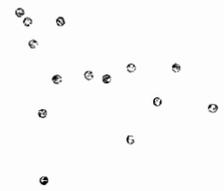
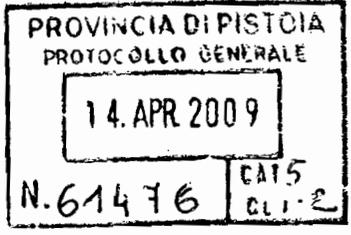


ARQ. "L-13"

*Det. Carb*



FONDAZIONE  
TOSCANA  
SPETTACOLO

5  
1.2

Firenze, 10 aprile 2009  
Prot n 357/2009

- Pte - Pte EP (8028 R - De)
  - M. Bonetti
  - B.G.
  - F. Faelli 80024
  - Dr. Corli 80001 Sep.
  - Dr. V. Euphrasi 80027
  - 8028 B 12 pp
- Assessorato alla Cultura  
 Amministrazione Provinciale di Pistoia  
 Piazza San Leone, 1  
 51100 Pistoia

Trasmettiamo in allegato il Bilancio consuntivo 2008 di questa Fondazione, approvato dal Comitato Direttivo con delibera n. 173, nella seduta del 27/03/2009.

Distinti saluti.

Simonetta Pecini  
*Simonetta Pecini*

**FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO**  
**Comitato Direttivo**

Delibera n. 173 del 27 marzo 2009

Oggetto: approvazione bilancio consuntivo esercizio 2008

- Visto il bilancio consuntivo relativo all'esercizio 2008 elaborato dagli uffici e presentato dal Direttore ai sensi dell'art. 15 comma 5 lett. b) dello Statuto di FTS;
- ascoltata la relazione di attività 2008 esposta dalla Presidente, la lettura del bilancio e la relativa illustrazione tecnica svolta dal Direttore nonché la relazione del collegio dei revisori dei conti favorevole all'approvazione del bilancio;
- dopo approfondito dibattito;
- a voti unanimi

**delibera**

di approvare il bilancio consuntivo relativo all'esercizio 2008 recante le seguenti risultanze finali:

stato patrimoniale

Totale attività	€	1.967.834,40
Totale passività	€	1.964.700,50
Avanzo d'esercizio	€	3.133,90

conto economico

Totale ricavi	€	5.229.305,59
Totale costi	€	5.224.171,69
Avanzo d'esercizio	€	3.133,90

il quale, unitamente alla relazione di attività e alla nota integrativa costituisce parte integrante del presente provvedimento.

Sono presenti: Simonetta Pecini (Presidente), Giovanni Pallanti (Vicepresidente), Simona Maggiorelli (Consigliere), Alessandro Manganelli (Consigliere), Massimo Marsili (Consigliere), Roberto Boninsegni (revisore dei conti)

Approvazione: approvato all'unanimità

Il Segretario  
f.to Luciano Castaldi

La Presidente  
f.to Simonetta Pecini

Associazione Toscana Spettacolo

Approvata dalla delibera del Comitato Direttivo n. 173 del 27 marzo 2009

**BILANCIO CONSUNTIVO**  
**1 GENNAIO – 31 DICEMBRE 2008**

## RENDICONTO D'ATTIVITA' ANNO 2008

Il bilancio 2008 di Fondazione Toscana Spettacolo chiude in maniera "virtuosa" con un andamento che conferma la positiva situazione consolidatasi negli anni, sia sotto il profilo contabile, che sotto il profilo della conduzione artistico organizzativa.

**I costi fissi e di gestione**, compreso il personale, incidono per il **17,71%** mentre l'**80,18%** di risorse sono dedicate all'**attività dell'Ente**. Il costo del personale, la cui nuova pianta organica è stata approvata a dicembre, incide per il **10,96%**. In questi anni l'assetto delle risorse umane di FTS è variato con l'uscita per pensionamento di alcune figure, e l'ingresso di nuovo giovane personale, particolarmente qualificato nel settore, che si è perfettamente integrato nell'ambiente lavorativo. L'incidenza di spesa è stata modesta ed al contempo l'attività dell'Ente è più che raddoppiata.

La maggiorazione di spesa per attività, rispetto al dato 2007, assomma a € **305.248,83** ma se si confrontano i due dati attività, al netto degli interventi straordinari del "**Patto Stato - Regioni - Enti Locali**", l'incremento attività 2008 diviene di € **393.248,83**. Nel 2008 sono state realizzate: **44** stagioni di prosa; **32** stagioni di teatro ragazzi; **11** rassegne di prosa; **5** rassegne di danza. Il "**Patto**" ha visto l'impegno di FTS a fianco della Regione e delle Provincie a : Massa Carrara, Grosseto, Arezzo. L'attività è stata prevalentemente rivolta alla formazione del pubblico e l'investimento economico complessivo è stato di € **142.000,00**.

I dati distributivi segnalano **786** recite complessive così articolate: **775 + 11**( Patto ).

Confrontando i dati dell'attività svolta con i dati dell'entrate risulta evidente il rapporto fiduciario che si è stabilito fra FTS e gli Enti Locali, che anche in periodi di forte crisi finanziaria hanno investito sull'attività di spettacolo affidata a FTS. Questa fiducia costituisce la nervatura della presenza di FTS sul territorio regionale.

Gli Enti Locali si segnalano come il primo finanziatore di FTS: € **1.953.384,68** pari al **37,35%** delle entrate.

Il positivo rapporto con il pubblico dei territori è evidenziato dal dato degli incassi, che è al secondo posto delle entrate in bilancio: € **1.135.126,94** che corrispondono al **21,72%** del totale dei costi ma al **32,15%** dei costi organizzativi delle stagioni e considerando l'alto numero di piccole sale presenti nel Circuito il dato non è disprezzabile, in considerazione anche della qualità della programmazione, illustrata all'interno della presente relazione.

Sostanziale per l'attività di FTS è ovviamente il contributo regionale € **1.127.000,00** (contributo ordinario + Patto ). In linea con la "mission" di soggetto distributivo e di promozione e formazione del pubblico, FTS ha lavorato puntando sulla condivisione e la collaborazione con tutti i soggetti operanti sui territori: enti locali, compagnie residenti, associazioni che hanno la gestione materiali dei teatri; questo lavoro di squadra così creato costituisce parte integrante del Sistema teatrale Toscano, che la Regione intende strutturare.

Il riconoscimento ministeriale, che asserisce e sostiene il ruolo del Circuito, € **676.824,00** incide sul bilancio complessivo solo per il **12,94%** pur essendo uno fra i contributi più alti erogati a Circuiti.

L'investimento dello Stato sul teatro, come è noto, ha subito tagli oltre al normale decremento di ordine inflativo. Il contributo ministeriale è solo al quarto posto nelle entrate di FTS.

La capacità di presentare e realizzare progetti sviluppa inoltre un'entrata complessiva (somma di varie voci) di € **196.500,00**.

Questa breve introduzione non solo riassume e legge le cifre del bilancio ma illustra le dinamiche delle scelte operative di FTS ed i risultati da esse conseguiti. La piena condivisione da parte del Comitato Direttivo e del Consiglio di FTS è stata condizione e risultato dell'attività dell'Ente.

Il Circuito è stato presente in grandi piazze ma anche in tanti piccoli Comuni, dando così la possibilità di fruire di un'offerta teatrale qualificata, sia ai cittadini che vivono in grandi centri, sia ai cittadini che vivono invece in località minori, dove l'offerta culturale è meno ricca. La scelta è

stata infatti quella di rendere attivo il diritto di accesso all'offerta culturale per tutti, scelta questa condivisa e sostenuta dai Comuni, nei cui teatri vengono svolte le attività.

La Toscana possiede infatti molti piccoli teatri, in gran parte storici recuperati nel recente passato e restituiti alla loro originaria funzione dall'impegno della stessa Regione e degli Enti Locali. FTS quindi attualizza questo rapporto fra Toscana e teatro significativamente rappresentato da questo gran numero di piccoli teatri storici, collocati omogeneamente su tutti i territori provinciali.

Anche le città capoluogo o i centri toscani più significativi, aderenti a FTS, hanno prevalentemente teatri medio grandi, raramente superiori a 500 posti e del resto, a prescindere dalle realtà aderenti al Circuito, la caratteristica della Toscana è di avere strutture teatrali medio piccole.

Per meglio illustrare le caratteristiche del Circuito diamo di seguito la sua articolazione.

Prov.	Comune	Numero di abitanti	Teatro	Numero posti Teatro
AR	Arezzo	91.589	Teatro Pietro Aretino	120
AR	Bibbiena	11.462	Teatro Dovizi	120
AR	Castelfranco di Sopra	2.731	Teatro Wanda Capodaglio	292
AR	Castiglion Fiorentino	12.031	Teatro Comunale	331
AR	Cavriglia	7.808	Teatro Comunale	240
AR	Pratovecchio	3.090	Teatro degli Antei	296
AR	San Giovanni Valdarno	16.993	Teatro Bucci	704
AR	Sansepolcro	15.693	Teatro Dante	400
FI	Barberino di Mugello	9.531	Teatro Comunale Corsini	448
FI	Borgo San Lorenzo	15.825	Teatro Giotto	381
FI	Castelfiorentino	17.012	Teatro di Castelnuovo d'Elsa	100
FI	Empoli	44.094	Teatro Excelsior	498
FI	Empoli		Teatro Shalom	300
FI	Empoli		Sala Il Momento	300
FI	Firenze	356.118	Teatro Cantiere Florida	288
FI	Greve in Chianti	12.855	Teatro Boito	332
FI	San Casciano val di Pesa	16.615	Teatro Niccolini	311
FI	Scandicci	50.136	Teatro Aurora	872
FI	Scandicci		Teatro Studio	300
FI	Sesto Fiorentino	46.054	Teatro della Limonaia	90
FI	Vicchio	7.145	Teatro Giotto	180
GR	Arcidosso	4.114	Teatro degli Unanimi	116
GR	Casteldelpiano	4.331	Teatro Amiatino	99
GR	Grosseto	71.263	Teatro degli Industri	350
GR	Grosseto		Teatro Moderno	1.002
GR	Pitigliano	4.134	Teatro Salvini	149
GR	Roccastrada	9.199	Teatro dei Concordi	180
GR	Scansano	4.386	Sala Castagnoli	200
LI	Campiglia Marittima	12.540	Teatro dei Concordi	200
LI	Castagneto Carducci		Teatro Roma	300
LI	Cecina	26.515	Teatro Eduardo de Filippo	300
LI	Piombino	33.925	Teatro Metropolitan	875
LI	Portoferraio	11.508	Teatro dei Vigilanti	230
LI	Rosignano Marittimo	30.581	Teatro Solvay	600

