00	236 144,28
<u>Crediti del personale</u>		
- Anticipo per rinnovo contrattuale v/dipendenti	149 892,45	
- Anticipi v/dipendenti	5.500,00	155.392,45
<u>Clienti</u>		401 571,64
<u>Crediti tributari</u>		
- Acconto IRAP 2012	92 380,80	
- Acconto IRES 2012	27 247,20	
- Ritenute alla fonte	19 354,25	
- Ritenute su interessi attivi	1 939,09	140.921,34
<u>Crediti TFR versati presso terzi</u>		
- Fondo TFR presso INPS		687 667,30
<u>Crediti vari e fornitori</u>		27 159,85
<u>Risconti attivi</u>		30 918,65
<b>TOTALE ATTIVITA'</b>	<b>€</b>	<b>17 410.843,51</b>
<b>DISAVANZO</b>	<b>€</b>	<b>137.094,25</b>
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>€</b>	<b>17 547 937,76</b>
=====		

**SITUAZIONE PATRIMONIALE**

**PASSIVITA'**

**DEBITI A BREVE TERMINE**

Erario ed Enti previdenziali

- E.N.P.A.L.S.	126 934,43	
- I.N.P.S.	15 486,00	
- P.R.E.V.I.N.D.A.I.	4 941,51	
- IRPEF dipendenti	177 299,12	
- IRPEF autonomi	17 867,47	
- I.N.P.S. fondo TFR dipendenti	13 673,00	
- Mediolanum TFR dipendenti	361,26	
- Generali TFR dipendenti	1 279,77	
- Erario c/imp sost. rivalutazione TFR	189,35	
- Erario c/IVA	10 663,13	368 695,04

Creditori diversi

- Stipendi personale artistico tempo indeterminato	75 218,00	
- Stipendi personale artistico tempo determinato	36 747,78	
- Stipendi personale coro lirica	13 534,25	
- Stipendi personale tecnico	9 005,00	
- Stipendi personale uffici	18 447,99	
- Stipendi personale teatro	13.445,28	
- Cessione 1/5 stipendi dipendenti	362,00	166 760,30

Debiti per spettacoli

- Rateo abbonamenti concerti a Firenze e Toscana		69 492,06
--	--	-----------

Fornitori

246 670,38

Debiti tributari

- IRAP	89 843,00	
- IRES	9 510,00	99 353,00

Debiti diversi

- Fatture da pervenire	61 631,06	
- Trattenute sindacali	21,44	
- IVA v/clienti	45 437,53	
- Pagliano e PRG per rimborso VVF 2011	23 680,44	
- Carte di credito	800,28	131 570,75

Ratei passivi

249 138,12

**DEBITI A MEDIO TERMINE**

<u>Regione Toscana per fondo di rotazione L.R. 24/02</u>		3 247 200,00
--	--	--------------

**DEBITI A LUNGO TERMINE**

<u>Mutuo ventennale Monte dei Paschi di Siena</u>		2 076 168,95
---	--	--------------

**FONDI DI AMMORTAMENTO**

ORT

- Impianti	59 697,53	
- Attrezzature tecniche	167 559,30	
- Strumenti musicali	120 841,01	
- Automezzi	19 618,93	
- Mobili d'ufficio e arredi	41 298,66	
- Macchine elettroniche d'ufficio	5 160,00	
- Computer	35 881,37	
- Macchine meccaniche d'ufficio	813,16	
- Telefoni cellulari	856,21	
- Strumenti di registrazione	13 273,59	
- Archivi registrazioni discografiche	4 449,78	469 449,54

**Teatro Verdi**

- immobili Teatro Verdi	1 087.628,37		
- Impianti	462 032,36		
- Attrezzature tecniche	587 277,00		
- Impianti termotecnici ed elettrici	23 410,32		
- Macchinari proiezione e impianto sonoro	57 772,65		
- Mobili d'ufficio e arred:	774 495,90		
- Macchine elettroniche d'ufficio	6 114,21		
- Computer	17 186,25	3 015 917,06	3 485 366,60

**FONDI DI ACCANTONAMENTC**

- T F R. in Fondazione	860 211,36		
- T F R. presso Fondo INPS	706 200,85		1 566 412,21

