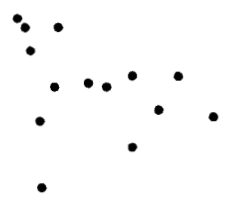


NOI "L-13"



**FONDAZIONE
TOSCANA
SPETTACOLO**

La Presidente

Firenze, 7 aprile 2008
Prot. n. 342/2008

Assessorato alla Cultura
Provincia di Pistoia
Piazza San Leone, 1
51100 PISTOIA

Trasmettiamo in allegato la delibera n. 121/2008 e il bilancio consuntivo anno 2007 approvato dal Comitato Direttivo di questa Fondazione, nella seduta del 26 marzo 2008.

Distinti saluti.

5 Pte
2 M Bonati
80024 (S. Fucili)
→ 80027 (Bizzop)
80001

Simona Pecini
Simona Pecini

PROVINCIA DI PISTOIA
PROTOCOLLO GENERALE
08. APR. 2008
N. 63692 CAT 5
CL 2

FTS Fondazione Toscana Spettacolo
Via S. Reparata, 10 A
50129 Firenze

telefono 055.219851
telefax 055.219853

fts@fts.toscana.it
www.fts.toscana.it

FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO
Comitato Direttivo

Delibera n. 121 del 26 marzo 2008

Oggetto: approvazione bilancio consuntivo esercizio 2007

- Visto il bilancio consuntivo relativo all'esercizio 2007 elaborato dagli uffici e presentato dal Direttore ai sensi dell'art. 15 comma 5 lett. b) dello Statuto di FTS;
- ascoltata la relazione di attività 2007 esposta dalla Presidente, la lettura del bilancio e la relativa illustrazione tecnica svolta dal Direttore nonché la relazione del collegio dei revisori dei conti favorevole all'approvazione del bilancio;
- dopo approfondito dibattito;
- a voti unanimi

delibera

di approvare il bilancio consuntivo relativo all'esercizio 2007 recante le seguenti risultanze finali:

stato patrimoniale

Totale attività	€	2.194.505,82
Totale passività	€	2.190.491,65

Avanzo d'esercizio	€	4.014,17
--------------------	---	----------

conto economico

Totale ricavi	€	4.944.830,57
Totale costi	€	4.940.816,40

Avanzo d'esercizio	€	4.014,17
--------------------	---	----------

il quale, unitamente alla relazione di attività e alla nota integrativa costituisce parte integrante del presente provvedimento.

Sono presenti: Simonetta Pecini (Presidente), Giovanni Pallanti (Vicepresidente), Alessandro Manganelli (Consigliere), Massimo Marsili (Consigliere), Anna Romei (Consigliere), Roberto Boninsegni (Sindaco revisore), Maria Pilar Mercanti (Sindaco Revisore)

Approvazione: approvata all'unanimità

Il Segretario
f.to Luciano Castaldi

La Presidente
f.to Simonetta Pecini

Firenze, 26 marzo 2008

BILANCIO CONSUNTIVO
I GENNAIO - 31 DICEMBRE 2007

Allegato alla delibera del Comitato Direttivo n. 121 del 26 marzo 2008

Fondazione Toscana Spettacolo

RENDICONTO D'ATTIVITA' ANNO 2007

Il bilancio consuntivo 2007 presenta una buona situazione, sia sotto il profilo del conto economico che sotto il profilo delle attività svolte e della realizzazione della "mission" statutaria di FTS.

I costi fissi e di gestione, compreso il personale, incidono per il 17,48% mentre il 78,56% di risorse sono dedicate all'attività dell'Ente. Questi dati virtuosi meritano ulteriori specificazioni: il costo del personale incide sul complesso del conto economico per il 10,78%, l'attività rispetto ai pur ottimi dati 2006 è ulteriormente cresciuta di € 393.770,28 e l'attività straordinaria del "Patto Stato Regioni Enti Locali" ha pesato per € 230.000,00, l'incremento ordinario ha quindi comunque superato € 160.000,00.

Sono state realizzate 46 stagioni teatrali, 32 stagioni di teatro ragazzi, 10 rassegne di prosa e 5 rassegne di danza; per il "Patto" inoltre sono state programmate 5 rassegne di teatro e danza, 2 attività di animazione teatrale in piccolissimi teatri, 3 corsi indirizzati alla formazione del pubblico e un'iniziativa di promozione del patrimonio archeologico attraverso il teatro. Il totale delle recite è stato 705 (673 + 32 x il Patto). L'incremento quantitativo si è basato su un rapporto fiduciario da parte degli Enti Locali che hanno aumentato il loro contributo, anche in situazioni non facili per le finanze locali, si sono inoltre registrate nuove adesioni da parte dei Comuni. Il rapporto fra FTS e territorio toscano è dunque molto positivo; oltre le adesioni istituzionali il consenso di pubblico testimonia la qualità del lavoro svolto: gli incassi assommano a € 1.103.705,00, dato questo che va pesato considerando le ridotte dimensioni delle sale di tanti teatri aderenti al Circuito e le recite di teatro ragazzi.

Il lavoro svolto da FTS, in linea di continuità con il più recente passato, ha puntato sulla condivisione e la collaborazione con tutti i soggetti operanti sui territori: enti locali, compagnie residenti, associazioni che hanno la gestione materiale dei teatri, creando un lavoro di squadra che ha radicato il teatro nei luoghi dove si è operato.

La presenza sui territori di piccoli teatri ha inoltre consentito la costruzione di stagioni a rete, sommando le programmazioni di più teatri in un unico virtuale cartellone che consentisse una maggiore possibilità di fruizione da parte del pubblico di quell'area. Altra sinergia è stata prodotta convogliando sull'unico teatro presente sul territorio il pubblico dell'intera area territoriale e questo ad iniziare dal teatro ragazzi: FTS ha quindi fatto sistema all'interno ed all'esterno del Circuito.

Il Circuito, come evidenziato, è stato presente in grandi piazze ma anche in tanti piccoli Comuni, dando così la possibilità di fruire di un'offerta teatrale qualificata, sia ai cittadini che vivono in grandi centri, sia ai cittadini che vivono invece in località minori, dove l'offerta culturale è meno ricca. La scelta è stata infatti quella di rendere attivo il diritto di accesso all'offerta culturale per tutti, scelta questa condivisa e sostenuta dai Comuni, nei cui teatri vengono svolte le attività.

La Toscana possiede infatti molti piccoli teatri, in gran parte storici recuperati nel recente passato e restituiti alla loro originaria funzione dall'impegno della stessa Regione e degli Enti Locali. FTS quindi attualizza questo rapporto fra Toscana e teatro significativamente rappresentato da questo gran numero di piccoli teatri storici, collocati omogeneamente su tutti i territori provinciali.

Anche le città capoluogo o i centri toscani più significativi, aderenti a FTS, hanno prevalentemente teatri medio grandi, raramente superiori a 500 posti e del resto, a prescindere dalle realtà aderenti al Circuito, la caratteristica della Toscana è di avere strutture teatrali medio piccole.

Per meglio illustrare le caratteristiche del Circuito diamo di seguito la sua articolazione.

Prov. Comune	Numero abitanti	di Teatri	Numero posti
AR	11.462	Teatro Dovizi	120
AR	2.731	Teatro Wanda Capodaglio	292
AR	12.031	Teatro Comunale	331
AR	7.808	Teatro Comunale	240
AR	3.090	Teatro degli Antei	296
AR	16.993	Teatro Bucci	704
AR	15.693	Teatro Dante	400
FI	9.531	Teatro Comunale Corsini	448
FI	15.825	Teatro Giotto	381
FI	17.012	Ridotto del Teatro del Popolo	160
FI	44.094	Teatro Excelsior	498
FI		Teatro Shalom	300
FI		Sala Duemila	99
FI		Sala II Momento	300
FI	12.855	Teatro Boto	354
FI	16.615	Teatro Niccolini	311
FI		San Casciano val di Pesa	
FI		San Casciano val di Pesa Loc. Cerbaia	
FI	50.136	Teatro Aurora	872
FI	46.054	Teatro della Limonaia	90
FI	7.145	Teatro Giotto	180
GR	4.114	Teatro degli Unanimi	116
GR	4.331	Teatro Amiatino	99
GR	71.263	Teatro degli Industri	350
GR		Teatro Moderno	1.002
GR	4.134	Teatro Salvini	149
GR	9.199	Teatro dei Concoridi	180
GR	4.386	Sala Castagnoli	200
LI	12.540	Teatro dei Concoridi	200
LI		Teatro Roma	300
LI	26.515	Teatro Eduardo de Filippo	300
LI	33.925	Teatro Metropolitan	875
LI	11.508	Teatro dei Vigilanti	230
LI	30.581	Teatro Solvay	600
LI		Tensostruttura Castello Pasquini	549
LU	10.018	Teatro dei Differenti	285
LU	6.073	Teatro Alfieri	266
LU		Castelnuovo di Garfagnana	
LU	4.345	Teatro dei Rassicurati	150
LU	61.103	Teatro Politeama	889
MS	2.022	Teatro Ferdinando Quartieri	180
MS	65.034	Teatro degli Animosi	440
MS		Carrara	490
MS		Carrara	490
MS	66.769	Teatro P. A. Guglielmi	500

Prov.	Comune	Numero di abitanti	Teatri	Numero posti Teatro
PI	Buti	5.431	Teatro Francesco di Bartolo	200
PI	Castellina Marittima	1.817	Teatro Niccolini	80
PI	Guardistallo	1.026	Teatro Marchionneschi	185
PI	Pomarance	6.323	Teatro dei Coraggiosi	213
PI	Santa Croce sull'Arno	12.500	Teatro Verdi	296
PI	Santa Maria a Monte	10.841	Teatro Comunale	200
PI	Volterra	11.264	Teatro Persio Flacco	499
PO	Prato	172.499	Teatro Metastasio	686
PO	Prato		Teatro Fabbricone	364
PO	Prato		Teatro Fabbrichino	99
PT	Pescia	17.428	Teatro Pacini	458
SI	Castelnuovo Berardenga	7.470	Teatro Alfieri	244
SI	Chiusi	8.612	Teatro Pietro Mascagni	400
SI	Rapolano Terme	4.776	Teatro del Popolo	250
SI	Siena	52.625	Teatro dei Rozzi	499
SI	Siena		Sala Lia Lapini	80
SI	Torrita di Siena	7.121	Teatro degli Oscuri	108

La programmazione si è misurata quindi con teatri molto diversi fra loro sia per collocazione fisica, che per caratteristiche strutturali, che per capacità economica, che per connotazione del pubblico.

Cifra unificante della programmazione è stata la qualità, assicurata ovunque in rapporto alle specificità dei teatri: accanto a più grandi spettacoli, c'è stata la ricerca di compagnie di media fascia o di giovani su cui investire, così da realizzare attività teatrali qualificate a costi contenuti.