Prov.	Comune	Numero di abitanti	Teatro	Numero posti Teatro
LI	Rosignano Marittimo		Tensostruttura Castello Pasquini	549
LU	Barga	10.018	Teatro dei Differenti	285
LU	Castelnuovo di Garfagnana	6.073	Teatro Alfieri	266
LU	Montecarlo	4.345	Teatro dei Rassicurati	150
LU	Viareggio	61.103	Teatro Politeama	889
LU	Viareggio		Teatro Jenco	352
MS	Bagnone	2.022	Teatro Ferdinando Quartieri	180
MS	Carrara	65.034	Teatro degli Animosi	440
MS	Carrara		Nuova Sala Garibaldi	490
MS	Massa	66.769	Teatro P. A. Guglielmi	500
MS	Pontremoli	8.639	Teatro della Rosa	253
PI	Buti	5.431	Teatro Francesco di Bartolo	200
PI	Castellina Marittima	1.817	Teatro Niccolini	80
PI	Guardistallo	1.026	Teatro Marchionneschi	185
PI	Pisa	89.694	Teatro Lux	150
PI	Pisa		Teatro Sant'Andrea	99
PI	Pomarance	6.323	Teatro dei Coraggiosi	213
PI	Pomarance		Teatro Florentia di Larderello	498
PI	Pomarance		Teatro de Larderel	98
PI	Santa Croce sull'Arno	12.500	Teatro Verdi	296
PI	Santa Maria a Monte	10.841	Teatro Comunale	200
PI	Volterra	11.264	Teatro Persio Flacco	499
PO	Prato	172.499	Teatro Metastasio	686
PO	Prato		Teatro Fabbricone	364
PO	Prato		Teatro Fabbrichino	99
PT	Pescia	17.428	Teatro Pacini	458
SI	Abbadia San Salvatore	7.242	Cinema Teatro Amiata	360
SI	Castelnuovo Berardenga	7.470	Teatro Alfieri	244
SI	Chiusi	8.612	Teatro Pietro Mascagni	400
SI	Rapolano Terme	4.776	Teatro del Popolo	250
SI	Siena	52.625	Teatro dei Rozzi	499
SI	Siena		Teatro del Costone	135
SI	Torrita di Siena	7.121	Teatro degli Oscuri	108
SI	Torrita di Siena - Montefollonico		Teatro Bruno Vitolo	99

Le caratteristiche strutturali del Circuito: tanti e diversi teatri, posti in tanti e diversi luoghi, impongono alla programmazione una flessibilità ed una capacità di lettura delle varie realtà. Le dimensioni dei teatri, dai palcoscenici alle platee, le caratteristiche dei pubblici, le capacità economiche dei Comuni sono elementi determinanti con cui la programmazione deve confrontarsi. La programmazione è stata quindi molto varia e mai standardizzata, pensata a partire dai territori e mai calata dall'alto: cifra unificante l'offerta ovunque di un teatro di qualità.

Il ruolo di promozione e formazione del pubblico, prima mission di F.T.S., è stata esercitata a partire dalla programmazione: l'obiettivo è stato quello di spettacoli partecipati ma anche capaci di una costante crescita culturale del pubblico.

I giovani sono stati interlocutori costanti nella programmazione, ai fini di un ampliamento ma anche di un rinnovamento generazionale delle platee.

A partire da queste premesse F.T.S. ha proposto con forza la riflessione sulla contemporaneità, senza infatti tralasciare il grande patrimonio classico, il teatro contemporaneo è stato presente in tutte le programmazioni, come teatro dell'oggi che parla alla gente d'oggi e la guida su scenari e situazioni di un mondo globalizzato. In molti casi la contemporaneità ha avuto la voce del teatro di ricerca ed innovazione, a cui affidare la rilettura dei classici.

La varietà dei pubblici e delle platee ha comportato una diversa miscelazione degli indirizzi nel programmare con teatri completamente dedicati a contemporaneità e ricerca, e platee più tradizionali dove accanto a classici del teatro sono stati proposti spettacoli di autori contemporanei.

In proposito ci è utile fare la citazione di spettacoli da alcune stagioni:

A Massa la programmazione si è svolta sotto il segno della contemporaneità con i seguenti spettacoli: Teatro Stabile di Firenze **Il compleanno**, di Harold Pinter con l'attore e regista Fausto Paravidino; La Contemporanea **Gastone**, di Ettore Pretolini con Massimo Venturiello e Tosca; Società per Attori **La parola ai giurati**, di Reginald Rose con Alessandro Gassman; Teatro dell'Archivolta **Un certo Signor G**, dall'opera di Giorgio Gaber e Sandro Luporini con Neri Marcoré; Produzioni teatrali Paolo Poli **Sei Brillanti giornalisti novecento** di e con Polo Poli; per passare ad una rilettura in chiave sperimentale di un classico della letteratura: Teatro Stabile dell'Umbria **Moby Dick**, di Herman Melville, elaborazione drammaturgica di Federico Bellini regia di Antonio Latella con Giorgio Albertazzi. Lo stabile della toscana Teatro Metastasio in collaborazione con la Compagnia Sandro Lombardi ha poi proposto **Passaggio in India**, dal romanzo di Edward Morgan Foster per la regia di Federico Tiezzi e Arca Azzurra Teatro/Teatro Eliseo **Le conversazioni di Anna K.**, testo e regia di Ugo Chiti, ispirato alle Metamorfosi di Kafka. Il Teatro Guglielmi di Massa ha ospitato anche la **rassegna I Classici nostri contemporanei**, rivolta al giovane pubblico offrendo una programmazione vocata ad una rilettura contemporanea di autori classici, con gli spettacoli: Teatri di Vita **Le serve di Goldoni**, di e con Alessandro Fullin; Teatro del Carretto **Pinocchio**, da Collodi adattamento e regia di Maria Grazia Cipriani; Elsinor **Fuoco, luce e angeli**, di Franco Palmieri; ATIR/Piccolo Teatro di Milano **Donne in parlamento**, da Aristofane di Renata Ciaravino e Serena Sinigaglia.

Siena ha visto spettacoli classici quali: Doppiaeffe **Tito Andronico**, di W. Shakespeare con Mariano Rigillo, regia di Roberto Guicciardini; Emilia Romagna Teatro Fondazione **Anna Karenina**, di Tolstoj, regia di Eimuntas Nekrošius. Accanto son state fatte proposte di cifra contemporanea quale Argot Produzioni **Sinfonia d'autunno**, di Ingmar Bergman, regia di Maurizio Panici con Rossella Falk e Maddalena Crippa; Produzioni teatrali Paolo Poli **Sei Brillanti giornalisti novecento** di e con Polo Poli.

La stagione teatrale di Siena è stata attraversata dalla **rassegna Nuovi linguaggi**, forte attrattiva per un pubblico giovane: Associazione Culturale Quinto Settano **Memorie di Barry Lyndon**, da W.M. Thackeray regia di Ottavia Casagrande; Compagnia Teatro IT **Karen Blixen a pranzo da Babette**, di Riccardo Cavallo; Famille Flöz **Teatro delusio**, di e con di Paco Gonzalez, Björn Leese, Hajo Schüler, Michael Vogel; L.I.I.T./Ass. Culturale Senza Ragione **La perla tra le labbra**, regia di Domenico Fagnoli, Argot Produzioni **Maria Zanella**, di Sergio Pierattini, con Maria Paiato; Teatro Metastasio **L'odore assordante del bianco**, di Stefano Massini.

A Siena citiamo anche l'evento - spettacolo CICT/Theatre des Bouffes du Nord **Sizwe Banzi est mort**, di Athol Fugard, John Kani e Wiston Ntshona per la regia di Peter Brook; oltre all'evento dedicato a Cesare Pavese della compagnia toscana Chille de la bilancia che ha compreso anche lo spettacolo **Ogni guerra è una guerra civile**, tratto da Prima che il gallo canti.

Al Teatro degli Animosi di Carrara abbiamo presentato un'ampia programmazione di spettacoli in cui il testo classico si è confrontato con autori e allestimenti registici contemporanei: Associazione Teatrale Pistoiese **La vedova scaltra**, di Carlo Goldoni per la regia di Lina Wertmüller; Teatro degli Incamminati **Finale di partita**, di Samuel Beckett regia e interpretazione di Franco Branciaroli; Teatro di Castalia **Enrico IV**, di Luigi Pirandello regia di Andrea Battistini. Tra gli spettacoli vocati alla contemporaneità citiamo Noctivagus **Due partite**, di Cristina Comencini; il Teatro Metastasio Fondazione - Stabile della Toscana è stato presente con **L'odore assordante del bianco**, scritto e diretto da Stefano Massini e con **La pelle**, di Curzio Malaparte adattamento di Marco Baliani, diretto e interpretato da Marco Baliani, spettacolo in coproduzione con Mercadante Teatro Stabile di Napoli. Il Teatro stabile di Firenze ha invece presentato in anteprima nazionale **Michelina**, nuovo lavoro di Edoardo Erba.

A Carrara è stata presente inoltre la **rassegna Così è la vita**, che ha affiancato la stagione di prosa, dedicata a raccontare storie vicine alla nostra quotidianità, appassionando, attraverso il linguaggio teatrale, le giovani generazioni. Questi gli spettacoli programmati: EmmeA' Teatro **Lampedusa è uno spiffero**, di Fabio Monti; Familie Flöz Teatro **delusio**, di e con di Paco Gonzalez, Björn Leese, Hajo Schüller, Michael Vogel; Edgarluve, **Ultra**, da I furiosi di Nanni Balestrini; Teatro di Buti **La bimba che aspetta**, di e con Elisabetta Salvatori.

A Viareggio la programmazione ha visto esempi di drammaturgia classica come Gli Ipocriti **Madre Coraggio**, di Bertold Brecht regia di Cristina Pezzoli con Isa Danieli e Associazione Teatrale Pistoiese **La vedova scaltra**, di Carlo Goldoni per la regia di Lina Wertmüller; oltre alla presenza di una cifra contemporanea con: Produzioni teatrali Paolo Poli **Sei brillanti giornalisti novecento**, di e con Paolo Poli.

E al Teatro Jenco di Viareggio, la **rassegna di teatro al femminile Riflessi in un occhio rosa**, ha invitato il pubblico di tutte le età a riflettere sulla cultura di genere con gli spettacoli: Fac Totum Art **Le galline: prima... e dopo**, di e con Katia Beni, Sonia Grassi, Erina Maria Lo Presti; Teatro delle Donne **Donna non rieducabile**, di Stefano Massini; Teatro Club Udine **Sexmachine**, di Giuliana Musso; Teatro delle Donne/Teatri d'imbarco **Fino all'ultimo sguardo**, di Nicola Zavagli; Piccola Compagnia della Magnolia **La casa di Bernarda Alba**, di Garcia Lorca.