**ALTRI FONDI**

- Fondo ristrutturazione del teatro, finalizzato			389 930,90
--	--	--	------------

**TOTALE PASSIVITA'****12 096 758,35****NETTO****FONDO DI DOTAZIONE**

- Regione Toscana	3 090 528,45		
- Comune di Firenze	77 468,53		
- Provincia di Firenze	5 164,57		
- Provincia di Pistoia	5 164,57		
- Fondo rivalutazione ex D.L. 185/2008	2 272 853,29		5 451 179,41

**TOTALE A PAREGGIO****€ 17 547 937,76**

**CONTO ECONOMICO****RICAVI****CONTRIBUTI E SOVVENZIONI****ORT**

- Ministero Beni e Attività Culturali	1 820 000 00		
- Regione Toscana	1 974 880 00		
- Provincia di Pisa	7 000 00		
- Provincia di Pistoia	10 000 00		
- Comune di Firenze	32 500 00		
- Fond. Teatro di Pisa	4 131 00		3 848 511 00

**PROVENTI DI GESTIONE****ORT**

- Incassi da biglietteria a Firenze	159 279 82		
- Prevedite a Firenze	2 964 58		
- Incassi da biglietteria in Regione	68 411 11		
- Prevedite in Regione	2 477 82		
- Attività concertistica in Regione	256 646 30		
- Attività concertistica in Italia	62 500 00		
- 25 aprile in concerto	30 000 00		
- Play It!	16 588 64		
- Mondiali di Ciclismo	30 000 00		
- Amici dell'ORT	650 00		
- Pass Teatri	1 388 43		
- Attività lirica in Regione	605 329 46		
- RegISTRAZIONI radiofoniche e televisive	100 00		
- Sponsorizzazioni e pubblicità	7 900 00	1 244 236 16	
<b>Teatro Verdi</b>			
- Affitto sala	378 661 45		
- Affitto servizi interni	5 444 31		
- Guardaroba	7 613 59		
- Bookshop	580 10		
- Sponsorizzazioni e pubblicità	20 933 48		
- Rassegna danza e balletti	10 203 00	423 435 93	1 667 672 09

**PROVENTI DIVERSI****ORT**

- Vigili del fuoco - rimborsi da Stato	52 277 90		
- Noleggio strumenti musicali	400 00		
- Vendita libri "Teatro Verdi"	14 42		
- Interessi attivi obbligazioni	3 431 45		
- Interessi attivi tesoreria	8 545 77		
- Sopravvenienze attive	48 215 71		
- Insussistenze del passivo	21 088 63		
- Proventi vari	1 218 92		
- Sconti, abbuoni e rimborsi	669 94	135 862 74	
<b>Teatro Verdi</b>			
- Vigili del fuoco - rimborsi da terzi	6 000 00		
- Interessi depositi cauzionali	58 10		
- Sconti e abbuoni	73 62	6 131 72	141 994 46

<b>TOTALE GENERALE RICAVI</b>	<b>€</b>	<b>5 658.177,55</b>
-------------------------------	----------	---------------------

<b>DISAVANZO</b>	<b>€</b>	<b>137 094,25</b>
------------------	----------	-------------------

<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>€</b>	<b>5 795.271,80</b>
--------------------------	----------	---------------------



**CONTO ECONOMICO**

**COSTI**

**SPESE DEL PERSONALE**

*Personale artistico e collaboratori*

Organico orchestrale base

- Stipendi dipendenti a tempo indeterminato	1 444 711 13		
- Stipendi dipendenti a tempo determinato	260 937 67		
- Compensi personale a contratto professionale	5 235 14		
- Mensa personale dipendente	67 879 00		
- Trasferte orchestra base	150 828 00		
- oneri	504 326 03		
- T F R	142 657 96		
- Compensi gruppi solistici ORT	22 813 00		
- oneri	6 117 38	2 605 505 31	

Organico orchestrale aggiunto

- Stipendi dipendenti a tempo determinato	199 282 02		
- Compensi personale a contratto professionale	9 397 52		
- Trasferte orchestra aggiunti	31 148 00		
- oneri	58 833 46		
- T F R	4 764 05	303 425 05	