La sinergia sviluppata dal Circuito ha permesso: il contenimento di costi di programmazione, la presenza in scena di grandi spettacoli anche in teatri con una sola replica, il rafforzamento dei teatri aderenti. FTS rappresenta inoltre un punto di riferimento a livello nazionale e regionale per la produzione, acquistando un alto numero di recite e corrispondendo immediatamente i compensi alle compagnie ospitate.

Chiudiamo questa premessa sulle caratteristiche del Circuito, utile però ad interpretare il file rouge della programmazione, sottolineando la forte collaborazione di FTS con gli Enti Locali, insieme ai quali viene costruita l'intera attività e che sono con la Regione Toscana ed insieme al pubblico, i principali finanziatori del Circuito.

La programmazione non è stata calata dall'alto ma costruita a partire dai territori, dalla loro identità e dalle caratteristiche del pubblico. Anche nel 2007 il lavoro di promozione e formazione del pubblico è stato svolto non solo con progetti ed iniziative ma anche con la programmazione, che ha saputo guidarlo verso un teatro di qualità, con grandi aperture alla contemporaneità.

Il rapporto fiduciario, costruito negli anni, ha permesso di aprire le scene all'innovazione, alla ricerca, alla contaminazione fra generi, mantenendo il dialogo anche con il pubblico di teatri più vocati a stagioni tradizionali; pur nella differenza dei titoli e degli scenari questa è stata la caratteristica unificante della programmazione.

L'investimento sulla programmazione è stato anche investimento, condiviso dagli Enti Locali, sulla crescita delle persone, sul dar loro, attraverso l'offerta culturale, gli strumenti per la comprensione del presente, per essere in grado di leggere il fenomeno della globalizzazione, di viverlo coscientemente e non di subirlo.

La contemporaneità, rappresentata in diversi casi da innovazione e ricerca, attraversa tutte le stagioni di Fondazione, alcune delle quali hanno questa specifica e totale vocazione. Le rassegne, affiancate alle stagioni di più grandi teatri o totalmente autonome e con una propria identità, portano in scena le voci del presente.

Queste scelte di programmazione se hanno avuto l'obiettivo di far crescere il pubblico, con più forza hanno inciso sul giovane pubblico, la cui presenza caratterizza le platee del Circuito ed a cui viene costantemente rivolta attenzione. L'ampliamento ed il rinnovamento delle platee è stato un'importante risultato ottenuto con l'impegno di questi anni.

La citazione di alcune programmazioni di piccoli e grandi teatri ci è utile a meglio illustrare queste linee.

TEATRO DEGLI UNANIMI ARCIDOSSO (GR)

Arca Azzurra Teatro
Racconti solo racconti
scritto e diretto da Ugo Chiti

Itc Teatro/Compagnia Teatro Dell'argine
Tiergartenstrasse 4 - un giardino per Ofelia
scritto e diretto da Pietro Floridia

Laboratori & Laboratori Flegrei
Produzione/Salieri Entertainment S.R.L
Come si rapina una banca
di Samy Fayad
regia di Antonio Ferrante
con Peppe Barra

Gli Ipocriti
Ferdinando
di Annibale Ruccello
adattamento di Isa Danieli

Teatro della Piccionaia
Un curioso accidente
di Carlo Goldoni
regia di Flavio Albanese

Fondazione Sipario Toscana
Un grido d'allarme
due opere brevi di Beniamino Joppolo
messa in scena di Alessandro Garzella

Benvenuti Srl/Armunia Festival Costa degli Etruschi
Pasticceri
di Leonardo Capuano e Roberto Abbiati

Nuovo Teatro Nuovo
Le cinque rose di Jennifer
di Annibale Ruccello
regia di Arturo Cirillo

TEATRO FERDINANDO QUARTIERI BAGNONE (MS)

Elsinor

Edipo Re

di Sofocle

regia di Fabio Sonzogni

Pandemonium Teatro

Olocausti

coordinamento scenico e regia di Lisa Ferrari

Associazione Culturale Compagnia Maria

Cassi

A Saintrotwist

di Leonardo Brizzi e Maria Cassi

Marangoni S.R.L.

Prossime aperture

di Andrea Rivera e Lisa Lelli

Ass. Culturale Alice in Cerca di Teatro

A Mosca, l'ultima volta

dal romanzo di Massimo D'Alema

regia di Ugo De Vita

Teatro Stabile Di Sardegna/Diablogues

L'uomo, la bestia e la virtù

di Luigi Pirandello

regia di Enzo Vetrano e Stefano Randisi

Esperidio

La fuga di Enea

di Vincenzo Pirrotta

Gli Ipocriti

L'albergo del silenzio

di Eduardo Scarpetta

regia di Lorenzo Salvetti

Fondazione Sipario Toscana

Un grido d'allarme

due opere brevi di Beniamino Joppolo

messa in scena di Alessandro Garzella

TEATRO DEI CONCORDI CAMPIGLIA (LI)

Sosia & Pistoia

Recital

di e con Giobbe Covatta

Compagnia Katzenmacher

Il teatro comico

di Carlo Goldoni

regia di Alfonso Santagata

La Pirandelliana

Sul lago dorato

di Ernest Thompson

regia Maurizio Panici

Elsinor/ Le'art

Nati sotto contraria stella

da William Shakespeare

drammaturgia e regia di Leo Muscato

da Euripide, Seneca, Sarah Kane

Fondazione Sipario Toscana

Un grido d'allarme

due opere brevi di Beniamino Joppolo

messa in scena di Alessandro Garzella

Teatro Dell'Aglio

Fedra

drammaturgia e regia di Mario Bernardini

Laboratori Permanenti

Pazze!

di e con Caterina Casini, Simona Marchini,

Lucia Poli

Teatro Del Carretto

Pinocchio

da Carlo Collodi

adattamento e regia di Maria Grazia Cipriani

TEATRO BOITO GREVE IN CHIANTI (FI)

La Pirandelliana
Sul lago dorato
di Ernest Thompson
regia Maurizio Panici

Associazione Culturale Compagnia Maria
Cassi
A Saintrotwist
di Leonardo Brizzi E Maria Cassi

Teatro Stabile Di Firenze
30 anni senza condizionale
di Gianfelice Imparato

Ambra Jovinelli
Migliore
scritto e diretto da Mattia Torre

Teatro Club Di Udine
Nati in casa
di e con Giuliana Musso

Fabbrica Srl/Teatro Stabile dell'Umbria
Appunti per un film sulla lotta di classe
di Ascanio Celestini

TEATRO MODERNO TEATRO INDUSTRI GROSSETO (GR)

Compagnia Lombardi-Tiezzi/Emilia
Romagna Teatro Fondazione
Gli uccelli
di Aristofane
regia di Federico Tiezzi

Diana Oris
Bello di papà
scritto e diretto da Vincenzo Salemme

Diana Or.I.S.
Il medico dei pazzi
di Eduardo Scarpetta
regia di Carlo Giuffrè

Teatro di Roma
Memorie dal sottosuolo
di Fedor Dostoevskij
regia di Gabriele Lavia

Associazione Teatrale Pistoiese/ Benvenuti
Srl
Addio Gori
scritto, diretto e interpretato da Alessandro
Benvenuti

Nuova Teatro Eliseo
L'uomo la bestia e la virtù
di Luigi Pirandello
regia di Fabio Grossi

Teatro Stabile Di Catania
La concessione del telefono
adattamento di Andrea Camilleri e Giuseppe
Di Pasquale

Music Show International Srl
Romana
da Petrolini a Balzani, da Fellini a Pasolini,
dalla Magnani alla Ferri
regia di Massimo Venturiello

Teatro Stabile D'abruzzo/Teatromusica Mamò
Jkyl & Hyde il musical
libretto di Leslie Cricusse
musiche di Frank Wildhorn
regia di Federica Ferrauto e Valeria Bafile

The Dreamers Productions Srl
Il laureato
di Terry Johnson
versione italiana di Antonia Brancati e
Francesco Bellomo

Ass. Cult. Dedalo
L'inferno divina commedia
messa in scena di Emiliano Pellissari

Fox& Gould
Sarto per signora
di Georges Feydau
regia di Andrea Brambilla

TEATRO GUGLIELMI MASSA (MS)

Grandi Musicals Srl/ Enzo Sanny presenta
Tootsie il gioco dell'ambiguità
regia di Maurizio Nichetti

Lux-T
La guerra dei Roses
di Warren Adler
regia di Ugo Chiti

Nuovo Teatro Srl/Vesuvio Teatro
Il metodo GronhÖlm
di Jordi Galceran
traduzione di Enrico Ianniello
regia Cristina Pezzoli

Elledieffe/Teatro Di Roma
Le voci di dentro
di Eduardo De Filippo
regia di Francesco Rosi

Teatro Stabile Di Calabria/Teatro Franco
Parenti
Io, l'erede
di Eduardo de Filippo
regia André Ruth Shammah

Teatro Di Roma/Compagnia Lavia
Misura per misura
di William Shakespeare
regia di Gabriela Lavia

Emilia Romagna Teatro Fondazione/Nuova
Scena - Arena Del Sole
Il padre
di August Strindberg
regia Massimo Castri

Teatro Stabile Del Friuli Venezia
Giulia/Noctivagus
I due gemelli veneziani
di Carlo Goldoni
regia di Antonio Calenda

la contemporanea
Processo a Dio
di Stefano Massini
regia di Sergio Fantoni

Teatro Stabile Del Friuli-Venezia
Giulia/Teatro De Gli Incamminati
Vita di Galileo
di Bertolt Brecht
regia di Antonio Calenda

TEATRO DEI ROZZI SIENA (SI)

Teatro Stabile Di Firenze
Margarita e il gallo
di Edoardo Erba
regia di Ugo Chiti

Teatro Di Roma
Sogno di un uomo ridicolo
di Fedor Dostoevskij
regia di Gabriele Lavia

Teatro Di Roma
Memorie dal sottosuolo
di Fedor Dostoevskij
regia di Gabriele Lavia

La Pirandelliana
Sul lago dorato
di Ernest Thompson
regia di Maurizio Panici

Nuova Teatro Eliseo
L'uomo, la bestia e la virtù
di Luigi Pirandello
regia Fabio Grossi

Fox&Gould
Zoo di vetro
di Tennessee Williams
regia di Andrea Liberovici

Teatro Della Tosse
Pinocchio cammina cammina,
da Carlo Collodi
di Tonino Conte

Teatro Stabile Del Friuli Venezia
Giulia/Noctivagus
I due gemelli veneziani
di Carlo Goldoni
regia di Antonio Calenda

Benvenuti s.r.l./associazione teatrale pistoiese
Addio Gori
di Alessandro Benvenuti e Ugo Chiti