Empoli ha visto presentare: Teatro di Roma/Compagnia Lombardi Tiezzi **I giganti della montagna**, di Luigi Pirandello regia di Federico Tiezzi; Teatro Stabile del F.V.G./Teatro de Gli Incamminati **Vita di Galileo**, di Bertold Brecht regia di Antonio Calenda con Franco Branciaroli. Ospite della stagione teatrale è stato anche Cherestani/Fox&Gould **Il dubbio**, di J. P. Shanley regia di Sergio Castellitto con Stefano Accorsi insieme a Produzioni teatrali Paolo Poli **Sei brillanti giornalisti novecento**, di e con Paolo Poli.

Anche le stagioni teatrali dei Comuni più piccoli e periferici hanno recato il segno della contemporaneità, senza nel contempo escludere il teatro classico e hanno offerto così un efficace dialogo culturale e formativo per il pubblico.

A Barga citiamo: Gli Ipocriti **L'albergo del silenzio**, di Eduardo Scarpettà accanto a Teatro della Tosse **La mia scena è un bosco**, di Emanuele Luzzati; ancora Giano produzioni **Santi e briganti** di Mauro Chechi e di David Riondino; Pupi e Fresedde - Teatro di Rifredi **Il Diario di Eva** scritto e diretto da Angelo Savelli, con Lucia Poli e Teatro Metastasio con **L'odore assordante del bianco**, di Stefano Massini e con **Passaggio in India**, dal romanzo di Edward Morgan Foster per la regia di Federico Tiezzi, collaborazione con Compagnia Sandro Lombardi.

Al Teatro di Campiglia, sempre nella cifra di un confronto tra classicità e contemporaneità sono stati presentati: Arca Azzurra **Decamerone**, di Boccaccio regia di Ugo Chiti; Nuovo Teatro Nuovo

**Le intellettuali**, di Molière regia e interpretazione di Arturo Cirillo; Compagnia della Fortezza **Sing sing cabaret**, di Armando Punzo con gli attori - detenuti della compagnia. Ancora Fondazione Pontedera Teatro **Il Cantico dei cantici**, e la coproduzione Compagnia Sandro Lombardi/I Sacchi di Sabbia **Sandokan o la fine dell'avventura**, testo e regia di Giovanni Guerrieri.

Al Teatro di Castiglion Fiorentino son stati presentati: il riallestimento dello spettacolo Nuovo Teatro **Il metodo Grönholm**, di J. Galceran regia di Cristina Pezzoli; Banda Osiris **Banda 25**; Emma' Teatro **Buttitta**, di e con Fabio Monti; Arca Azzurra **Decamerone**, di Boccaccio regia di Ugo Chiti; Diesis Teatrango/Leart' Teatro **Aramaramore**, di e con Carlina Torta; Occupazioni farsesche **La fabbrica delle donne**, di e con Alessandra Bedino.

A Roccastrada la programmazione della stagione teatrale è riuscita a coinvolgere spettatori provenienti anche dal capoluogo della provincia, Grosseto, con spettacoli quali: Teatro dell'Archivolto **Il Dio bambino**, di Giorgio Gaber e Sandro Luporini con Eugenio Allegri; Arca Azzurra Teatro **Racconti, solo racconti**, di Ugo Chiti; Compagnia di teatro I Fratellini Bartoli - Cantarelli - Marcucci **Mein Kampf**, di George Tabori; Teatro dell'Argine **Odissea**, di Nicola Bonazzi e Mario Perrotta, con Mario Perrotta; Teatro Metastasio **L'odore assordante del bianco**, di Stefano Massini.

Anche il Teatro Niccolini di San Casciano val di Pesa è riuscito a coinvolgere molti spettatori provenienti dall'intera provincia di Firenze, ospitando fra l'altro: Azzurra Teatro **La maledizione del cervo**, regia di Riccardo Sottili; Teatro di Roma/Compagnia Lombardi Tiezzi **I giganti della montagna**, di Luigi Pirandello regia di Federico Tiezzi; ERT/Teatro Metastasio **Molly Sweeney**, di Brian Friel con Umberto Orsini; Cantieri teatrali Koreja **Il Calapranzi**, di H. Pinter; Compagnia Katzenmacher **Animenere**, di Alfonso Santagata; ancora le coproduzioni di Arca Azzurra Teatro/Teatro Eliseo **Le conversazioni di Anna K.**, testo e regia di Ugo Chiti e **Lina**, di Massimo Salvianti oltre a Teatro Metastasio Fondazione - Stabile della Toscana/ Mercadante Teatro Stabile di Napoli **La pelle**, di Curzio Malaparte adattamento di Marco Baliani, diretto e interpretato da Marco Baliani.

Il pubblico del piccolo teatro di Arcidosso nella provincia di Grosseto, ormai sensibilizzato ad una programmazione teatrale contemporanea e innovativa, anche in questa stagione ha trovato un calendario che lo ha arricchito in tal senso con presenti: Fondazione Pontedera Teatro **Il cantico dei cantici**, regia di Silvia Pasello, con Silvia Pasello e Luisa Pasello; Compagnia teatrale Krypton **Un uomo e un gigante**, regia di Giancarlo Cauteruccio con Alessandro Haber; Pupi e Fresedde - Teatro di Rifredi **Il Diario di Eva**, scritto e diretto da Angelo Savelli con Lucia Poli; Fabbrica srl **Scemo di guerra** di e con Ascanio Celestini; Compagnia Pippo Delbono **Racconti di giugno**, di e con Pippo Delbono.

Citiamo ancora spettacoli di teatro civile e teatro di innovazione e ricerca chiaramente cifrati dalla contemporaneità: Compagnia Lombardi Tiezzi **Le ceneri di Gramsci**, di Pier Paolo Pasolini con l'interdisciplinarietà tra la danza di Virgilio Sieni e il gesto attoriale di Sandro Lombardi; Compagnia della Fortezza **I pescecani**, di Armando Punzo; Fondazione Sipario Cascina **Un grido d'allarme**, da Beniamino Joppolo, ideazione di Antonio Alveario e Alessandro Garzella, regia di Alessandro Garzella; Esperidio **La fuga di Enea**, di e con Vincenzo Pirrotta; Scena Verticale **Dissonorata**, di e con Saverio La Ruina; ERT/CTB di Brescia **Il sacro segno dei mostri** di Danio Manfredini; Csa di Udine/Balletto civile **Cellera**, di Maurizio Camilli.

Le rassegne, abbinate alle stagioni o sviluppate in autonomia e già in parte citate, hanno rappresentato la cifra artistica con cui F.T.S. ha animato le proprie programmazioni.

Menzioniamo in proposito a Scandicci la **rassegna Auroradisera**, teatro di qualità rivolto ad un ampio pubblico. Giunta alla IV edizione si è inaugurata con lo spettacolo Teatro Stabile di Sardegna/Teatro Eliseo **Aldo Moro una tragedia italiana**, di Corrado Augias con Paolo Bonacelli. È proseguita con Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa **La Pace**, di Antonio Tarantino; Just in Time **Circo immaginario**, con Rossana Casale e con la prima nazionale Compagnia teatrale Krypton **Un uomo, un gigante**, regia di Giancarlo Cauteruccio con Alessandro Haber.

A Firenze si è rinnovato l'appuntamento con la **rassegna Vedere l'invisibile** giunta alla quinta edizione, volta a mettere in luce un teatro contemporaneo e di ricerca che ha scommesso su giovani compagnie, rivolta ad un ampio pubblico, fortemente connotata da linguaggio e argomenti estremamente legati all'attualità. La programmazione ha visto: Nuove Sensibilità/Gli Ipocriti/Teatro Pubblico Campano **Oh happy day!**, di Giorgio Spaziani regia di Emanuela Giovannini e Giorgio Spaziani; Casa degli Alfieri/Teatro degli Acerbi/Asti Teatro 29 **Scaramouche**, di Luciano Nattino; Dionisi Compagnia Teatrale **Commedia, all'improvviso**, di Renata Ciaravino.

Arezzo ha invece ospitato **Il racconto in scena** una rassegna dedicata in particolare, ma non unicamente, al pubblico degli studenti universitari, con gli spettacoli: Teatro Donizetti/Associazione Muse **Santa Bàrbera**, di Laura Curino e Roberto Tarasco; Compagnia Teatro dell'Argine **Odissèa**, testo e regia di Mario Perrotta; Irma Spettacoli **Lezione Spettacolo da "Amleto"**, di Costa, Gallione, Cirri con Lella Costa.

A chiusura della stagione teatrale di San Casciano Val di Pesa è stata presentata la **I edizione della rassegna di monologhi teatrali Part Song**: la compagnia Scena Verticale **Dissonorata** con Saverio La Ruina; EmmeA' Teatro **Lampedusa è uno spiffero!!!**, di e con Fabio Monti; A.S.D. Compagnia Stabile del Musical **Quel barbaro dov'è**, con Daniela Marazita.

A Pisa si è svolta la seconda edizione della rassegna **Teatri di Confine** che ha coinvolto il Teatro Sant'Andrea e il CinemateatroLux in una programmazione di spettacoli di giovani compagnie distintesi nei festival estivi. Il cartellone: **Canto per falluja** del CSS Teatro stabile di Innovazione del FVG/Associazione "Un Ponte Per..."; il Crt Centro di Ricerca per il Teatro con **Ave Maria Per Una Gattamorta**, testo e regia di Mimmo Sorrentino; Compagnia Amnesia Vivace in **Ecce robot Cronaca di un'invasione**, di e con Daniele Timpano; la Taverna est con **Santa Lucia della bella speranza**, regia e drammaturgia di Sara Sole Notarbartolo; A.C. Suttascupa **GiOtto: studio per una tragedia** di Giuseppe Provinzano; Elsinor/Teatro dei Bottoni **Only you La storia di Romeo e Giulietta**, regia di Antonio Viganò.

Borgo San Lorenzo ha invece chiuso la sua stagione con una interessante proposta: **Storie interrotte**, una rassegna che ha contato 3 appuntamenti intorno ad importanti figure che hanno fatto la storia italiana: Vincenzo Menicella soggetto di **Questa volta ci sono i danari**, a cura della Associazione Culturale La pecora nera-Compagnia Teatroscale, don Luigi Sturzo affrontato dalla compagnia Scena Verticale ne **Le tre male bestie**, e **Questi fiori li ho raccolti stamattina** su Giuseppe Di Vittorio con il gruppo del Palermo Teatro Festival.