Organico coro per lirica

- Stipendi dipendenti a tempo determinato	135 328 87		
- oneri	35 809 65		
- Trasferte orchestrali coro	2 850 56	173 989 08	

Artisti ospiti

- Direttori e solisti	442 665 00		
- oneri	26 224 33		
- Cori ospiti	36 000 00		
- Alloggio e trasporti direttori e solisti	20 281 70		
- Alloggio e trasporto cori e orchestre	831 18		
- 25 aprile a Teatro	5 304 35		
- Produzione ORT/OGI	50 433 80		
- Play It artisti ospiti	50 837 06		
- Play It compositori	38 186 43		
- Play It ensemble	26 208 57	696 972 42	

Direzione artistica

- Compenso incluso oneri	75 949 34		
- Rimborso spese	4 066 36	80 015 70	3 859 907 56

*Personale tecnico e collaboratori*

ORT

- Stipendi dipendenti a tempo indeterminato	65 755 96		
- oneri	20 430 09		
- T F R	5 922 96		
- Stipendi dipendenti a tempo determinato	42 777 74		
- oneri	12 332 59		
- Facchinaggi per allestimento palcoscenico	4 625 75		
- Trasferte tecnici	8 860 00	160 705 09	

Teatro Verdi

- Stipendi tecnici di palcoscenico	48 921 53		
- Stipendi personale di sala e custodia	68 224 60		
- oneri	39 847 58		
- T F R	5 290 51	162 284 22	322 989 31

*Personale amministrativo e collaboratori*

ORT

- Stipendi dipendenti a tempo indeterminato	452 182 43		
- oneri	134 696 15		
- Trasferte amministrativi	10 600 94		
- T F R	35 817 98		
- Visite mediche	2 371 46		
- Consulente del lavoro	6 150 00		
- Consulente amministrativo/fiscale	4 795 56	646 614 52	

TOTALE generale spese del personale

€ 4 829 511 39

a riporto

€

4 829 511 39

**SPESE DI PRODUZIONE**

ORT

- Tournée in Italia (trasporto e alloggio del personale)	9 388,21	
- Lirica in Italia	23 808,77	
- Riprese radiofoniche	6 330,58	
- Produzione 25 Aprile a Teatro	15 959,79	
- Produzione Play It!	35 797,82	
- Trasporto orchestrali in Regione	32 205,90	
- Trasporto strumenti automezzo proprio	2 962,76	
- Allestimento sale e facchinaggi esterni	2 095,68	
- Furgone manutenzione e varie	14 314,35	
- Assicurazione strumenti musicali e trasporto	12 002,55	
- Accordatura e riparazione strumenti	3 897,52	
- Noleggio strumenti musicali	8 004,58	
- Amplificazione e video per produzioni concertistiche	5 500,00	
- SIAE - Diritti d'autore ed erariali	18 483,32	
- Noleggio materiale musicale	20 912,80	
- Acquisto materiale vario di consumo	9 172,71	
- Servizio antincendio VVF concerti in sede	9 130,00	
- Stampa manifesti, locandine, programmi di sala	41 364,56	
- Materiale promozionale	3 910,00	
- Pubblicità	40 894,49	
- Affissioni	841,00	
- Diritti di prevendita e oneri omaggi corrispettivi	80,90	
- Aggiornamento sito web	691,60	
- Costi fund raising	13 934,00	
- Consulenti musicali per programmi di sala	1 875,00	
- Consulenze per formazione nelle scuole	7 562,50	
- Oneri collaboratori a progetto occasionali	778,76	
- Acquisto libri/materiale musicale/stampa	4 404,36	
- Promozione attività fuori sede	6 031,56	
- Vestiti per orchestra	6 068,10	
		358 404,17

Teatro Verdi

- Energia elettrica	22 179,66	
- Riscaldamento	26 970,55	
- Acqua	1 385,37	
- Pulizia locali	25 802,92	
- Affitto locale biglietteria	12 503,32	
- Materiale vario di consumo	2 639,72	
- Servizi per il pubblico (bus navetta)	10 061,80	
- Costo beni in conto vendita bookshop	589,06	
- Servizio antincendio VVF	51 670,00	
- Vestiti personale di sala	982,84	
		154 785,24
		513 189,41