TEATRO PACINI PESCIA (PT)

Nuovo Teatro Srl/Vesuvio Teatro
Il metodo grönholm
di Jordi Galceran
regia di Cristina Pezzoli

Compagnia della Fortezza/Carte
Blanche/Volterrateatro
Sing Sing cabaret
regia di Armando Punzo

Elsinor/ Le'art
Nati sotto contraria stella
da William Shakespeare
regia di Leo Muscato

Benvenuti S.R.L./Associazione Teatrale
Pistoiese
Addio Gori
di Alessandro Benvenuti e Ugo Chiti

Associazione Teatrale Pistoiese/Tauma Srl
Il processo
di Franz Kafka
adattamento e regia di Andrea Battistini

Associazione Teatrale Pistoiese/Tauma Srl
La vedova scaltra
libera rilettura di Carlo Goldoni a cura di Lina
Wertmüller
regia di Lina Wertmüller

La Contemporanea/Padiglione Delle
Meraviglie - Modestina Caputo
Gastone
di Ettore Petrolini
regia di Massimo Venturiello

Arca Azzurra Teatro
Decamerone. amori e sghignazzi
da Decamerone di Giovanni Boccaccio
adattamento e regia di Ugo Chiti

TEATRO NICCOLINI SAN CASCIANO VAL DI PESA (FI)

Teatri Uniti
Le false confidenze
di Pierre Marivaux
regia Toni Servillo

Occupazioni Farsesche
Armir
da testi e documenti dei reduci della ritirata di
Russia
regia di Riccardo Sottili

Associazione Teatrale Pistoiese/Benvenuti Srl
Addio Gori
scritto, diretto e interpretato da Alessandro
Benvenuti

Società Per Attori
Les bonnes
di Jean Genet
regia di Giuseppe Marini

Fondazione Sipario Toscana
Un grido d'allarme
due opere brevi di Beniamino Joppolo
messa in scena di Alessandro Garzella

Jack and Joe Theatre
Once ...,
ideazione e regia di Anton Adasinskiy,
(Derevo)

Arca Azzurra Teatro
Decamerone. amori e sghignazzi
da Decamerone di Giovanni Boccaccio
libero adattamento e regia di Ugo Chiti

I Virtuosi Di San Martino
Carogne Laiv
di I Virtuosi Di San Martino

Teatro Del Carretto
Pinocchio
da Carlo Collodi
adattamento e regia di Maria Grazia Cipriani

RASSEGNA STORIE DI VITA CARRARA (MS)

Compagnia Della Fortezza - Carte Blanche/
Volterrateatro
Il libro della vita
di Mimoun El Baroni
ideazione e regia di Armando Punzo

Argot Produzioni
La Maria Zanella
di Sergio Pierattini
regia di Maurizio Panici

Il cerchio di gesso - Oda Teatro
Sacco e Vanzetti, loro malgrado
di Michele Santeramo
regia di Simona Gonella

Lixus Arte Mediterranea E Multimedia
E vogliamo lavorar.../ la rana nel pozzo
di Ornella Grassi, Giulia Zoppi e Giorgio
Bandini
regia di Giorgio Bandini

Teatro Stabile Dell'umbria / Fabbrica Srl
La pecora nera
di e con Ascanio Celestini

RASSEGNA I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI MASSA (MS)

Compagnia Katzenmacher
Il teatro comico
di Carlo Goldoni
ideazione e regia Alfonso Santagata

Compagnia Piccola Magnolia
La casa di Bernarda Alba
di Federico Garcia Lorca

regia di Antonio Diaz-Florian
Ctb - Teatro Stabile Di Brescia
Eumenidi
da Eschilo
ideato e diretto da Vincenzo Pirrotta

Teatrino Giullare
Finale di partita
di Samuel Beckett

RASSEGNA ESTIVA EMPOLI (FI)

Occupazioni Farsesche
Il deserto dei tartari
dal romanzo di Dino Buzzati
regia di Riccardo Sottili

Fondazione Pontedera Teatro
Il cantico dei cantici
regia di Silvia Pasello

Compagnia Teatrale Krypton
Nella solitudine dei campi di cotone
di Bernard Marie Koltès
regia di Annalisa Bianco e Virginio Liberti

TEATRO RAGAZZI

Il Circuito è impegnato nei confronti delle giovani generazioni con 32 stagioni di teatro ragazzi costruite insieme agli Enti Locali e con la collaborazione delle Scuole. Gli incontri con gli insegnanti e l'inserimento dell'attività teatrale nel Piano dell'Offerta Formativa, precedono la programmazione.

Alcune stagioni teatrali sono organizzate in rete e collocate in più sale teatrali: è il caso dei teatri della provincia di Grosseto, altre invece concentrano in una sola sala ragazzi provenienti da aree territoriali diverse e prive di teatro: è il caso di Santa Croce e Santa Maria a Monte, altre ancora sono articolate su base comunale

Queste stagioni sono per FTS un investimento sulla formazione del pubblico di domani; incontrare infatti il teatro in giovane età ed averci consuetudine è una buona premessa per mantenere questo rapporto in età adulta. Le stagioni poi si svolgono tutte dentro i teatri, che divengono per i ragazzi luoghi familiari in cui ci si incontra e si socializzano: emozioni, riflessioni e risate.

Il teatro inoltre promuove la crescita culturale ed emotiva dei ragazzi e rimuove barriere sociali; in determinate realtà infatti i ragazzi sono i primi di una famiglia ad avere accesso al teatro.

La programmazione, avvalendosi di importanti compagnie nazionali e toscane, propone un teatro di narrazione, ricorrendo alla letteratura infantile, dalle fiabe ai racconti, ai romanzi; stimola riflessioni su temi di attualità: l'ambiente ma anche le relazioni fra gli uomini (la pace e la guerra, le differenze culturali).

Un teatro quindi per tutte e per tutti, che mette i ragazzi in condizioni di avere, oltre ad un sano divertimento, un'apertura verso tante visioni della vita, che potrà divenire un patrimonio nella loro formazione come cittadini.

Interessante è anche l'offerta del teatro rivolta alle famiglie: si tratta di spettacoli pomeridiani programmati, dove i ragazzi sono accompagnati dai genitori o dai nonni a teatro. Questa formula riscuote successo a: Pescia, Siena, Empoli, Bibbiena, Chiusi, Santa Croce.

Dai cartelloni alcune citazioni

Accademia Perduta **ZANNA BIANCA**; Elsinor **L'ODISSEA RACCONTATA**; Pupi & Fresedde **LA MATEMATICA IN CUCINA**; Compagnia Marionettistica Carlo Colla **IL GATTO CON GLI STIVALI**; Compagnia Teatrale Piccoli Principi **CON GLI OCCHI DI PINOCCHIO**; Fondazione Sipario Toscana **NOSTRA PELLE**; Pandemonium **OLOCAUSTI**; Pupi di Stac **IL MAESTRO DI CAPPELLA**; Quelli di Grock **L'OMINO DEL PANE E L'OMINO DELLA MELA**; Giallo Mare Minimal Teatro **PER UN ATTIMO**; Onda Teatro **NERO SU BIANCO**; Teatrino dei Fondi **LA TIGRE CON LE SCARPE DA GINNASTICA**; TPO/Teatro Metastasio **IL GIARDINO GIAPPONESE**

LA DANZA

La struttura del Circuito Danza costruita in questi anni è in fase di consolidamento ed in Toscana sta divenendo riconoscibile una geografia teatrale della danza, intendendo con questo l'individuazione di luoghi e teatri dove la danza è stabilmente accolta ed è divenuta una caratteristica di quelle programmazioni. La danza del Circuito è presente in grandi teatri, dalle tradizioni consolidate, ma anche in sale di più ridotte dimensioni, collocate in aree periferiche, Fondazione Toscana Spettacolo ha scelto quindi di intervenire con la danza anche in piccole sale ed in piccole comunità, per dare l'occasione a quei cittadini di fruire di un'offerta culturale non differenziata rispetto alle grandi città, ma anche alla danza di avere maggiori occasioni di incontro con il pubblico.

La chiave dell'incontro con il pubblico e della creazione di un pubblico per la danza, è stato il file rouge della programmazione di F.T.S., unendo al tempo stesso l'occasione di crescita culturale per i cittadini con il consolidamento dell'attività coreutica.

Il compito di promozione della danza e di formazione del pubblico impegna infatti FTS a partire dalla programmazione.

Il 2007 vede realizzate 55 recite su 22 piazze collocate in 9 province toscane, con dati che migliorano le previsioni formulate. Anche la presenza del pubblico è in crescita: 10.180 spettatori, con una media di 192 spettatori a recita.

Con la programmazione di F.T.S. la danza ha avuto quindi una piena visibilità in Toscana; è stata presente in stagione a Massa con tre repliche di "Romeo and Juliet" di *Fondazione Nazionale della Danza-Compagnia AterBalletto*, a Carrara con i *Botega "Sircus"* 2 repliche, a Piombino con

“Carmina Burana” di *Spellbound Dance Company*, a Grosseto con “Cenerentola” del *Balletto di Roma*, per citare le maggiori piazze che l’hanno accolta in stagione.

Abbiamo però contagiato con la danza anche piazze di minori dimensioni come, per fare anche qui solo delle citazioni: San Giovanni Valdarno *Junior Balletto di Toscana* “Stili con stile”; San Casciano val di Pesa *Balletto Teatro di Torino* “Puredance”; Castiglionfiorentino *Compagnia Virgilio Sieni Danza* “Solo Goldberg Improvisation”; Volterra *Ensemble Micha van Hoecke* “Maria Callas: La voix des Choses”.

Un peso fondamentale nell’attività di F.T.S. hanno le rassegne, caratteristica ormai della programmazione danza del Circuito, con cui è possibile approfondire l’arte coreutica e darne un quadro aggiornato; le rassegne consentono inoltre una maggiore fidelizzazione del pubblico.

A Siena sono stati in scena 6 titoli: *Spellbound Dance Company* “Duende/Venus”; *Compagnia Iñaki Urlezaga – Ballet Concierto* “Carmen/Destino Buenos Aires”; *Compagnia di Danza Francesca Selva* “Trilogia in rosso”; *Motus Danza* “Limiti”, *Balletto dell’Esperia* “Mozart/Aqva”; *Compagnia Virgilio Sieni Danza* “Tregua”; in una rassegna che corre in parallelo alla stagione di prosa ma ha un proprio abbonamento.