Per rendere più evidente la programmazione di Fondazione Toscana Spettacolo elenchiamo ancora dei titoli di spettacoli presenti in varie stagioni: Associazione Culturale Molière **Il signore va a Caccia**, di George Feydeau regia di Mario Scaccia; Diana O.R.I.S. **Il Sindaco del Rione Sanità**, con Carlo Giuffrè; Zocotoco **La sirena**, da Tomasi di Lampedusa, con Luca Zingaretti;

Leart'/Stabile delle Marche **Casa di Bambola** - **L'altra Nora**, regia di Leo Muscato con Lunetta Savino; Società per Attori **Le serve**, di Genet regia di Giuseppe Marini con Franca Valeri, Annamaria Guarnieri, Patrizia Zappa Mulas; Cherestani **Sotto paga non si paga!** scritto e diretto da Dario Fo con Marina Massironi e Antonio Catania; La Contemporanea/Giovit srl **Tutta colpa di Garibaldi**, regia di Sergio Fantoni con Joele Dix.

## TEATRO RAGAZZI

F.T.S. ha messo a valore la presenza di tanti teatri sul territorio allargando la partecipazione agli spettacoli al giovane pubblico. Le moltissime attività per ragazzi sono state organizzate in collaborazione con i Comuni e con le Istituzioni Scolastiche, coinvolte, quest'ultime, prima della redazione del Piano dell'Offerta Formativa, nell'orientamento della programmazione. Le tante stagioni di teatro ragazzi hanno avuto sede anche nei piccoli Comuni e si sono svolte all'interno dei teatri, così che il giovane pubblico percepisse il teatro come un luogo della propria vita.

La programmazione è stata rivolta ai ragazzi di tutte l'età: dalle Scuole Primarie alle Scuole Medie Superiori; è stata quindi una programmazione molto varia, che ha usato tutti i linguaggi teatrali per proporsi al giovane pubblico: dalla parola, alla musica, al movimento, alla multimedialità, avvicinando così i ragazzi alle varie forme con cui il teatro oggi si presenta.

Nei Comuni più piccoli e nelle realtà periferiche le stagioni ragazzi sono state costruite in rete: per arricchire l'offerta i cartelloni sono stati collegati fra loro, è stato il caso del territorio di Grosseto dove la stessa Amministrazione Provinciale ha collaborato al progetto. Le reti territoriali hanno caratterizzato anche aree, dove alcuni teatri hanno raccolto il giovane pubblico proveniente da Comuni privi di teatri, ma che hanno sostenuto la programmazione: è stato il caso di Santa Croce sull'Arno e di Santa Maria a Monte nella provincia di Pisa e per citare un altro esempio, di Portoferraio per l'intera Isola d'Elba.

Una sintesi degli spettacoli in cartellone certifica la qualità delle programmazioni proposte: Tam Tam Musica **Anima blu**, dedicato a Chagall; Compagnia Piccoli Principi **Ba Ba**, di Alessandro Libertini e Véronique Nah; Pandemonium Teatro **Barbablù**, di Albino Bignamini; Giallo Mare Minimal Teatro **Buff'opera Cenerentola - C'era due volte**, di Renzo Boldrini - **Di segno in segno**, di Vania Pucci; Fondazione Teatro Metastasio/Teatro di Piazza o d'Occasione **CCC (Children Cheering Carpet) il giardino dipinto, CCC (Children Cheering Carpet) il giardino italiano**, di Francesco Gandi e Davide Venturini, **In bocca al lupo** di Fabian Negrin; Teatro Pirata **Cinderella Vampirella**, di Francesco Mattioni, Diego Pasquinelli e Silvano Fiordelmondo, **Quelli di Grok Data di nascita**, di Susanna Baccari e Valeria Cavalli; Fondazione Sipario La città del Teatro **Diario segreto**, di Carlo Gambaro, Barbara Masi e Letizia Pardi - **Mammatrigna**, di Letizia Pardi e Francesca Pompeo - **Nostra pelle**, di Francesco Niccolini e Fabrizio Cassanelli; Teatro Popolare d'Arte **Domani spioverà**, di Giusi Merli; Pupi e Fresedde **I prédatori dell'acqua perduta**, di Andrea Bruno Savelli; Gli Alcuni **Il folletto del bosco di mezzo**, di Sergio Manfio; Pupi di Stac **Il maestro di cappella - Cenerentola**; Unoteatro **Il melo gentile**, di Dino Arru; Teatro Cargo **Il naso di Darwin**, di Laura Sicignano; Elsinor **Il pesciolino nel bicchiere**, di Raffaella Meregalli e Marcello Chiarenza - **Leonardo - un genio per tutte le stagioni**, di Bruno Stori; La Piccionaia I Carrara **In bocca al lupo**, di Fabian Negrin - **L'atlante delle città**, di Vasco Mirandola - **Le storie di Marco Polo**, di Carlo Presotto e Titino Carrara; Terzostudio **In via della memoria**, di Valentina Cidda; Il Marchingegno **La grande sfida tra il riccio e la lepre**, di Enzo Cozzolino; Ass. Grupporiani/Compagnia Marionettistica Carlo Colla e figli **La lampada di Aladino**, di Eugenio Monti Colla; Teatro delle apparizioni **La stanza dei segreti**, di Fabrizio Pallara; Fondazione AIDA **Pierino e il lupo**, di Dario Fo - **Pippi calzelunghe**, di Astrid Lindgren; Teatro dell'Archivolto **Pimpa cappuccetto rosso**, di Giorgio Gallione; Laboratorio Amaltea **Storie di Benozzo Gozzoli**; TeatrOmbria **Il topolino che scoprì il mondo - L'usignolo e l'imperatore**; Nata **The Zacchinis - L'elefante scureggione**; Teatrino dei Fondi di San Domenico **Primo studio per pittura sul legno**.

## LA DANZA

L'attività di danza di Fondazione Toscana Spettacolo si chiude con risultati soddisfacenti nel 2008. La struttura del Circuito costruita in questi anni è in fase di consolidamento ed in Toscana sta divenendo riconoscibile una geografia teatrale della danza, intendendo con questo l'individuazione di luoghi e teatri dove la danza è stabilmente accolta ed è divenuta una caratteristica di quelle programmazioni. La danza del Circuito è presente in grandi teatri, dalle tradizioni consolidate, ma anche in sale di più ridotte dimensioni, collocate in aree periferiche.

La chiave dell'incontro con il pubblico e della creazione di un pubblico per la danza, è stato il file rouge della programmazione di F.T.S, unendo al tempo stesso l'occasione di crescita culturale per i cittadini con il consolidamento dell'attività coreutica.

Il compito di promozione della danza e di formazione del pubblico impegna infatti FTS a partire dalla programmazione.

Nel 2008 sono stati 57 gli appuntamenti programmati che hanno interessato 27 piazze collocate in tutte e dieci le province toscane. I risultati di pubblico, in costante crescita, registrano 11.899 spettatori di cui 11.067 paganti, con una media di 216 presenze a spettacolo, segno tangibile di consolidamento della presenza della danza sulle piazze.

La qualità della programmazione è certificata dalla presenza di grandi compagnie come: AterBalletto a Massa con "Incanto dall'Orlando Furioso - Pression", a Grosseto con "Romeo and Juliet" e a San Giovanni Valdarno con il trittico "Luce bianca, Après-Midi, Cantata"; Ente Nazionale Balletto di Roma a Viareggio con "Giulietta e Romeo", a Volterra e a Siena con "Bolero. Serata d'autore"; l'Ensemble di Micha van Hoecke a Pistoia con "Orpheus" e a Carrara con "Le voyage".

Questi cammei di danza inseriti nelle stagioni di prosa ne hanno mutato il carattere facendole divenire stagioni "miste" e per questo particolarmente apprezzate dal pubblico. Il cartellone coreografico 2008 ha inoltre registrato: i Katakò a Grosseto con la loro "danzatletica" in "Play" di Giulia Staccioli; il Balletto Teatro di Torino a Piombino con lo 'stravinskyano' "Anima - Moving Parts - Petrushka" di Matteo Levaggi; il Balletto di Milano a Castelnuovo Garfagnana con "Amor de tango", un lavoro coreografato da Ruben Celiberti su musiche dal vivo di Piazzolla e Gardel.

Anche le stagioni di piccoli teatri hanno accolto danza: San Casciano Val di Pesa, Campiglia Marittima, Portoferraio, Bagnone, Pomarance.

FTS ha inteso così proseguire il progetto di alfabetizzazione coreutica con l'intento di far crescere in maniera diffusa su tutto il territorio regionale l'attenzione per la danza. L'operazione è stata chiaramente sostenuta da un'offerta di qualità: la Compagnia Zappalà "Solo/Duo/Trio", coreografo Roberto Zappalà, a San Casciano Val di Pesa; Giorgio Rossi in "Cielo", un "recital" di voce e danza con Paola Turci, a Campiglia Marittima e Portoferraio; lo Junior Balletto di Toscana "Danza la nuova gioventù" a Bagnone, e "Alma de Tango" della Compagnia Naturalis Labor a Pomarance.

Anche nel 2008 le rassegne hanno caratterizzato la programmazione: si tratta di unire in un'unica offerta distributiva più spettacoli di danza, dando una visione più completa dell'arte coreutica ed un quadro aggiornato di quanto il panorama complessivo offre.

## RASSEGNA SIENA DANZA

A Siena la rassegna, con sei titoli ed un proprio abbonamento, ha affiancato la stagione teatrale ed ha avvicinato tanto giovane pubblico con un'offerta legata anche alla presenza di compagnie residenti. Questi gli spettacoli: Balletto di Mosca "Lo schiaccianoci"; Compagnia Francesca Selva "Tre donne e un cappello"; A.G.D.O./Compagnia Botega "Homme"; Ente Nazionale Balletto di Roma "Bolero. Serata d'autore"; Compagnia Virgilio Sieni "La natura delle cose"; Motus Danza "La assenza di Dio".

### **RASSEGNA DANZA CASTELLO PASQUINI**

La Rassegna coreutica al Castello Pasquini di Castiglioncello, consolidato "crocevia" di esperienze coreografico-teatrali rivolte alla danza di ricerca, per l'edizione 2008 ha proposto: Giorgio Rossi con "La favola esplosa"; il gruppo Kalinkadanza, capitanato da Leone Barilli, ballerino di MaggioDanza, con "...Che sia..."; "De - Sidere", una coreografia di e con Valentina Crociati e Simona Sacchini. Juha Marsalo e Antonio Pizzicato, attore, regista, "performer della voce": in "Animals/You Only Live Twice"; con "Capricci" è stata la volta della nuova pièce di teatrodanza di Michele Abbondanza e Antonella Bertoni. La rassegna si è conclusa con la nuova coreografia di Elisa Barucchieri "Erodiade I" ispirata al testo di Giovanni Testori per la compagnia ResExtensa.