**SPESE GENERALI**

ORT

- Postali, marche e bolli	3 641,61
- Telefoniche	10 506,48
- Cancelleria e stampati	4 347,17
- 25 Aprile a Teatro	19,80
- Play It!	478,71
- Manutenzione e canone P C e software	8 506,16
- Manutenzione e canone macchine d'ufficio	4 045,78
- Manutenzione telefonici cellulari	19,00
- Spese di spedizione	3 113,64
- Assicurazioni	5 118,72
- Utenze e manutenzione uffici	5 679,43
- Spese condominiali	608,41
- Organi della Fondazione	18 398,12
- Spese organi Fondazione	114,54
- Spese rappresentanza/promozionali	4 680,00
- Rimborsi spese tecnici e amministrativi	1 239,80
- Contributi associativi: AGIS/ICO	5 492,12
- Imposte e tasse deducibili (vid librn,imp registro, TIA)	2 638,56
- Imposte e tasse indeducibili (ICI)	47 828,00
- Sopravvenienze passive	10 800,83

- Insussistenze dell'attivo	5 161,72		
- Spese legali	6 062,16		
- Spese notarili/vidimazioni diritti	1 041,97		
- Spese bancarie	1 408,20		
- Responsabile Sicurezza, antinfortunistica	4 977,63		
- Abbuoni passivi e differenza cambi passiva	536,43	156 464,99	
<b>Teatro Verdi</b>			
- Assicurazioni	25 787,92		
- Dominio sito web Teatro Verdi	42,35		
- Spese condominiali ordinarie e straordinarie	9 308,03		
- Assistenza e manutenzione impianto elettrico	19 012,90		
- Assistenza e manutenzione ascensore/montacarichi	6 573,36		
- Assistenza e manutenzione macchine ufficio	398,33		
- Assistenza e manutenzione servizi igienici	4 065,00		
- Assistenza asciugamani e tappeti	3 260,20		
- Manutenzione impianti	1 094,80		
- Manutenzione ascensori	1 250,00		
- Manutenzione estintori	1 076,00		
- Manutenzioni varie ordinarie	3 792,74		
- Smaltimento rifiuti straordinari	39,60		
- Consulenze tecniche ordinarie	3 546,40		
- Imp e tasse deducibili (CIMP, COSAP, TIA, imp regis )	17 382,81		
- Spese per concessioni	40,00		
- Prevedite Pagliano	171,90		
- Prevedite Box Office	3 020,18		
- Sconti, abbuoni e arrotondamenti	74,55	99 937,07	256 402,06
<b>ONERI FINANZIARI</b>			
- Interessi passivi mutuo ipotecario MPS	56 574,90		
- Multe e ammende	93,50		
- Dilazione pagamento imposte e sanzioni	2 695,73		59 364,13
<b>AMMORTAMENTI</b>			
<b>ORT</b>			
- Attrezzature tecniche	393,05		
- Impianti	2 738,47		
- Strumenti musicali	6 262,93		
- Automezzi	9 868,93		
- Mobili d'ufficio	2 058,03		
- Macchine elettroniche d'ufficio	691,41		
- Computer	4 103,97		
- Software	1 330,92		
- Telefoni cellulari	420,49		
- Strumenti di registrazione	2 475,25	30 343,45	
<b>Teatro Verdi</b>			
- Impianti	1 608,13		
- Attrezzature tecniche	2 683,09		
- Macchina proiezione e impianto sonoro	109,25		
- Impianti termotecnici ed elettrici	1 231,99		
- Mobili d'ufficio	737,16		
- Macchine elettroniche d'ufficio	34,15		
- Computer	134,00		
- Opere ristrutturazione teatro	570,59	7 108,36	37 451,81
<b>TOTALE COSTI PRIMA DELLE IMPOSTE</b>		€	<b>5.695.918,80</b>
<b>IMPOSTE</b>			
- IRAP	89 843,00		
- IRES	9 510,00	€	99 353,00
<b>TOTALE GENERALE COSTI</b>		€	<b>5.795.271,80</b>