A Pescia la rassegna ha raggiunto quest’anno 4 titoli: *Mimo Danza Alternativa – MDA Produzioni Danza* “I rimasti”; *Fondazione Nazionale della Danza-Compagnia AterBalletto* “Après midi d’enfantes, Saminas, Cantata”; *Ensemble Micha van Hoecke* “Maria Callas: La voix des Choses”; *Aldes* “Stanze”; ed ha un seguito fra le scuole di danza a cui rivolgiamo una particolare attenzione

A Rosignano Marittimo, il pubblico, che ha consuetudine con la danza, ha accolto: *CSS Teatro Stabile d’innovazione del Friuli Venezia Giulia/ Balletto Civile* “I sette a Tebe”; *Compagnia Abbondanza Bertoni* “Polis”; *Junior Balletto di Toscana* “Stili con stile sequenza di primavera”; *Fondazione Nazionale della Danza-Compagnia AterBalletto* “Steptext – Saminas – Absolutely free”; *Compagnia Virgilio Sieni Danza* “Solo Goldberg improvisation”; *Compagnia Tardito – Rendina/Sosta Palmizi* “Circhio lume”; *Ensemble Micha van Hoecke* “L’entrepot du reve. Il magazzino dei sogni”.

A Sesto Fiorentino, in collaborazione con la compagnia residente in quel teatro, *Company Blu*, F.T.S ha programmato una rassegna particolarmente vocata alla ricerca ed all’innovazione: *A.I.E.P. Ariella Vidach* “Inter – Vita”; *Versilia Danza* “Anamnesi di una visione”; *Company Blu* “Attraverso lo specchio – Sacred Misunderstandings”.

L’attenzione specifica per la crescita del pubblico ha portato, anche nel 2007, F.T.S. ad intervenire nei confronti del “pubblico crescente” vale a dire nei confronti di tanti bambini e ragazzi che frequentano le stagioni di teatro ragazzi e che abbiamo cercato di avvicinare alla danza, attraverso la programmazione ma anche attraverso tante attività collaterali.

Far percepire la presenza della danza a teatro come normalità, come consuetudine, è il miglior modo per far crescere un pubblico della danza. La scoperta della danza in giovane età, soprattutto se sostenuta con giuste iniziative, ha buone probabilità di creare una “fedeltà” alla danza.

A Grosseto, dove il teatro ragazzi è strutturato in rete, in ogni stagione è stato programmato uno spettacolo di danza, pensato per il giovane pubblico: Casteldel piano *Associazione Culturale Kinkaleri Pinocchio*, Scansano *ADARTE Semi-nate*, Pitigliano *Company Blu Alice nel mondo*, Roccastrada *Associazione Sosta Palmizi Tredicino*.

A Massa nella stagione di teatro ragazzi è stata presente con *Il mago di Oz* la *Compagnia del Balletto Mimma Testa* e *L’Associazione Culturale Kinkaleri* con *Pinocchio*, spettacolo che abbiamo anche inserito, con 2 recite, a Prato.

“A piccoli passi.” rassegna di danza per i bambini, che si svolge a Sesto Fiorentino, concentra le metodologie di approccio di F.T.S. nei confronti del giovane pubblico. Nel 2007 : 3 compagnie (Kinkaleri, Company Blu, Mimma Testa) 4 recite e tanti laboratori.

Il progetto artistico che ha guidato le scelte coreografiche per il 2007 è stato, in continuità con le vocazioni del Circuito, all'insegna della danza contemporanea, vale a dire di quel grande contenitore che ormai da decenni accoglie spettacoli di natura diversa, seppur sempre di matrice coreutica.

Se infatti il classico non è escluso, quello che ha costituito la gran parte della programmazione ha previsto compagnie ed artisti, in prevalenza italiani, che spaziano dal neoclassico al postclassico, al moderno jazz, al contemporaneo puro, alla danza di ricerca, al teatrodanza.

Abbiamo così “tastato il polso” alla creatività italiana, seguendone gli articolati sviluppi, ed abbiamo offerto al pubblico un'accattivante proposta variegata, facendo circuitare in Toscana danza di qualità.

La programmazione di FTS non cede alla logica degli eventi, si concentra sulla continuità del ben programmare, evitando l'eccezionalità e cercando di far corrispondere il progetto artistico al ruolo che F.T.S. svolge come “ente di promozione e formazione del pubblico”.

PATTO REGIONE TOSCANA, ENTI LOCALI, STATO PER LE ATTIVITA' CULTURALI DI SPETTACOLO

La linea d'azione di Fondazione Toscana Spettacolo nel progettare le attività programmate all'interno del “Patto Regione Toscana Enti Locali Stato per le attività culturali di spettacolo” è stata caratterizzata da interventi di rivitalizzazione teatrale concepiti in stretto collegamento con i territori coinvolti. La partecipazione di FTS al progetto si è basata sull'attualizzazione e l'armonizzazione delle sue funzioni di distribuzione di spettacoli teatrali e di formazione del pubblico, nell'ottica di accrescimento del rapporto tra pubblico e teatro, investendo così anche in situazioni territoriali minori (piccoli Comuni, piccoli teatri), culturalmente più emarginate, che non potrebbero fruire di questa offerta culturale se non fortemente sostenute. Le attività hanno quindi visto la programmazione di un teatro di qualità, ampiamente fruibile, con particolare attenzione alla contemporaneità, alla ricerca ed alla promozione di giovani autori, attori, registi; un teatro del presente, che parlasse il linguaggio della contemporaneità e la rappresentasse senza sfuggirne i problemi, un teatro che cercasse nuovi modi di comunicare, rompesse gli schemi fra generi ed usasse la contaminazione per far giungere messaggi ed emozioni.

Una prima serie di interventi è stata costituita dalla programmazione in contemporanea su diversi territori di cinque rassegne teatrali dove nuova drammaturgia, ricerca e sperimentazione sono state accolte in modo armonico in strutture aperte e flessibili: luoghi che si sono lasciati modulare, privi di schemi obbligati, che hanno saputo offrire nuovi approcci al pubblico.

Sono così state realizzate le seguenti rassegne:

1) Pisa Teatro Sant'Andrea e Cinema Teatro Lux

Teatri di confine

Per questa rassegna, rivolta in particolare alle giovani generazioni e al pubblico interessato alla nuova drammaturgia, sono stati scelti spettacoli segnalati positivamente nei più importanti e recenti festival estivi. Il carattere innovativo della drammaturgia proposta ha incontrato un'ottima risposta da parte della comunità, caratterizzata da un pubblico universitario, che ha confermato la propensione a ricevere nuove proposte culturali. Il risultato estremamente positivo nel dato di affluenza di pubblico si deve senz'altro anche alla sinergia instaurata da Fondazione Toscana Spettacolo con le due strutture teatrali coinvolte, il Cinema Teatro Lux e il Teatro Sant'Andrea, oltre che alla collaborazione con la Fondazione Teatro Verdi di Pisa.

2) Cerbaia (Comune di San Casciano Val di Pesa) Jack & Joe Theatre
Danzar Teatrando

La rassegna è stata vocata alla valorizzazione dell'arte coreutica, nei suoi molteplici aspetti, con particolare cura alla danza contemporanea e di ricerca, selezionando i prodotti più interessanti di compagnie, per la gran parte, provenienti dal territorio toscano. La chiave della programmazione è stata il teatro-danza.

3) Montaione Cinema Teatro Scipione Ammirato
Voci in scena

Una rassegna di teatro di narrazione che ha visto in scena giovani interpreti quali Fabio Monti (Compagnia EmmeA' Teatro), e affermate personalità come Marco Baliani, affascinando il pubblico con racconti che attingono da vite vere e spaccati di attualità che lasciano il segno, performances perfettamente inserite in una struttura, quale il Cinema Teatro Scipione Ammirato che, alternativa al tipico teatro all'italiana, ha potuto piegarsi ad un nuovo rapporto con il pubblico.

4) Radicondoli Teatro dei Risorti
Cronache Teatrali

La rassegna si è svolta in un piccolissimo teatro (n.67 posti) appena ristrutturato, collocato in un Comune dove l'esperienza di un festival estivo ha fatto crescere l'interesse per la nuova drammaturgia: la programmazione ha lavorato stimolando questo interesse.

5) Abbadia San Salvatore Cinema Teatro Amiata
Incroci

La rassegna è stata programmata avendo l'ambizione di accendere l'interesse di un pubblico, che nonostante la sala sia piccola e decentrata, ha già visto teatro. Queste nuove proposte teatrali sono state offerte come nuovo terreno di confronto puntando ad una crescita di sensibilità da parte del pubblico, si è trattato anche qui di spettacoli di ricerca e sperimentazione incrociando varie esperienze: dal giovane Monti al più conosciuto Punzo con la sua celebre Compagnia della Fortezza.

Accanto a questi momenti propriamente teatrali sono stati realizzati due "Progetti per la valorizzazione del rapporto territorio - teatro" nelle località di Serre di Rapolano (Comune di Rapolano Terme) e Montefollonico (Comune di Torrita di Siena): obiettivo tornare a rianimare due piccoli teatri esistenti, ma privi di attività, rimettendo in moto quel profondo legame stretto in passato tra quelle strutture e le comunità che le avevano volute e fatte vivere. FTS ha chiamato due giovani compagnie toscane perché, ripartendo dal tessuto del territorio, riaccompagnassero la popolazione verso i propri teatri, ristabilendo un dialogo proficuo tra comunità e teatri. A Serre di Rapolano (Comune di Rapolano Terme) hanno così operato gli attori della Compagnia Distilleria Teatrale Cecafumo il cui lavoro, dopo un prolungato periodo di permanenza nel territorio e conoscenza della sua realtà, si è concluso con lo spettacolo "Gabbato Lo Santo" nel locale Teatro Gori. La riuscita di questa iniziativa, oltre che dalla calorosa accoglienza da parte della comunità riservata alla compagnia e all'intero progetto, è testimoniata dalla richiesta da parte della compagnia di poter esportare anche altrove il modello di lavoro.

Pienamente riuscita anche la seconda esperienza che ha visto la Comunità di Montefollonico interagire con la compagnia laLut Libera Università del Teatro. Anche in questo caso il forte legame intrecciato tra compagnia e territorio non si è esaurito con la conclusione delle attività programmate all'interno del Patto, sfociate nello spettacolo "Orlando, un furioso a Montefollonico" nel Teatro Bruno Vitolo, ma si è protratto nel tempo producendo un ulteriore momento di vicinanza e di spettacolo "extra- patto" con la proiezione del filmato "dietro le quinte" relativo al progetto, che ha visto una forte partecipazione della comunità di Montefollonico.

Accanto a queste iniziative, si colloca il progetto Archeologia Narrante, svolto in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, e di cui FTS ha realizzato le attività. Tale progetto ha avuto come scopo la valorizzazione del patrimonio archeologico toscano, che spesso resta in secondo piano rispetto al patrimonio artistico del Medio Evo e del Rinascimento. Sono così state costruite proposte caratterizzate da contaminazione tra teatro e archeologia. Il teatro è stato lo strumento per catalizzare l'attenzione del pubblico su questo grande patrimonio; gli spettacoli si sono svolti in ambienti di particolare valenza artistica.