### **RASSEGNA FIOR DI DANZA**

Nel 2008 si è svolta la III edizione della rassegna pesciatina. La programmazione è stata, anche quest'anno, indirizzata alla promozione ed alla crescita del pubblico. I 4 appuntamenti: Compagnia Abbondanza/Bertoni "Romanzo d'infanzia"; Compagnia Virgilio Sieni "Sonate bach" coreografia di Virgilio Sieni; Versiliadanza "Waiting for white visions" coreografia di Eugenio Scigliano; "Metafore per l'afonia del tempo" di Angela Torriani Evangelisti; MaggioDanza Compagnia di ballo del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino "Invito alla danza".

### **RASSEGNA CONFI-DANCE**

Questa nuova rassegna primaverile a Siena, si è svolta in collaborazione con il Comune e con le compagnie di danza residenti. Il progetto ha unito le compagnie professionali del territorio senese, a danzatori e performer di paesi stranieri (Slovacchia, Macedonia, Ucraina): Compagnia Motus Danza "Pacs"; Compagnia Francesca Selva "La Cena", "Angel" (Slovacchia), "Be It So" (Ucraina) e "Formula" (Macedonia e Slovenia); Adarte "Fragile".

### ***La danza per le giovani generazioni***

Presentare la danza ai bambini, se si accompagnano, come noi facciamo, nel percorso, vuol dire inserirli in un'esperienza sensoriale e motoria complessiva e renderli un pubblico attivo consapevole, che non si limita al solo "vedere". Nell'intera programmazione molti sono stati gli spettacoli dedicati ai giovanissimi ed organizzati in collaborazione con i Comuni e con le Scuole.

### **RASSEGNA ...A PICCOLI PASSI**

Tradizionale rassegna, organizzata a Sesto Fiorentino e rivolta alle Scuole primarie e secondarie, ha visto la sua V edizione. L'appuntamento di quest'anno ha conteso 3 spettacoli e 4 recite, accompagnate da azioni di informazione e promozione della danza ed ha cercato di stimolare il processo di apprendimento della storia della danza, mettendo in grado i 'piccoli' di conoscere, apprezzare e poi riconoscere i vari stili e generi dell'arte coreutica in modo semplice e accattivante: Company Blu/TPO "Brutto @natroccolo"; MaggioDanza Compagnia di ballo del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino "Invito alla danza"; Adarte "Semi - nate".

Non sono mancati gli appuntamenti di danza nelle stagioni di teatro ragazzi.

La danza è stata inserita nella programmazione di teatro ragazzi che si svolge in collaborazione con la **Provincia di Grosseto** a: **Casteldelpiano, Roccastrada, Pitigliano, Scansano**. Tradizionale è divenuto anche l'appuntamento nella **Stagione Ragazzi** di **Prato**, di **Rapolano Terme** ed a **Castelfiorentino**, dove l'incontro è stato con le Scuole Medie Superiori. **Massa** ospita ormai da tre anni la danza nel proprio calendario e l'appuntamento è molto partecipato. È stata inoltre realizzata una recita della Compagnia di Balletto Mimma Testa "Capricci e Bisticci" a **Chiusi** rivolta alle famiglie.

## **PATTO REGIONE TOSCANA, ENTI LOCALI, STATO PER LE ATTIVITA' DI SPETTACOLO**

All'interno del "Patto Stato Regione Toscana Enti locali per le attività culturali di spettacolo anno 2008" Fondazione Toscana Spettacolo ha costruito un articolato progetto di distribuzione, promozione e formazione del pubblico che ha riguardato le Province di Massa-Carrara, Grosseto e Arezzo, elaborandone lo sviluppo in accordo con le amministrazioni provinciali e pensando anche le proprie attività come sostegno del progetto di formazione dei formatori a cura di ETI.

Nella Provincia di Massa - Carrara il progetto è stato declinato in un percorso tematico dal titolo "40 ANNI DAL '68 *c'est n'est qu'un debut?*", che ha avvicinato il pubblico ad un importante periodo della storia recente. Attraverso una variegata composizione di diversi linguaggi dello spettacolo dal vivo, la scelta delle iniziative ha permesso al pubblico dei più giovani sia di avvicinarsi alle sensibilità dell'epoca, sia di partecipare ad una contemporanea lettura di quel periodo. Spettacoli, laboratori e laboratori/spettacolo spaziando dal teatro alla danza, dalla lettura in musica al teatro canzone, hanno fornito terreno di lavoro per i partecipanti al corso di formazione dei formatori, permettendo loro di studiare e praticare iniziative di promozione degli eventi.

### **Il programma:**

Carrara - Teatro degli Animosi \_\_\_\_\_  
Tieffeteatro-Milano stabile di Innovazione

**Giulio Casale in**  
**FORMIDABILI QUEGLI ANNI**

Massa Spazio - CAT (ex deposito autobus)  
Atir

**INCONTRI CON EPOCHE STRAORDINARIE - 1968**

*laboratorio di teatro*

con gli attori della compagnia Atir: Stefano Orlandi, Marcela Serli e Sandra Zoccolan  
con la supervisione della regista Serena Sinigaglia; compagnia G.A.P. dance

Massa - Spazio CAT (ex deposito autobus)  
Compagnia G.A.P. dance

**QUALCUNO HA SCRITTO "HAIR" MA IO NON C'ERO**  
**(O FORSE L'HO VISTO IN BIANCO E NERO)**

*laboratorio di danza*

a cura di Federica Pozzo; compagnia G.A.P. dance

Massa - Spazio CAT (ex deposito autobus)  
Compagnia G.A.P. dance

**HAIR - 1968**

*spettacolo-musical*

regia e coreografia di Federica Pozzo

Aulla- CinemaTeatro Città di Aulla

**Daniele Biacchessi in**

**IL SOGNO E LA RAGIONE**

*monache del '68*

di Daniele Biacchessi

Bagnone - Teatro Ferdinando Quartieri

EmmeA' Teatro

### **DON MILANI SENZA MITO**

*uno studio per Bagnone*

di Norma Angelini e Fabio Monti

Parallelamente a questo progetto la Provincia di Massa-Carrara ha visto uno specifico ciclo di incontri laboratoriali rilegato sotto il titolo di "**La scena immateriale - progetto propedeutico alla nuova scena**", realizzato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Carrara, durante il quale gli studenti hanno approfondito lo studio della scenografia e della regia teatrale e operistica, analizzandone gli aspetti teorici e quelli pratici, grazie alla partecipazione di importanti artisti, consentendo di guidare gli iscritti lungo un percorso ricco di informazioni e stimoli che è sfociato, dopo lezioni e laboratori intensivi, in vere e proprie messe in scena realizzate per e con i partecipanti.

#### **Il programma:**

#### **Carrara - Accademia di Belle Arti di Carrara**

##### **Incontro/laboratorio con Denis Krief**

Denis Krief, regista, scenografo e costumista franco/italiano vive a Roma.

##### **Incontro/laboratorio con Graziano Gregori**

Graziano Gregori dal 1983 lavora stabilmente come scenografo e costumista con la compagnia Teatro del Carretto che considera strumento fondamentale per la propria ricerca artistica ed espressiva.

##### **Incontro/laboratorio con Paolo Atzori**

Critico, docente e artista si occupa di scenografia elettronica e di processi multimediali. Insegna Architetture della comunicazione all'Università Naba di Milano.

##### **Incontro/laboratorio con Anna Maria Monteverdi**

Anna Maria Monteverdi insegna al corso di laurea in Cinema Musica e Teatro dell'Università di Pisa e ha pubblicato saggi e articoli sulla videoarte e sul teatro d'avanguardia e contemporaneo.

#### **Carrara - Teatro Garibaldi**

XCLabFactory

### **I RACCONTI DEL MANDALA**

#### **Carrara - Accademia di Belle Arti di Carrara, Aula Marmi**

##### **incontro con Giancarlo Cauteruccio**

Giancarlo Cauteruccio, regista-scenografo-artista visivo persegue nei suoi spettacoli una particolare poetica basata sul rapporto tra arte e tecnologia.

#### **Carrara - Accademia di Belle Arti di Carrara, Aula Magna**

Giancarlo Cauteruccio

### **SPETTACOLO PER CARRARA**

Giancarlo Cauteruccio ha presentato una *creazione apposita* per il corso progettata insieme ai ragazzi

Per la Provincia di Grosseto il progetto di Fondazione Toscana Spettacolo ha avuto un approccio diverso, le iniziative sono state pensate a supporto del lavoro di studio e analisi del pubblico svolto da parte dei partecipanti al corso di formazione dei formatori: tre spettacoli sono stati ripetutamente distribuiti nei diversi teatri della Provincia nell'ottica di suggerire parallelismi e confronti tra pubblici e territori. **"Aperture teatrali"** il titolo dell'iniziativa che nella programmazione si è rivolta ad ampie fasce di pubblico, a partire dagli studenti, per arrivare ad un pubblico adulto, grazie anche ai diversi argomenti degli spettacoli proposti che univano al teatro d'argomento scientifico di **"Celeste"** dei Piccoli Principi, il geniale teatro di maschera della compagnia Familie Flöz, per arrivare alla suggestione storica del dopoguerra de **"L'armadio di famiglia"** dei Teatri d'Imbarco.

## **Il programma**

**GROSSETO** - Teatro degli Industri

**ROCCASTRADA** - Teatro dei Concordi

Arena di Berlino/Theaterhaus di Stoccarda/Familie Flöz

**TEATRO DELUSIO**

di Paco Gonzalez, Björn Leese, Hajo Schüler, Michael Vogel

con Paco González, Björn Leese/Jesko Von Den Steinen E Hajo Schüler/Sebastian Kautz,  
regia di Michael Vogel

**ARCIDOSO** - Teatro degli Unanimi

**PITIGLIANO** - Teatro Salvini

**SCANSANO** - Teatro Castagnoli

**BOCCHEGGIANO** - Teatro Comunale

**CASTELDELPANO** - Teatro Amiatino

**MONTEROTONDO MARITTIMO**- Teatro del Ciliegio

Compagnia Piccoli Principi

**CELESTE**

di Mariano Dolci e Alessandro Libertini

Regia di Alessandro Libertini,

**ARCIDOSO** - Teatro degli Unanimi

**BOCCHEGGIANO** - Teatro Comunale

**CINIGIANO** - Teatro Comunale

**MONTEROTONDO MARITTIMO** - Teatro del Ciliegio

**PITIGLIANO** - Teatro Salvini

Teatri d'Imbarco

**L'ARMADIO DI FAMIGLIA**

di Nicola Zavagli

con Beatrice Visibelli, Marco Natalucci, Giovanni Esposito, Valentina Testoni, Marco Cappuccini,

Andrea Caffaz, Anna Gori, Chiara Martignoni

canzoni originali interpretate dal vivo da Chiara Riondino

regia di Nicola Zavagli

Attività laboratoriali

**GROSSETO** - Teatro degli Industri  
Familie Flöz

**LA MASCHERA NEL TEATRO**  
*laboratorio creativo a cura di Familie Flöz*

**CASTELDELPANO** - Teatro Amiatino  
Compagnia Piccoli Principi  
**MI SENTI?**  
*laboratorio per studenti*

Alla formazione del pubblico è stato dedicato anche il progetto "**A confronto**", svolto sul territorio di Arezzo, dove in cinque dei sette teatri della Provincia che FTS programma, per promuovere la partecipazione del pubblico, sono stati costruiti eventi, spettacoli teatrali, laboratori. Lo spunto è stato offerto dai cartelloni teatrali intorno ai quali si sono articolate le iniziative che hanno marcato però una loro totale autonomia.

**Il programma:**

**CASTELFRANCO DI SOPRA** - Teatro Capodaglio  
Compagnia di teatro I Fratellini  
**LABORATORIO SULLA COMMEDIA DELL'ARTE**  
a cura di Marcello Bartoli.

**BIBBIENA** - Teatro Dovizi  
Nata  
**Shakespeare e Amleto e il Teatro Elisabettiano**  
lezioni spettacolo

**CAVRIGLIA** - Teatro Comunale  
Distilleria Teatrale Cecafumo  
**GLI OMINI**  
indagine socio- teatrale

**CASTIGLION FIORENTINO** - Teatro Comunale  
Emergency Teatro  
**STUPIDO RISIKO**  
di e con Mario Spallino  
*spettacolo teatrale*

**SAN GIOVANNI VALDARNO** - Teatro Masaccio  
**LO SCHERMO IN SCENA:**  
**Passaggio in India, un doppio passaggio**  
giornata di studio con  
Federico Tiezzi, regista: *Dalla letteratura al teatro, fra Forster e Rau,*  
*passaggio a est*  
Andrea Matucci, Università di Siena: *Dalla letteratura al cinema, fra Forster, Rau e Lean,*  
*passaggio a ovest*  
proiezione della pellicola *Passaggio in India*. David Lean, G.B. 1984  
conclusioni, a cura del FEDIC locale

## TOSCANA: DISTRIBUZIONE E PRODUZIONE CIRCUITO VIRTUOSO

FTS in adesione alla "mission" istituzionale sostiene le produzioni toscane, la cui distribuzione non avviene, ovviamente, con una quota matematica da applicare ad ogni compagnia ma su criteri di qualità e di idoneità del prodotto, nel contesto di programmazioni e tipologie di teatri.

Ricordando che la presenza toscana è stata costantemente in crescita dal 2001 si evidenziano i dati distributivi 2008.

Recite totali (prosa, teatro ragazzi, danza)	786	di cui toscane	393
Recite prosa	416	di cui toscane	174
Recite teatro ragazzi	256	di cui toscane	151
Recite danza	57	di cui toscane	34

Le compagnie toscane sono inoltre impegnate nell'attività di formazione del pubblico che FTS organizza all'interno dei teatri aderenti.

La collaborazione con gli Stabili toscani è ricompresa nei dati sopra espressi. Si evidenzia inoltre il comune lavoro che FTS svolge con le compagnie residenti nei teatri aderenti al Circuito, che va dalla programmazione, in cui sono ospitate le produzioni della compagnia residente, alla promozione, alla formazione del pubblico.

## PROMOZIONE

Fondazione Toscana Spettacolo ha interpretato il proprio ruolo di soggetto di promozione e formazione del pubblico lavorando a fianco delle stagioni, ma soprattutto incentivando l'interesse per il teatro più che per il singolo spettacolo, così da creare le premesse per un rapporto a lunga durata.

"Grandi autori, grandi scrittori, grandi film" il titolo della IV edizione de "Lo schermo in scena", la rassegna cinematografica collegata agli spettacoli programmati nelle stagioni dei teatri del Valdarno: Cavriglia, Castelfranco di Sopra, S. Giovanni, sede quest'ultimo dell'iniziativa svolta in collaborazione con il locale Cineclub Fedic e con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

Anche nel 2008 una parte dei teatri, aderenti al Circuito, è stata riaperta, creando giocosi momenti di incontro con il pubblico. Queste **feste del teatro** sono ormai appuntamenti tradizionali che si sono rinnovati a: Rapolano e Grosseto.

Presentazioni di stagioni e di alcune particolari programmazioni a cura di giornalisti RAI e di giornalisti delle cronache regionali dei quotidiani più diffusi in Toscana, o degli stessi attori presenti nel cartellone, si sono svolte ad esempio a Grosseto, così come a Scandicci in occasione della Rassegna Auroradisera.

A Siena, uno dei Comuni in cui l'attività del Circuito è più radicata, nel periodo primaverile è stata organizzata l'iniziativa "**Novelle in giardino**", svolta nei giardini dell'Università di Siena, con la reciproca valorizzazione di paesaggio e teatro attraverso incontri con personalità, tra cui citiamo Paolo Poli. Così nel periodo invernale è stato pensato e realizzato il programma "**SièNatale**" che ha animato le vie della città durante le festività più sentite dell'anno.

In collaborazione con il Consiglio Regionale Toscano anche nel 2008 FTS ha celebrato attraverso il teatro la **Festa della Toscana** dedicata al tema del "lavoro" che è stato declinato in varie forme dai

12 incontri – spettacolo programmati in tutte le dieci province toscane: dalla memoria del lavoro della nostra civiltà contadina e operaia, allo sfruttamento del lavoro minorile, dal rapporto donne/lavoro, alla precarietà e alla tragedia delle morti sul lavoro. Tra i protagonisti possiamo citare Anna Meacci a Portoferraio, lo spettacolo “Nostra pelle”, cuore del progetto Scream – Stop al Lavoro Minorile, della Fondazione Sipario Cascina – La Città del Teatro programmato a Pomarance e Torrita, e ancora “Stracci” dei toscani Kulturificio n.7.

Sempre in collaborazione con la Regione Toscana, F.T.S. ha organizzato una serie di attività teatrali dedicate alla scienza, all’interno dell’iniziativa **Pianeta Galileo**. Nello specifico il programma si è rivolto ai ragazzi in età scolare, a partire dalle medie superiori fino all’infanzia; 14 appuntamenti che hanno valorizzato la conoscenza scientifica, tra cui citiamo l’incontro spettacolo **Celeste** con la Compagnia toscana Piccoli Principi, **Per un attimo**, di Giallo Mare Minimal Teatro e il lavoro di formazione del pubblico legato alla figura di Leonardo, tramite anche la presentazione di **Leonardo, un genio per tutte le stagioni** di Elsinor.

A Siena, partendo dall’affresco di Ambrogio Lorenzetti **Il Buongoverno** vengono celebrate le virtù del bene amministrare, attraverso molte iniziative tra cui le attività teatrali organizzate da F.T.S. che quest’anno sono state ispirate al tema della “Magnanimità”. Citiamo nel calendario le letture a cura di Omero Antonutti e Mascia Musy impaginate da Maurizio Panici.

L’incrocio fra “i pubblici” come potenziamento del pubblico è una specifica iniziativa che F.T.S. sta costruendo, puntando sulla valorizzazione reciproca delle reti esistenti: teatrale, bibliotecaria e museale, attraverso iniziative mirate.

A Massa in collegamento con la rassegna **I classici nostri contemporanei**, dedicata prevalentemente ai giovani, l’incontro pomeridiano con la compagnia si è svolto in biblioteca, che ha liberato per l’occasione una sala di lettura e ha coinvolto i propri utenti. Lo scopo è stato quello di approfondire lo spettacolo partendo da una riflessione sul testo originale e sugli adattamenti operati, mettendo così in luce il rapporto teatro letteratura. Nelle serate di spettacolo nel foyer del Teatro Guglielmi la biblioteca ha esposto testi relativi alla messa in scena: trattandosi di una biblioteca storica, c’è stata l’occasione di ammirare anche edizioni rare del classico in scena, come testi relativi all’autore ed alla sua opera. Sono state inoltre compilate delle bibliografie, legate al tema, che hanno costituito un’ulteriore guida e approfondimento attraverso la lettura, contenendo indicazioni della reperibilità dei testi presso le biblioteche della rete provinciale.

Nel 2008 l’esperienza di Massa è stata estesa anche a Grosseto in parallelo ad un’analoga rassegna che ha visto partecipare la compagnia milanese Atir teatro, la toscana Il Teatro del Carretto e il siciliano Vincenzo Pirrotta, tra gli altri.

Nella provincia di Massa-Carrara in collaborazione con la stessa Amministrazione Provinciale F.T.S. ha costruito un programma variamente articolato per accrescere l’interesse per il teatro dal titolo **Scenari di primavera**. L’iniziativa, svolta in spazi alternativi, è stata occasione per rinsaldare il forte valore sociale del teatro. Ben 13 incontri – spettacolo hanno dato modo a tanti cittadini di scoprire il teatro, così come di confermare l’adesione da parte del pubblico già esistente.

Tradizionale attività invece è l’incontro fra pubblico ed artisti in scena, solitamente guidato da un giornalista o critico teatrale.

A Massa tutta la stagione è stata accompagnata da questi confronti ed il pubblico ha dialogato, fra gli altri, con Alessandro Gassman, Fausto Paravidino, che per la “prima” de “Il Compleanno” è stato intervistato da Andrea Porcheddu, Massimo Venturiello, Giorgio Albertazzi e Giuliana Lojodice.

A Siena, dove l'iniziativa è corsa sotto il titolo "A tu per tu con...", il pubblico ha incontrato tra gli altri: Neri Marcorè, Paolo Poli, Alessandro Gassman, Massimo Dapporto e Alessandro Benvenuti.

A Grosseto la serie degli appuntamenti ha visto impegnati nel dialogo con il pubblico: Geppy Gleijeses e Leopoldo Mastelloni in scena con "Io l'erede", Paolo Poli, Sebastiano Lo Monaco e ancora Leo Gullotta.

A questi appuntamenti aggiungiamo anche Piombino, che ha visto protagonisti: Marina Massironi e Antonio Catania, e ancora Leo Gullotta e Geppi Gleijeses.

Occasionali incontri si sono svolti poi anche a: Campiglia e Viareggio.

F.T.S. nell'ottica di un percorso di integrazione tra le attività teatrali e i beni archeologici toscani, con una conseguente comune valorizzazione, ha organizzato in collaborazione con la Soprintendenza dei Beni Archeologici e il Museo Archeologico Nazionale di Firenze iniziative quali letture sceniche e incontri in siti di interesse storico-archeologico. La programmazione di tali iniziative è stata concentrata nel periodo estivo, in modo da favorire anche il coinvolgimento di turisti. Tra le località coinvolte nel progetto figura Sorano dove, nella Fortezza Orsini, Iaia Forte ha coinvolto il pubblico nell'incontro - spettacolo sulle figure di **Enea e Didone**, e ancora Pisa, che ha ospitato nell'Anfiteatro del Cantiere delle Navi Antiche Vincenzo Pirrotta con un lavoro su **La fuga di Enea**. Altro sito di alto interesse storico - culturale dove è stato realizzato un suggestivo intervento, è il Parco Archeologico di Baratti e Populonia: **Medea**, la figura al centro dell'incontro con Fulvio Cauteruccio della compagnia Krypton, ha avuto come scenario le suggestive rovine del Parco.