Gli incontri – spettacolo con importanti personalità del mondo della scena hanno registrato, oltre che un grande consenso, anche un'ottima affluenza di pubblico.

La formazione del pubblico ha visto poi la costruzione di tre attività dedicate al giovane pubblico universitario che hanno dato risultati stimolanti.

Si è trattato di tre corsi dedicati a particolari tematiche dello spettacolo dal vivo.

I corsi hanno avuto come comun denominatore il rapporto tra le arti sceniche e gli altri linguaggi artistici: le arti figurative, la performance, la videoart, la musica, il cinema. Per avvicinare, cioè, i giovani al teatro e alla danza abbiamo considerato i punti di contatto fra questi linguaggi e altri, vicini alla sensibilità 'multimediale' dei ragazzi.

A Carrara, con l'indispensabile collaborazione dell'Accademia di Belle Arti locale, è stato realizzato il corso **IL TEATRO SCONFINATO** che si è svolto in un percorso di sette incontri/lezioni più un'appendice di tre giorni di videoproiezioni con materiali segnalati dagli artisti. I ragazzi hanno avuto l'opportunità di incontrare (e confrontarsi con) la grande attrice - Paola Gassman -, gli artisti innovativi - Kinkaleri -, uno scenografo 'anti' - Sergio Tramonti -, protagonisti della danza moderna - Roberto Castello e Simona Bucci -, un regista molto intenso - Armando Punzo - e un videoartista - Paolo Atzori. Gli incontri sono stati seguiti da una media di quaranta ragazzi, con un paio di 'esauriti' per la Gassman e Punzo. La piccola video rassegna ha avuto una decina di spettatori per volta. Il gradimento è stato più che buono, con la richiesta di ripetere l'iniziativa.

A Firenze il corso dal titolo **VADEMECUM PER IL GIOVANE SPETTATORE**, è stato pensato per seguire la 'vita' di uno spettacolo, partendo dalle scelte drammaturgiche, di regia, di interpretazione, fino alla messa in scena. Come 'campioni' sono state individuate due produzioni, 'I giganti della montagna' di Pirandello, nell'allestimento della Compagnia Lombardi Tiezzi e 'Tregua' di Virgilio Sieni, messo in scena dalla sua compagnia. I percorsi sono stati affrontati da Renzo Guardenti, docente di storia del teatro presso l'Università di Firenze per quanto riguarda Pirandello e da Andrea Nanni, critico e esperto di danza che hanno condotto i partecipanti lungo le 'misteriose' vie della realizzazione di uno spettacolo, appassionandoli e coinvolgendoli con lunghi incontri densi di informazioni, che hanno riscosso un apprezzamento lusinghiero (e anche un po' inaspettato visto l'alto livello culturale delle lezioni). La sede dell'iniziativa è stata Cantieri Goldonetta, dove i ragazzi hanno avuto l'opportunità di vedere sia le prove sia lo spettacolo di Virgilio Sieni, mentre i 'Giganti' sono stati visti al Metastasio.

I partecipanti hanno chiesto di ripetere questa esperienza.

A Siena l'iniziativa è stata **SCRIVERE PER**, realizzata in collaborazione con l'Università di Siena, Facoltà di lettere e filosofia: quattro incontri, molto interlocutori, seguiti da un folto numero di ragazzi, sulle scritture. Quella per la radio, e inevitabilmente anche per la televisione e per i nuovi media, con Marco Hagge e Omar Calabrese, per la musica d'autore, con Ivan Della Mea, la scrittura drammaturgica, con Ugo Chiti, e a chiusura una vivace 'tavola rotonda' sulla 'toscanità di oggi' scritta, a teatro e al cinema, con Alberto Severi e Andrea Mancini quali moderatori e Roberto Nepoti, Andrea Cresti, Stefano Massini, Elisabetta Salvatori quali relatori. Molti sono stati i ragazzi che hanno assistito agli incontri, mai meno di trenta con punte fino a ottanta.

TOSCANA: PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE INCROCI

L'impegno a circuitare le compagnie toscane, come del resto richiesto anche nella Convenzione stipulata fra Regione Toscana e Fondazione Toscana Spettacolo in data 6 novembre 2007, è stato ampiamente atteso, come si rileva dall'allegata tabella che testimonia una continuità di questo impegno negli anni. La crescita in percentuale della distribuzione delle compagnie toscane nel Circuito, partendo dal 2001 è stato di **102%**. Ovviamente la distribuzione delle produzioni toscane non è avvenuta con una quota matematica da applicare ad ogni compagnia ma su criteri di qualità e di idoneità del prodotto nel contesto di stagioni e tipologie di teatri.

I DATI DELLA PROGRAMMAZIONE DELLE COMPAGNIE TOSCANE

Stagione teatrale 2000/2001 totale recite n. 281; totale recite compagnie toscane n. 61 di cui: prosa/adulti 21 recite, teatro ragazzi 40 recite

Stagione teatrale 2001/2002 totale recite n. 461; totale recite compagnie toscane n. 190 di cui: prosa/adulti 98 recite, teatro ragazzi 92 recite

Stagione teatrale 2002/2003 totale recite n. 572; totale recite compagnie toscane n. 237 di cui: prosa/adulti 144 recite, teatro ragazzi 93 recite

Anno 2004 totale recite n. 631; totale recite compagnie toscane n. 273 di cui: prosa/adulti 122 recite, teatro ragazzi 130 recite, danza 20 repliche

Anno 2005 totale recite n. 645; totale recite compagnie toscane n. 279 di cui: prosa/adulti 110 recite, teatro ragazzi 133 recite, danza 30 repliche

Anno 2006 totale recite n. 658, totale recite compagnie toscane n. 288 di cui: prosa/adulti 131 recite, teatro ragazzi 106 recite, danza 34 repliche

Anno 2007 totale recite n. 705 di cui 32 all'interno del "Patto Regione Toscana, Enti Locali, Stato per le attività culturali di spettacolo", totale recite compagnie toscane n. 309 di cui: prosa/adulti 152 recite, teatro ragazzi 116 recite, danza 41 repliche

PROMOZIONE

La promozione e la formazione del pubblico, insieme alla distribuzione sono la "mission" del Circuito e sono agite in stretta connessione fra loro, creando così sinergia fra queste funzioni.

E' cresciuto in questi anni l'investimento su promozione e formazione del pubblico, divenuti sempre più elementi identificanti dell'attività. La spesa è stata assunta prevalentemente da Fondazione ma le iniziative hanno avuto un efficace riscontro sui territori tale da far crescere progressivamente l'impegno economico degli Enti Locali.

Fondazione ha partecipato a "Dire e Fare", rassegna promossa da ANCI Toscana e da Regione, dedicata all'innovazione nella pubblica amministrazione ed all'esposizione di servizi qualificati rivolti al pubblico. Lo scopo è stato la promozione del Circuito teatrale attraverso la pubblicizzazione delle attività, a cominciare dalle stagioni e dalle rassegne. Nei 3 giorni di presenza sono state organizzate situazioni di incontro con il teatro, rivolte al pubblico degli amministratori ma anche dei tanti cittadini, che hanno frequentato la rassegna. Poiché il tema del 2007 è stato: "Le pari opportunità" FTS ha creato intrattenimenti con "Soccorso Clown", i clown in corsia, ha fatto intervistare su "Donne e Teatro" Anna Meacci, ha presentato uno spettacolo di teatro di figura ai bambini delle scuole in visita con i "Pupi di Stac".

In collaborazione, con il Consiglio Regionale della Toscana, FTS ha promosso il teatro all'interno della annuale celebrazione della Festa della Toscana, dedicata nel 2007 ai "giovani talenti". E' stata questa l'occasione per presentare al pubblico giovani e talentuosi artisti (attori, compagnie, registi, drammaturghi) alcuni dei quali già ampiamente conosciuti e riconosciuti, come Stefano Massini, altri ampiamente segnalati, come Fabio Monti, altri bravi e da sostenere. Si è trattato di 10 incontri molto partecipati con il pubblico dei teatri del Circuito.

Sempre in collaborazione con la Regione Toscana è stato costruito il rapporto fra scienza e teatro. L'occasione è stata la manifestazione "Pianeta Galileo", che promuove la conoscenza scientifica a cominciare dal mondo scolastico. Il teatro ha quindi divulgato la scienza in 35 incontri rivolti alle giovani generazioni, utilizzando allo scopo la compagnia "Piccoli Principi", la compagnia "Pupi e Fresedde" e la compagnia "Le Nuvole".

Siena che è Comune associato a FTS ha organizzato una rassegna "Alla ricerca del Buon Governo, virtù politiche e Bene Comune", ispirata all'affresco di Ambrogio Lorenzetti. Molti incontri e riflessioni con politici, filosofi, politologi e giornalisti ma anche teatro, curato da Fondazione e collegato al tema dell'evento. E' stata l'occasione per presentare fra l'altro alcune drammaturgie legate a Storie di vita, un progetto sostenuto dai Circuiti del Sud e da ETI.

Anche nel 2007 a S. Giovanni Valdarno, è stata costruita una rassegna di film sulle derivazioni cinematografiche della stagione teatrale "Lo schermo in scena". L'occasione è stata utile per confrontare il linguaggio teatrale con quello cinematografico.

Come promozione delle stagioni teatrali sono state anche quest'anno organizzate su alcune piazze delle Feste del Teatro come avvio delle programmazioni. Si è trattato di incontri giocosi con la partecipazione di attori o compagnie, che hanno costruito per l'occasione piacevoli intrattenimenti. La Lega dell'Improvvisazione Teatrale ha coinvolto il teatro di Caviglia; Maria Cassi è stata impegnata al teatro di Grosseto ed a quello di Rapolano, "Radio Euphoria, così è la vita" il titolo dell'incontro che ha aperto le scene nel piccolissimo teatro di Bibbiena.

Le stagioni e le rassegne sono state poi promosse attraverso **incontri di presentazione con giornalisti** ed esperti del settore: a **Borgo San Lorenzo**, a **Castelfranco di Sopra**, a **Cavriglia**, a **Greve in Chianti**, a **Grosseto**, a **Scandicci**.

E' proseguita la promozione di **incontri con gli artisti** che ha accompagnato lo svolgimento delle stagioni. Presentati da giornalisti i vari attori, protagonisti della scena, hanno introdotto i loro spettacoli conversando con il pubblico. Questi incontri hanno una buona partecipazione, essendo divenuti appuntamenti tradizionali per i teatri di **Siena**, **Massa**, **Piombino**, **Grosseto**, **Campiglia**.

Attività di promozione della danza, con azioni di sostegno alle programmazioni, sono state svolte durante l'arco del 2007: incontri per illustrare l'attività di danza svolta nel Circuito; produzione di materiali che hanno illustrato l'attività coreutica delle compagnie presenti nelle rassegne o nelle stagioni; questionari per rilevare il livello di conoscenza della danza da parte del nostro pubblico e raccogliere indicazioni sulle scelte coreutiche da operare.

Un'azione diffusa di supporto, che ha incrociato l'attività di formazione del pubblico e le iniziative pubblicitarie, a favore della danza.

FORMAZIONE DEL PUBBLICO

Molte iniziative sono organizzate, anche in forma di veri e propri progetti per far crescere la conoscenza del teatro, per introdurre verso le nuove forme della drammaturgia, per avvicinare gli spettatori ai nuovi linguaggi. In alcuni casi queste azioni si svolgono in collegamento con le stagioni, in altri hanno vita autonoma e rafforzano il dialogo fra FTS e pubblico: referenti privilegiate sono le giovani generazioni.

I laboratori

A **Pitigliano**, **Volterra**, **Greve in Chianti**, **Bagnone** e **Scansano**, **Maria Cassi**, in occasione del ventennale dello spettacolo "A Saintrotwist", riproposto nelle stagioni, ha lavorato con il pubblico per far comprendere la propria formazione teatrale fatta di artigianato, mestiere, poetica dei gesti e per raccontare la propria esperienza in altri paesi come la Norvegia ed il Giappone.

A **Greve in Chianti** e **Bibbiena**, **Gianfelice Imperato** ha svolto un laboratorio sulla comicità, partendo dalla necessità di restituire al teatro comico la sua nobiltà e la valenza culturale e civile, che ha sempre avuto nelle civiltà più evolute.

A **Barberino di Mugello**, **Santa Croce sull'Arno**, **Arcidosso**, **Alessandro Garzella**, regista di "Un grido di allarme", due opere brevi di **Beniamino Joppolo**, ha svolto un laboratorio collegandosi alle tematiche ed alla drammaturgia di questo autore ed agendo sulla rielaborazione di alcuni ricordi personali ha indagato sul mondo della memoria e sulla stratificazione dei desideri.

La compagnia **Piccoli Principi**, a **Castagneto Carducci**, ha costruito un progetto dove a fianco dello spettacolo "Con gli occhi di Pinocchio" ha svolto 5 incontri per il pubblico di tutte le età: ragazzi, insegnanti, genitori e nonni. E' stata un'occasione per avvicinare il pubblico ai linguaggi contemporanei ed al teatro in genere.

A **Rosignano Solvay** il Teatro **Dionisio** ha allestito un laboratorio collegato al loro spettacolo "Disco pigs".

Collaborazione con Scuole ed Università

A **Campiglia Marittima** e a **Rapolano Terme**, inserita nella stagione di teatro ragazzi, è stata allestita una mostra curata da **Andrea Mancini** per il Teatrino dei Fondi. Il percorso ha indagato il rapporto tra Rodari e il teatro, compreso il profondo legame con **Lele Luzzati**, illustratore delle sue storie e scenografo dei suoi spettacoli ma anche con il teatro "alto": gli Stabili di Roma e Torino e

quello semplice e diretto: i burattini. Le visite alla mostra sono state sapientemente guidate per i giovani spettatori.

Attività laboratoriali, di introduzione agli spettacoli, di informazione sono poi state svolte dalla compagnia "Giallo Mare Minimal Teatro" in riferimento alle stagioni ragazzi dei teatri di **Empoli**, **Santa Croce sull'Arno** e **Santa Maria a Monte**.

A **Barga**, **Vicchio** e **Pitigliano** F.T.S. ha riproposto le 3 lezioni sulla storia del teatro, organizzate in forma di spettacolo dal regista Alessio Pizzech. "La magnifica avventura del teatro" è stata rivolta al pubblico delle scuole medie superiori ed ha ricevuto un particolare apprezzamento.

A **Massa** in collegamento con la rassegna "I classici nostri contemporanei" si sono svolti approfondimenti sugli autori messi in scena, in collaborazione con la compagnia ospitata e con esperti del settore. Tali incontri hanno avuto come pubblico privilegiato i giovani e si sono stati organizzati in Biblioteca, luogo da loro frequentato, che ha inoltre prodotto, intorno al testo dello spettacolo, specifiche bibliografie per guidare percorsi di approfondimento teatrale e letterario.

In collaborazione con l'Azienda Regionale del Diritto allo Studio Universitario di Siena e con la Facoltà di Lettere di Arezzo (Università di Siena) si è svolto il **corso di orientamento sul teatro** dal titolo "Sconfinamenti", indirizzato agli studenti universitari. Si è trattato di un percorso relativo alla contaminazione fra generi, organizzato in 10 lezioni, ed ha avuto un riconoscimento in crediti, per i partecipanti. Hanno guidato gli incontri, insieme ad altri: Marco De Marinis, Virgilio Liberti, Ezio Antonelli, Sandro Lombardi, Enrico Casagrande e Daniela Nicolò della compagnia Motus.

La formazione del pubblico nella danza è al centro di un impegno costante da parte di FTS: la danza è infatti il settore dove la crescita di pubblico è più necessaria ed è quindi un investimento prioritario.

Anche nel 2007 le recite rivolte al pubblico dei giovanissimi sono state accompagnate sempre da un'azione di avvicinamento alla danza ed al singolo spettacolo in programmazione: a **Scansano**, a **Pitigliano**, ad **Arcidosso**, si sono svolti laboratori costruiti specificamente per i bambini, anzi per quei bambini che vivono in quegli specifici contesti.

La stessa operazione è stata introdotta nella stagione Teatro Ragazzi di **Massa**, con moltissime richieste di partecipazione. Anche la rassegna di **Sesto Fiorentino** ha avuto incontri con il giovane pubblico.

A **Pescia**, sede di una rassegna danza, sono state svolte varie attività di dialogo con il pubblico. Simona Bucci ha lavorato con i giovani che frequentano scuole di danza per approfondire i temi legati al suo spettacolo.

Anche a **Siena** la rassegna è stata accompagnata da attività di formazione del pubblico: Astolfi ha lavorato con gli studenti universitari.

Da segnalare, per l'ottimo risultato, il **Convegno** svoltosi sempre a Siena ed organizzato dal Circuito su "Istituzioni e Università: un passo a due per il pubblico della danza", in collaborazione con la cattedra di danza e mimo dell'Università di Siena. Si è trattato di un confronto tra le metodologie usate dai docenti universitari, relatori al convegno, per il coinvolgimento degli studenti verso la danza e le iniziative dei Circuiti, Festival e Teatri di tradizione, per la formazione del pubblico. La partecipazione è stata notevole soprattutto erano presenti molti giovani, il dibattito interessante ed elevato, e sono nate dal convegno le premesse per ottime collaborazioni fra le Istituzioni teatrali e le varie Università.

PROGETTO DI INFORMAZIONE

L'immagine

Tutti i teatri aderenti al Circuito hanno utilizzato l'immagine grafica unitaria che Fondazione Toscana Spettacolo ha fatto studiare appositamente.

Per il 2007 si è ulteriormente rafforzato il progetto unitario di Circuito usando il titolo "Teatri di Toscana" come segno grafico, sovrapponendo parole a parole, e declinando la scritta in molti colori. Il segno grafico così sviluppato ha fatto risaltare ancor di più il senso della 'rete teatrale', un senso, questo, ribadito dall'inserimento delle foto di ciascun teatro in tutta la pubblicità, in cui ciascun teatro, con moto sinaptico, si è proposto nel suo essere elemento di una rete: un rafforzamento e un riconoscimento reciproci fra centro e periferia, fra più periferie e più centri.

Un'ulteriore elaborazione della stessa immagine è servita a specificare l'articolazione territoriale della rete regionale (teatri del Valdarno, teatri del Mugello, teatri della provincia di Grosseto) e a raccordare sia le stagioni, sia le attività svolte insieme da questi teatri.

Le iniziative promozionali e di formazione del pubblico hanno avuto proprie immagini – che si sono riallacciate all'impianto grafico complessivo – ma che hanno mantenuto un'identità specifica rispetto alle tematiche trattate: anche qua segni fotografici identificativi, che sono stati contemporaneamente rimandi al ruolo 'unificante' di FTS.

Anche per il teatro ragazzi Fondazione ha proposto un'immagine grafica unitaria, dedicata e pensata per il pubblico dei più giovani per i quali è stato realizzato un ampio 'kit' di mezzi di comunicazione con manifesti, locandine, cartoline, oltre che pieghevoli e veri e propri libretti realizzati con cura e con buon gusto.

I media

E' stata ripetuta, per il consenso ottenuto, la consueta veicolazione dell'opuscolo – sempre con la sigla Teatri di Toscana – che contiene tutti i programmi delle sale del Circuito, le iniziative e le attività di FTS, con il supplemento D di Repubblica per tutta la Toscana (80.000 copie).

Fondazione Toscana Spettacolo ha inoltre proseguito il suo progetto di comunicazione radiofonica sotto il titolo Teatri di Toscana, sempre in onda su Controradio, RDF e Radio Toscana Network.

Il sito

Per quanto riguarda internet Fondazione ha aumentato il proprio investimento nel sito www.fts.toscana.it consapevole che l'informazione sul web debba essere continuamente aggiornata. Il sito è stato ripensato sia stilisticamente che nei contenuti, sono state inserite nuove voci per sostenere con puntualità l'informazione teatrale in Toscana, è stato infatti dato maggior spazio a tutte le compagnie presenti sul territorio.

Servizi per il pubblico

E' proseguito la campagna di informazione realizzata tramite la distribuzione agli spettatori della rassegna stampa relativa agli spettacoli proposti: il servizio ha previsto la consegna, ogni sera di spettacolo a tutto il pubblico, di un fascicolo contenente tre/quattro recensioni di firme illustri e di contenuto 'comprensibile' che hanno aiutato la lettura dello spettacolo a cui il pubblico si apprestava ad assistere.

È stata avviata una campagna di informazione tramite invio di newsletters alle persone che ne hanno fatto richiesta, con informativa sugli spettacoli e interviste, curiosità, foto e commenti.

Per un'ulteriore fidelizzazione del pubblico si è nel 2007 ripetuto il sondaggio sull'orientamento dei gusti, sul gradimento dei singoli spettacoli, sulla valutazione dei servizi; è stata inoltre rilevata la composizione del pubblico stesso. Il sondaggio è stato molto apprezzato dai Comuni anche per i positivi risultati emersi e per le proposte organizzative suggerite. Le platee hanno visto la presenza femminile prevalente e molte le donne che praticano professioni intellettuali, confortanti i dati sulla presenza dei giovani.