#### *Attività di promozione della danza*

Attività di promozione della danza con azioni di sostegno alle programmazioni, si sono svolte durante l'arco del 2008. Compagnie professionali sono state impegnate negli incontri con il nuovo pubblico: **Compagnia di Balletto di Mimma Testa, Sosta Palmizi, Kinkaleri, Compagnia Simona Bucci, AdArte** per citarne alcune. Oltre agli artisti presenti sulle piazze, gli incontri hanno visto la partecipazione di giornalisti ed esperti del settore. L'approfondimento del rapporto con il pubblico ha previsto la formulazione di questionari, per rilevare il livello di apprezzamento e conoscenza della danza e per raccogliere indicazioni sulle scelte coreutiche da operare.

F.T.S. è stata presente con propri spazi ed iniziative a fiere e mostre, che costituiscono occasioni di **promozione dell'attività di danza**: "**Dire & Fare**", mostra organizzata dall'ANCI regionale toscana, luogo di incontro e di confronto fra tutte le attività che hanno a riferimento gli Enti Locali e sono idonee ad illustrare aspetti di innovazione dei servizi e delle attività rivolte al pubblico; "**Danza in Fiera**" situazione di incontro con i tanti soggetti che operano nel settore.

In occasione dello spettacolo "Le voyage" dell'**Ensemble di Micha van Hoëcke** programmato al Teatro degli Animosi di Carrara, F.T.S. ha organizzato la presentazione del libro di Carmela Piccione "Micha van Hoëcke", biografia del coreografo, alla presenza dell'autrice e dello stesso Micha van Hoëcke.

## **FORMAZIONE DEL PUBBLICO**

F.T.S. ha creato a fianco delle stagioni occasioni di approfondimento sugli spettacoli affidati ad incontri e laboratori.

In occasione dello spettacolo di Peter Brook "Sizwe Banzi est Mort", a Siena, in collaborazione con l'Università degli Studi, è stato organizzato un programma di attività dal titolo: "**Peter Brook tra teatro e cinema**". Alla proiezione di ben 5 film del regista, presso l'aula di cinema della Facoltà di Lettere, si sono affiancate altre iniziative: l'incontro/lezione su "I diritti umani in Sudafrica" tenuto da Marcello Flores d'Arcais, professore del Dipartimento di Scienze della Comunicazione, e la

tavola rotonda alla presenza di: Vito De Bernardi, docente di danza e mimo, presso la facoltà di lettere di Arezzo, autore di una monografia su Peter Brook e Mahabharata; Giovanna Mochi, docente di letteratura inglese alla facoltà di lettere di Siena, che ha affrontato il rapporto Brook/Shakespeare e Marzia Pieri, docente di storia del teatro a Siena, che ha invece esposto un'ampia panoramica sull'intera arte teatrale di Brook.

Sempre nell'ambito delle attività laboratoriali a Siena è stato organizzato un lavoro con la compagnia Familie Flöz, presente nella rassegna "Nuovi linguaggi" con lo spettacolo "Teatro Delusio", come già citato nella parte dedicata al progetto distributivo: "**La maschera nel teatro**" è stato il loro laboratorio creativo.

Siena è stata poi teatro dell'iniziativa a cura della compagnia Chille de la balanza intorno a Cesare Pavese che ha visto l'organizzazione della tavola rotonda **Gli amici di Pavese** con la partecipazione di Laurana Lajolo, del sociologo Franco Ferrarotti e del professore dell'Università Roma 3 Fabio Pierangeli.

Ad Abbadia San Salvatore, piccolo teatro dell'Amiata senese, lo spettacolo di Fondazione Sipario Cascina-La città del teatro "Un grido d'allarme" è stato accompagnato da un laboratorio, che collegandosi alle tematiche e alla drammaturgia di Beniamino Joppolo, autore dei testi da cui prende vita lo spettacolo, ed agendo sulla rielaborazione di alcuni ricordi personali, ha indagato sul mondo della memoria e sulla stratificazione dei desideri, il suggestivo titolo è stato infatti **Reale e surreale**.

A Campiglia, affiancato allo spettacolo **Sing Sing Cabaret** della Compagnia della Fortezza, è stato realizzato uno stage intensivo della durata di un giorno, durante il quale Armando Punzo, con l'ausilio di un ricco ed interessante materiale video di spettacoli e prove, ha raccontato la storia ed i percorsi della compagnia.

La rassegna teatrale di Carrara "Così è la vita" che, come detto, ha affiancato la stagione teatrale rivolgendosi prevalentemente al pubblico giovane e al pubblico aperto al nuovo, ha ospitato diversi laboratori.

L'associazione Specchi Sonori ha integrato lo spettacolo della narratrice Elisabetta Salvatori **La bimba che aspetta** proponendo un vero e proprio percorso di sensibilizzazione del pubblico.

Andrea Battistini, regista di **Enrico IV**, ha sviluppato a fianco dello spettacolo un incontro laboratorio con il pubblico. Anche Carrara ha poi ospitato l'analoga esperienza di Siena con la compagnia Familie Flöz e il laboratorio **La maschera nel teatro**, che ha registrato un'ottima risposta nelle adesioni e nel gradimento.

A Roccastrada FTS con la compagnia "I Fratellini" ha costruito un'iniziativa laboratoriale intorno alla scrittura di George Tabori, la sua ironia yiddish e la sua impronta brechtiana, in un dialogo attivo con l'utenza coinvolta.

#### **Attività rivolte alle giovani generazioni**

Le tante stagioni di teatro ragazzi sono supportate da azioni di promozione e formazione del pubblico, condivise con gli insegnanti.

A Santa Croce fra le tante iniziative teatrali rivolte a ragazzi, provenienti da vari Comuni associati per la realizzazione della stagione, ricordiamo i laboratori organizzati dalla compagnia Giallo Mare Minimal Teatro.

A Grosseto il Teatro della Tosse ha impegnato i bambini di una scuola elementare in un seminario teatrale, collegato allo spettacolo **Bosco in scena**. Propedeutico allo spettacolo, il laboratorio ha

accompagnato i ragazzi a comunicare attraverso il corpo e a ritrovare il ritmo intrinseco delle parole. Anche il **Teatro del Carretto**, sempre a Grosseto, ha organizzato un piccolo progetto laboratoriale rivolto agli studenti delle Scuole Medie Inferiori, prendendo spunto da "Pinocchio". Lo scopo è stato quello di far sperimentare ai partecipanti il fenomeno della metamorfosi, elemento portante della storia di Pinocchio e del senso profondo del fare teatro.

A Castagneto Carducci I **Piccoli Principi** hanno organizzato un laboratorio basato sullo spettacolo **Ba Ba** ed a Portoferraio la prima stagione di teatro ragazzi ha previsto anche incontri nelle scuole a cura della compagnia Teatro del Vento. Anche a Siena la stagione è stata preceduta da incontri promozionali nelle scuole che hanno coinvolto bambini ed insegnanti.

A Piombino, collegato alla programmazione de "Il Compleanno", **Fausto Paravidino** ha incontrato gli studenti delle Scuole Medie Superiori.

Sempre rivolto agli studenti delle scuole medie, a Barga, si è svolto un seminario sull'ottava rima condotto da Mauro Chechi: **Armonie del tempo**, è stato un progetto di studio sulla parola, sul verso e sullo stile narrativo e poetico, teso, attraverso il recupero di antiche forme di linguaggio e di tradizionali modalità espositive, a scoprire nuove capacità creative. I temi trattati nel seminario sono stati poi proposti nello spettacolo "Santi e briganti" dallo stesso Chechi insieme a David Riondino.

Da anni F.T.S. lavora in stretto rapporto con le Università degli Studi della Toscana, in collaborazione anche con le Aziende Regionali per il Diritto allo Studio. Alla Facoltà di Lettere di Arezzo, Università degli Studi di Siena, la collaborazione con le cattedre del dipartimento dello spettacolo ha prodotto un corso di orientamento relativo al **Teatro di narrazione**. Tutte le attività sono state organizzate da F.T.S. che ha invitato a tenere lezioni personaggi di primo piano rispetto ai temi trattati: drammaturghi, attori, compagnie, scenografi, critici teatrali, organizzatori teatrali... nel caso di Arezzo è stata poi organizzata anche la rassegna "**Il racconto in scena**" già citata nella parte della programmazione.

La frequentazione ai corsi attribuisce crediti agli studenti partecipanti.

### ***La formazione del pubblico nella danza***

La formazione del pubblico nella danza è elemento centrale nelle scelte di F.T.S. Teniamo ad evidenziare quindi che le recite rivolte al pubblico dei giovanissimi sono accompagnate sempre da un'azione di avvicinamento alla danza ed al singolo spettacolo in programmazione: oltre alle esperienze già citate di **Scansano, Pitigliano, Casteldelpiano, Roccastrada, Massa e Sesto Fiorentino**, dove si sono svolti laboratori costruiti specificamente per i bambini, anzi per quei bambini che vivono in quegli specifici contesti, anche le fasce più grandi di studenti hanno potuto usufruire di tali attività.

A **Pescia**, sede della citata rassegna di danza "Fior di danza", si sono svolte varie attività di dialogo con il pubblico. La Compagnia **Abbondanza/Bertoni** ha lavorato con i giovani che frequentano scuole di danza. L'intero pubblico è stato poi coinvolto in incontri illustrativi della rassegna.

A **Siena** la rassegna è stata accompagnata da attività di **formazione del pubblico**: **Enzo Celli** ha lavorato qui con gli studenti universitari.

Al **Castello Pasquini** si sono succeduti vari laboratori con **Giorgio Rossi** e **Leone Barilli**.

**AterBalletto** è stato impegnato ad accompagnare il proprio spettacolo a **Grosseto** con un laboratorio ed un incontro.

In collaborazione con l'**Azienda regionale per il Diritto allo Studio Universitario** di Firenze e con l'**Accademia di Belle Arti** di Firenze, F.T.S. ha organizzato un corso rivolto agli studenti universitari **Altri scenari, nuove prospettive di danza** che ha confrontato la danza (classica, moderna e contemporanea) con le altre arti visive.

Il Maestro **Vladimir Derevianko**, direttore di MaggioDanza, in occasione della già citata iniziativa relativa al "Buongoverno", che si svolge a Siena ha illustrato con la propria coreografia e presenza la "magnanimità", virtù del buongoverno celebrata nel 2008.