**Relazione del Collegio dei Sindaci Revisori sul bilancio consuntivo
esercizio 2007**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2007, il Collegio dei Sindaci Revisori ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione e del Comitato Direttivo e ha constatato che le predette riunioni si sono svolte nel rispetto delle norme legislative e statutarie che disciplinano il funzionamento di detti organi e nell'osservanza dei principi di corretta e prudente amministrazione. Il Collegio ha acquisito nel corso delle verifiche periodiche e degli accessi agli uffici della Fondazione conoscenze sull'assetto organizzativo e sul sistema amministrativo-contabile esistenti nell'ente, su cui ritiene di esprimere un giudizio di adeguatezza e di rispondenza a criteri di corretto funzionamento.

Esame dei prospetti di bilancio e considerazioni

Nel Bilancio, formato dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla nota integrativa sono iscritte attività per un totale di € 2.194.505,82 e passività per un totale di € 2.190.491,65 con un avanzo di gestione pari ad € 4.014,17.

Nel conto economico si rilevano ricavi per € 4.944.830,57 e costi per € 4.940.816,40 con una differenza pari ad € 4.014,17. Dall'esame delle principali voci si evince che:

- il TFR al 31/12/2007 è stato indicato nella misura indicata nel dettaglio fornito dal consulente a cui è affidata l'amministrazione del personale;

- tra le poste dell'attivo è stato indicato il credito verso la Compagnia di Assicurazioni Helvetia per premi versati a fronte del TFR maturato;
- i beni dell'azienda, indicati tra le attività al netto dei rispettivi fondi di ammortamento alla chiusura dell'esercizio, sono quelli risultanti dal libro inventari indicati al loro costo storico;
- i crediti e i debiti sono indicati al loro valore nominale;
- sui contributi ricevuti è stata operata la relativa ritenuta fiscale e pertanto al 31/12/2007 la Fondazione risulta avere un credito per imposte versate pari ad € 81.489,28. Mentre al passivo è iscritto un fondo imposte per IRAP 2007 pari ad € 25.000,00 di cui 23.480,00, già pagati come acconto. L'IVA a credito, pari ad € 231.804,03, verrà utilizzata in compensazione.
- sono stati contabilizzati risconti passivi in relazione a incassi per abbonamenti alla stagione teatrale 2007/2008 riscossi nel 2007 e di pertinenza dell'esercizio 2008 pari ad € 377.773,48, nonché risconti relativi a quote di contributi di competenza del 2008 pari ad € 110.000,00. I ratei passivi sono relativi al costo del personale per ferie maturate e non godute e altri oneri differiti;
- è stato effettuato in conto dell'esercizio un accantonamento per un importo pari a € 75.000,00 con l'obiettivo di sostenere e valorizzare il circuito teatrale.

Conclusioni

Tanto premesso esprimiamo parere favorevole alla approvazione del bilancio 2007 e trasmettiamo copia della presente relazione perché sia inoltrata, assieme al bilancio, alla Regione ai sensi dell'art. 14 dello Statuto.

Firenze, 26 marzo 2008

BILANCIO CONSUNTIVO AL 31/12/2007
STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'

CASSA		5.617,74
ASSEGNI IN CASSA		48.000,00
BANCHE (BANCA TOSCANA)		1.000.184,13
CREDITI		338.273,89
BIGLIETTERIE TEATRI		218.085,43
CREDITO VERSO LA HELVETIA ASSICURAZIONI PER POLIZZA TFR DIPENDENTI		153.799,83
NOTE DI CREDITO DA RICEVERE		
RATEI E RISCOINTI ATTIVI		15.424,31
ERARIO C/IVA		231.804,03
ERARIO C/IRES		
ERARIO C/RITENUTE SUBITE		81.489,28
ACCONTO IRAP 2007		23.480,00
CAUZIONI		14.197,44
IMMOBILIZZAZIONI:		
MOBILI, ARREDI e ATTREZZATURE	56.285,62	
meno fondo ammortamento	12.425,45	43860,17
MACCHINE ELETTRONICHE	65.883,94	
meno fondo ammortamento	45.594,37	20.289,57
TOTALE DELLE ATTIVITA'		2.194.505,82

PASSIVITA'

DEBITI DIVERSI		64.744,91
DEBITI VERSO COMPAGNIE		230.550,17
DEBITI VERSO PERSONALE DIPENDENTE E COLLABORATORI		4.823,48
ERARIO C/RITENUTE REDDITI LAVORO DIPENDENTE E DI LAVORO AUTONOMO		23.685,87
DEBITI VERSO ISTITUTI DI ASSISTENZA E PREVIDENZA		12.106,77
DEBITI TRIBUTARI		226,58
DEBITI VERSO COMUNI PER AVANZI GESTIONE STAGIONI		86.000,00
FONDO ROTAZIONE REGIONE TOSCANA		110.002,00
FATTURE DA RICEVERE		59.547,03
RATEI PASSIVI		32.243,69
RISCOINTI PASSIVI		487.773,48
a) per quote abbonamenti:		
ARCIDOSSO	463,64	
BAGNONE	5.757,58	
BARBERINO IN MUGELLO	518,18	
BARGA	12.072,73	
BIBBIENA	1.708,36	
BORG SAN LORENZO	3.613,64	
CAMPIGLIA	5.576,35	
CARRARA	35.906,24	
CASTELFRANCO DI SOPRA	1.636,36	
CASTIGLION F.NO	6.987,07	
CAVRIGLIA	1.875,00	
CECINA	1.026,14	
CHIUSI	7.168,86	
EMPOLI	21.576,21	
GROSSETO	33.792,11	
MASSA	42.815,91	
PESCIA	7.429,55	

PIOMBINO	20.554,55	
PITIGLIANO	1.549,09	
PORTOFERRAIO	4.686,36	
PRATOVECCHIO	9.909,09	
RAPOLANO	4.320,00	
ROCCASTRADA	3.305,45	
S.CASCIANO	5.664,45	
S.CROCE	17.097,18	
S.GIOVANNI	7.981,91	
SIENA	68.022,87	
TORRITA DI SIENA	2.250,00	
VIAREGGIO	24.475,36	
VICCHIO	5.204,55	
VOLTERRA	6.311,69	
b) incasso biglietti per spettacoli da effettuare	6.517,00	
c) su contributi enti locali	110.000,00	
FONDO LIQUIDAZIONE PERSONALE DIPENDENTE		181.512,78
FONDO ACCANTONAMENTO IMPOSTE		25.000,00
FONDO ACCANTONAMENTO PER PROGETTO DI PROMOZIONE DELL'ATTIVITA' TEATRALE E SOSTEGNO ALLA CRESCITA DEL PUBBLICO		113.108,39
FONDO SPESE TRASFERIMENTO SEDE		30.231,59
FONDO PER CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO DEL CIRCUITO TEATRALE		85.000,00
FONDO PER ATTIVITA' DI PROMOZIONE, FORMAZIONE DEL PUBBLICO E PUBBLICITA' A SOSTEGNO E VALORIZZAZIONE DEL CIRCUITO		75.000,00
FONDO DI DOTAZIONE		544.639,83
AVANZI ESERCIZI PRECEDENTI		24.295,08
TOTALE DELLE PASSIVITA'		2.190.491,65
AVANZO DELL' ESERCIZIO		4.014,17
TOTALE A PAREGGIO		<u>2.194.505,82</u>

BILANCIO CONSUNTIVO AL 31-12-2007- CONTO ECONOMICO

COSTI	CONSUNTIVO 2006	PREVISIONE 2007		CONSUNTIVO 2007	DIFFERENZE	
		INIZIALE	ASSESTATA		IN PIU'	IN MENO
COSTI FISSI E DI GESTIONE						
Personale dipendente	491.711,64	495.500,00	533.570,00	533.362,79		207,21
Organi di Gestione	140.873,36	140.500,00	142.892,00	144.210,54	1.318,54	
Generali	205.572,76	196.910,00	176.350,00	157.854,77		18.495,23
Finanziari	1.958,47	5.000,00	2.100,00	1.209,13		890,87
Imposte e tasse	23.004,14	23.500,00	27.000,00	28.043,74	1.043,74	
TOTALE A - COSTI FISSI E DI GESTIONE	863.120,37	861.410,00	881.912,00	864.680,97	2.362,28	19.593,31
COSTI PER ATTIVITA'						
attività di circuito e promozione						
Organizzazione stagioni e rassegne teatrali	3.068.637,33	3.170.000,00	3.172.672,00	3.110.786,89		61.885,11
Contributo all' O.R.T. realizzazione evento 25 aprile 2007			26.400,00	26.400,00		
Patto Regione Toscana / Enti locali / Stato			150.000,00	144.271,57		5.728,43
totale costi attività di circuito	3.068.637,33	3.170.000,00	3.349.072,00	3.281.458,46		67.613,54
pubblicità e comunicazione	173.664,75	120.000,00	200.000,00	207.959,87	7.959,87	
attività promozionali e formative						
Promozione teatrale e formazione del pubblico	238.966,70	200.000,00	293.700,00	310.792,20	17.092,20	
Formazione operatori	9.874,51	10.000,00	2.500,00	1.672,70		827,30
Formazione Giovani diritto allo studio		25.000,00	6.000,00	4.564,16		1.435,84
Patto Regione Toscana / Enti locali / Stato			80.000,00	78.466,18		1.533,82
totale costi per attività promozionali e formative	248.841,21	235.000,00	382.200,00	395.495,24	17.092,20	3.796,96

COSTI	CONSUNTIVO 2006	PREVISIONE 2007		CONSUNTIVO 2007	DIFFERENZE	
		INIZIALE	ASSESTATA		IN PIU'	IN MENO
TOTALE B - COSTI PER ATTIVITA'	3.491.143,29	3.525.000,00	3.931.272,00	3.884.913,57	25.052,07	71.410,50
Ammortamenti	14.253,95	25.000,00	18.972,00	15.399,05		3.572,95
Minusvalenze su cespiti ammortizzabili	36.268,88					
Sopravvenienze passive	6.771,54		6.666,00	7.531,00	865,00	
Accantonamento per attività di promozione, formazione del pubblico e pubblicità a sostegno e valorizzazione del circuito			75.000,00	75.000,00		
Accantonamento per consolidamento e potenziamento del circuito teatrale	85.000,00					
Devoluzione incasso Concerto Festa della Toscana all'Associazione LILA				7.291,81	7.291,81	
Imputazione ai comuni soci avanzi di gestione stagioni teatrali 2006/2007				86.000,00	86.000,00	
Fondo di riserva		58.590,00				
TOTALE GENERALE DEI COSTI	4.496.558,03	4.470.000,00	4.913.822,00	4.940.816,40	121.571,16	94.576,76
AVANZO DELL' ESERCIZIO	4.639,05			4.014,17		
TOTALE A PAREGGIO	4.501.197,08	4.470.000,00	4.913.822,00	4.944.830,57		

RICAVI	CONSUNTIVO 2006	PREVISIONE 2007		CONSUNTIVO 2007	DIFFERENZE	
		INIZIALE	ASSESTATA		IN PIU'	IN MENO
Quote adesione soci	120.592,75	120.000,00	120.000,00	124.519,60	4.519,60	
Contributo Regione Toscana	1.000.000,00	1.000.000,00	1.000.000,00	1.000.000,00		
Contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali attività teatrale	570.000,00	570.000,00	580.000,00	580.000,00		
Contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali attività di danza	67.000,00	67.000,00	72.000,00	72.000,00		
Contributi per attività formative	12.500,00			4.166,67	4.166,67	
Incassi teatro gestione diretta	1.088.297,42	1.050.000,00	1.029.279,00	1.094.961,84	65.682,84	
Incassi delle recite nell'ambito del patto Regione Toscana / Enti Locali / Stato				8.743,21	8.743,21	
Altre entrate per attività	196.501,36		188.160,00	236.835,80	48.675,80	
Quote Enti Locali sull'attività	1.254.912,74	1.473.000,00	1.373.930,00	1.310.787,00		63.143,00
Sopravvenienze attivi	21.001,24		22.426,00	30.071,39	7.645,39	
Entrate varie	10.718,57		5.880,00	20.108,27	14.228,27	
Contributo dell' E.T.I.	25.673,00	30.000,00	28.843,00	8.333,33		20.509,67
Contributo Consiglio Regionale della Toscana per iniziative promozionali	34.000,00	50.000,00	84.000,00	50.000,00		34.000,00
Contributi Regione Toscana: progetti		100.000,00				
Contributi vari		10.000,00	5.000,00			5.000,00
Contributo della Fondazione Monte dei Paschi di Siena	100.000,00		100.000,00	100.000,00		
Contributo del Consiglio Regionale della Toscana per Concerto per la Festa della Toscana			25.000,00	25.000,00		
Erogazione da parte della Regione Toscana dell'avanzo di liquidazione del Teatro regionale Toscano			49.304,00	49.303,46		0,54
Contributo per attività Patto Regione Toscana / Enti Locali / Stato			230.000,00	230.000,00		
TOTALE GENERALE DEI RICAVI	4.501.197,08	4.470.000,00	4.913.822,00	4.944.830,57	153.661,78	122.653,21

SCHEDA ANALITICA DELLA VOCE DI BILANCIO - PERSONALE DIPENDENTE

CONTO	PREVISIONE ASSESTATA	CONSUNTIVO	VARIAZIONE IN PIU' E IN MENO
STIPENDIO LORDO DIREZIONE	74.001,00	74.840,78	839,78
ONERI AZIENDA	25.996,00	25.395,39	-600,61
STIPENDI LORDI PERSONALE	266.217,00	261.328,93	-4.888,07
ONERI AZIENDA	82.798,00	82.567,38	-230,62
INDENNITA' PASTO E PRESENZA STRAORDINARI E MISSIONI	21.795,00	20.796,05	-998,95
PREMIO DI PRODUZIONE	16.173,00	18.778,94	2.605,94
RIMBORSI E VIAGGI /TRASFERTE	15.590,00	15.726,32	136,32
T.F.R	5.000,00	3.815,19	-1.184,81
	26.000,00	30.113,81	4.113,81
TOTALE DELLA SCHEDA	533.570,00	533.362,79	-207,21

SCHEDA ANALITICA DELLA VOCE DI BILANCIO - ORGANI DI GESTIONE

CONTO	PREVISIONE ASSESTATA	CONSUNTIVO	VARIAZIONE IN PIU' E IN MENO
INDENNITA' PRESIDENTE E COMITATO	99.492,00	99.027,55	-464,45
INDENNITA' COLLEGIO REVISORI DEI CONTI	35.900,00	38.164,09	2.264,09
GETTONI CONSIGLIO AMMINISTRAZIONE	2.500,00	1.408,17	-1.091,83
RIMBORSI SPESA	5.000,00	5.610,73	610,73
TOTALE DELLA SCHEDA	142.892,00	144.210,54	1.318,54

SCHEDA ANALITICA DELLA VOCE DI BILANCIO - SPESE GENERALI

CONTO	PREVISIONE ASSESTATA	CONSUNTIVO	VARIAZIONE IN PIU' E IN MENO
RAPPRESENTANZA	6.000,00	4.857,12	-1.142,88
AFFITTO SEDE			0,00
UTENZE ELETTRICHE	10.000,00		-10.000,00
UTENZE TELEFONICHE	22.000,00	21.466,26	-533,74
POSTALI E TRASPORTI	4.500,00	3.943,40	-556,60
PULIZIE E MANUTENZIONE	8.500,00	8.401,56	-98,44
CANCELLERIA E PICCOLE ATTREZZATURE	5.800,00	5.187,73	-612,27
CONSULENZE	21.000,00	19.851,08	-1.148,92
COLLABORAZIONI	23.100,00	22.763,76	-336,24
QUOTA ASSOCIATIVE	9.150,00	9.049,90	-100,10
ASSISTENZA E MANUTENZIONE TECNICO INFORMATICA	10.000,00	12.802,46	2.802,46
AUTO AZIENDALE	10.000,00	11.473,98	1.473,98
VARIE AMMINISTRAZIONE	3.000,00	2.682,64	-317,36
SERVIZI TRIBUTARI E AMMINISTRATIVI	29.000,00	27.920,76	-1.079,24
POLIZZE ASSICURATIVE	10.000,00	5.197,98	-4.802,02
BENI INFERIORI A € 516,46	1.800,00	625,85	-1.174,15
INTERVENTI PER LA SICUREZZA E SALUTE NEI LUOGHI DI LAVORO	2.500,00	1.630,29	-869,71
TOTALE DELLA SCHEDA	176.350,00	157.854,77	-18.495,23

SCHEDA ANALITICA DELLA VOCE DI BILANCIO COSTI FINANZIARI

CONTO	PREVISIONE ASSESTATA	CONSUNTIVO	VARIAZIONE IN PIU' E IN MENO
INTERESSI PASSIVI		25,38	25,38
COSTI BANCARI	2.000,00	1.144,15	-855,85
SCONTI E ABB.	100,00	39,60	-60,40
TOTALE DELLA SCHEDA	2.100,00	1.209,13	-890,87

SCHEDA ANALITICA DELLA VOCE DI BILANCIO - INCASSI TEATRI

PIAZZE	PREVISIONE ASSESTATA	CONSUNTIVO	VARIAZIONE IN PIU' E IN MENO
ARCIDOSO		3.009,04	
ARMUNIA		20.612,52	
BAGNONE		10.137,23	
BARBERINO DI MUGELLO		19.343,47	
BARGA		17.430,70	
BIBBIENA		5.027,07	
BORGO SAN LORENZO		3.194,53	
BUTI		741,36	
CAMPIGLIA MARITTIMA		17.216,60	
CARRARA		80.972,19	
CASTEL DEL PIANO		1.557,22	
CASTELFIORENTINO		7.494,02	
CASTELFRANCO		11.468,14	
CASTELNUOVO BERARDENGA		1.927,26	
CASTELNUOVO GARFAGNANA		15.136,32	
CASTIGLION FIORENTINO		18.637,02	
CAVRIGLIA		8.935,59	
CECINA		797,48	
CHIUSI		16.281,83	
EMPOLI		46.318,85	
FIRENZE		8.465,46	
GREVE		6.677,24	
GROSSETO		117.346,90	
SAN CASCIANO (Cerbaia)		632,71	
MASSA		162.762,05	
MONTECARLO		3.287,24	
PESCIA		31.931,72	
PIOMBINO		51.995,41	
PITIGLIANO		6.065,41	
POMARANCE		4.678,16	
PORTOFERRAIO		1.693,62	
PRATO		6.451,32	
PRATOVECCHIO		17.798,87	
RAPOLANO		9.157,58	
ROCCASTRADA		13.420,83	
SAN CASCIANO V.P.		30.044,51	
SAN GIOVANNI VALDARNO		28.821,29	
SANSEPOLCRO		10.451,78	
SANTA CROCE		37.009,51	
SCANDICCI		22.189,97	
SCANSANO		5.054,52	
SESTO FIORENTINO		1.060,51	
SIENA		119.958,07	
TORRITA DI SIENA		3.404,53	
VIAREGGIO		56.772,78	
VICCHIO		12.297,24	
VOLTERRA		18.723,28	
VARIE		570,89	
TOTALE SCHEDA	1.029.279,00	1.094.961,84	65.682,84

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO 2007

In relazione alla situazione contabile della Fondazione ed al bilancio che viene sottoposto all'esame, forniamo le informazioni e i dettagli nei punti che seguono.

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2007 non si discostano da quelli utilizzati per la formazione del bilancio dell'esercizio precedente.

Le voci che compaiono nel bilancio sono state valutate seguendo i principi del Codice Civile ed i principi contabili vigenti. Tutte le poste indicate corrispondono ai valori desunti dalla contabilità.

Esponiamo i criteri che sono stati adottati per le poste che si ritiene necessitino di specificazioni.

CONTO ECONOMICO

Personale

La spesa indicata in bilancio comprende tutti gli oneri diretti e riflessi sostenuti al 31/12/2007 per il personale in servizio (10 unità, oltre il direttore). La maggiore spesa rispetto alla previsione iniziale è per la quasi totalità dovuta alla stabilizzazione di un collaboratore e alla trasformazione a tempo pieno dal 1 settembre 2007 di un rapporto a tempo parziale al 65%.

La spesa è comprensiva anche dei ratei per oneri differiti (14/a mensilità, ferie non godute, etc) per un ammontare complessivo di € 31.698,24.

Sopravvenienze passive

La somma di € 7.531,00 si riferisce in genere a imputazioni di costi e minori ricavi afferenti esercizi precedenti, di modesto importo unitario. Si segnala per l'entità quella di € 3.479,85 relativa alla maggiore IRAP versata per l'anno 2006 rispetto alla somma accantonata nel Fondo Imposte.

Debiti verso Comuni per avanzi gestione stagioni teatrali

Si tratta di una quota degli avanzi di gestione delle stagioni teatrali 2006/2007 spettanti ai Comuni e destinati dagli stessi a finanziare le stagioni teatrali 2007/2008 nei rispettivi territori.

Fondo per attività di promozione, formazione del pubblico a sostegno e valorizzazione del Circuito

Si tratta di un accantonamento di risorse per fare fronte a interventi straordinari di promozione e formazione del pubblico, tesi a sostenere le situazioni più deboli e a valorizzare i punti di forza del Circuito