## PROGETTO DI INFORMAZIONE

### *L'immagine*

Comunicare, interagire, mettere in relazione sono i concetti che fondano il programma di informazione del nostro Circuito, per il quale negli anni si è consolidata un'immagine grafica unitaria e distintiva.

Un'unitaria griglia grafica ha ospitato un'immagine di forte richiamo al mondo teatrale creando così un'organica struttura sulla quale le specificità dei singoli teatri, i colori e le fotografie, hanno trovato forza e rilevanza.

L'impianto grafico, studiato con particolare attenzione ed elaborato di volta in volta, è stato declinato per tutte le attività che la Fondazione ha realizzato sul territorio toscano, divenendo la base di ogni progetto di pubblicità e comunicazione.

Così come per le rassegne di prosa (I classici nostri contemporanei, Riflessi in un occhio rosa, Auroradisera, ecc.) anche per le attività delle reti territoriali, in cui si articola il Circuito (teatri del Valdarno, teatri del Mugello, teatri della provincia di Grosseto) è stato elaborato, all'interno della comune griglia grafica, uno specifico richiamo simbolico.

Per quanto concerne l'attività relativa al mondo dei giovani e bambini, così come avviene per la prosa, è stata creata una immagine grafica unitaria. In questo caso la simbologia è stata tutta dedicata al mondo dell'infanzia e della favola che, ricreato con cura e impegno, è stato realizzato su tutti i supporti pubblicitari come locandine, manifesti e opuscoli.

### *I media*

E' proseguito con un rinnovato stile e con una nuova ed accurata veste grafica, la veicolazione dell'opuscolo generale con il supplemento D di Repubblica, distribuito in tutta la Toscana in 70.000 copie. Il libretto, che ha raccolto la programmazione completa delle sale del Circuito, suggerendo con estrema semplicità la vitalità dell'attività svolta e la omogeneità del progetto.

La Fondazione Toscana Spettacolo ha proseguito il suo progetto di comunicazione radiofonica sotto il titolo Teatri di Toscana, sempre in onda su Controradio, RDF e Radio Toscana Network. E' ormai un incontro consueto con gli ascoltatori toscani, a cui vengono ricordate le programmazioni settimanali, commentate anche da interviste agli interpreti o registi, sono state inoltre segnalate le tournée degli spettacoli nei teatri del Circuito.

Sempre più visitato, i contatori denunciano circa oltre 200.000 contatti l'anno, il sito di Fondazione Toscana Spettacolo è ormai un punto di riferimento per pubblico e addetti ai lavori, per l'accurato aggiornamento e per i contenuti interessanti.

**Il progetto di informazione per la danza** anche nel 2008 ha visto quali preziosi strumenti sia il sito internet di F.T.S. che la strumentazione cartacea che ha avuto, come ormai consueto, una propria grafica specifica. Tutta la rete di relazioni con televisioni e radio, che organizzano trasmissioni specifiche, è stata al servizio dell'attività di danza.

FTS ha inoltre acquistato spazi sui maggiori quotidiani regionali a sostegno degli spettacoli e delle iniziative di promozione e di formazione del pubblico.

### *Servizi per il pubblico*

Da sempre vicina al suo pubblico: consapevole del proprio ruolo, Fondazione Toscana Spettacolo offre strumenti per mantenere vivo il rapporto tra pubblico e teatro. All'ingresso in sala è stata regolarmente distribuita anche per il 2008, la rassegna stampa dello spettacolo in programmazione. In alcune piazze è stato attivato l'utilizzo di regolari newsletters per comunicare 'lo spettacolo' a tutti quegli spettatori che richiedono di essere inseriti nelle rispettive mailing lists, risparmiando così, anche in maniera massiccia, su costi di stampa e spedizione.

La rilevazione sul gradimento del pubblico teatrale per la stagione 2007/08 è stata effettuata in 27 piazze per un totale di 2.471 questionari raccolti. I dati sono stati poi elaborati sia piazza per piazza, sia per aggregazione provinciale. Fra i dati più rilevanti è emerso che il pubblico è prevalentemente composto da donne ultra quarantenni con cultura medio alta; che in alcuni piccoli paesi, oltre che a Siena, città universitaria per eccellenza, c'è una massiccia - e maggioritaria - presenza di pubblico under 40 rispetto a città di più ampia dimensione; che gli abbonati hanno mostrato nel 95% delle risposte un ottimo/buono gradimento nei confronti della stagione presentata dando per scontata la riconferma dell'abbonamento per quella 2008/09.

## **Relazione del Collegio dei Sindaci Revisori sul bilancio consuntivo esercizio**

**2008**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2008, il Collegio dei Sindaci Revisori ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione e del Comitato Direttivo e ha constatato che le predette riunioni si sono svolte nel rispetto delle norme legislative e statutarie che disciplinano il funzionamento di detti organi e nell'osservanza dei principi di corretta e prudente amministrazione. Il Collegio ha acquisito nel corso delle verifiche periodiche e degli accessi agli uffici della Fondazione conoscenze sull'assetto organizzativo e sul sistema amministrativo-contabile esistenti nell'ente, su cui ritiene di esprimere un giudizio di adeguatezza e di rispondenza a criteri di corretto funzionamento.

### **Esame dei prospetti di bilancio e considerazioni**

Nel Bilancio, formato dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla nota integrativa sono iscritte attività per un totale di € 1.967.834,40 e passività per un totale di € 1.964.700,50 con un avanzo di gestione pari ad € 3.133,90.

Nel conto economico si rilevano proventi per € 5.229.305,59 e costi per € 5.226.171,69 con una differenza pari ad € 3.133,90. Dall'esame delle principali voci si evince che:

- il TFR al 31/12/2008 è stato indicato nella misura indicata nel dettaglio fornito dal consulente a cui è affidata l'amministrazione del personale;
- tra le poste dell'attivo è stato indicato il credito verso la Compagnia di Assicurazioni Helvetia per premi versati a fronte del TFR maturato;
- i beni dell'azienda, indicati tra le attività al netto dei rispettivi fondi di ammortamento alla chiusura dell'esercizio, sono quelli risultanti dal libro inventari indicati al loro costo storico;

- i crediti e i debiti sono indicati al loro valore nominale;
- sui contributi ricevuti è stata operata la relativa ritenuta fiscale e pertanto al 31/12/2008 la Fondazione risulta avere un credito per imposte versate pari ad € 114.273,39. Mentre al passivo è iscritto un fondo imposte per IRAP 2008 pari ad € 25.000,00 di cui 24.777,00, già pagati come acconto. L'IVA a credito, pari ad € 251.499,83, verrà utilizzata in compensazione.
- sono stati contabilizzati risconti passivi in relazione a incassi per abbonamenti alla stagione teatrale 2008/2009 riscossi nel 2008 e di pertinenza dell'esercizio 2009 pari ad € 375.804,46, nonché risconti relativi a quote di contributi di competenza del 2009 pari ad € 70.000. I ratei passivi sono relativi al costo del personale per ferie maturate e non godute e altri oneri differiti;
- è stato altresì rilevato un rateo attivo di € 7.893,93 relativo a interessi attivi bancari;
- i risconti attivi di € 7.690,58 si riferiscono a polizze assicurative e fatture rilevate nell'anno 2008 ma di competenza del 2009.

### **Conclusioni**

Tanto premesso esprimiamo parere favorevole alla approvazione del bilancio 2008 e trasmettiamo copia della presente relazione perché sia inoltrata, assieme al bilancio, alla Regione ai sensi dell'art. 14 dello Statuto.

Firenze, 27 marzo 2009

IL COLLEGIO DEI REVISORI

f.to Dott. Marco Aldo Amoruso

f.to Dott. Roberto Boninsegni

f.to Dott.ssa Maria Pilar Mercanti

**BILANCIO CONSUNTIVO AL 31/12/2008**  
**STATO PATRIMONIALE**

**ATTIVITA'**

CASSA		2.785,12
BANCHE (BANCA TOSCANA)		791.369,33
CREDITI		333.769,37
BIGLIETTERIE TEATRI		225.791,83
CREDITO VERSO LA HELVETIA ASSICURAZIONI PER POLIZZA		
TFR DIPENDENTI		150.327,20
NOTE DI CREDITO DA RICEVERE		1.998,00
RATEI E RISCOINTI ATTIVI		15.584,51
ERARIO C/IVA		251.499,83
ERARIO C/RITENUTE SUBITE		114.273,39
ACCONTO IRAP 2008		24.777,00
CAUZIONI		671,65
IMMOBILIZZAZIONI:		
MOBILI, ARREDI e ATTREZZATURE	53.163,22	
meno fondo ammortamento	14.767,58	38395,64
MACCHINE ELETTRONICHE	72.264,83	
meno fondo ammortamento	55.673,30	16.591,53
<b>TOTALE DELLE ATTIVITA'</b>		<b>1.967.834,40</b>

**PASSIVITA'**

DEBITI DIVERSI		45.040,42
DEBITI VERSO COMPAGNIE		80.519,30
DEBITI VERSO PERSONALE DIPENDENTE E COLLABORATORI		1.915,45
ERARIO C/RITENUTE REDDITI LAVORO DIPENDENTE E DI LAVORO AUTONOMO		22.624,41
DEBITI VERSO ISTITUTI DI ASSISTENZA E PREVIDENZA		22.482,10
DEBITI VERSO COMUNI PER AVANZI GESTIONE STAGIONI		91.700,00
FONDO ROTAZIONE REGIONE TOSCANA		131.328,00
FATTURE DA RICEVERE		64.167,89
RATEI PASSIVI		42.166,37
RISCOINTI PASSIVI		445.804,46
a) per quote abbonamenti:		
ARCIDOSO	360,71	
BAGNONE	6.636,58	
BARBERINO IN MUGELLO	1.378,87	
BARGA	10.661,64	
BIBBIENA	2.154,55	
BORGO SAN LORENZO	3.439,38	
CAMPIGLIA	6.884,08	
CARRARA	30.736,60	
CASTELFRANCO DI SOPRA	1.592,73	
CASTELNUOVO BERRARDENGA	178,92	
CASTIGLION F.NO	6.012,86	
CAVRIGLIA	2.345,13	
CECINA	3.031,16	
CHIUSI	6.807,18	
EMPOLI	20.138,23	
GREVE	109,09	
GROSSETO	35.015,71	
MASSA	52.411,82	
MONTECARLO DI LUCCA	1.167,27	
PESCIA	14.564,09	

PIOMBINO	17.018,18	
PITIGLIANO	1.365,00	
PONTREMOLI	7.541,82	
PORTOFERRAIO	10.204,54	
PRATOVECCHIO	6.892,36	
RAPOLANO	6.213,82	
ROCCASTRADA	2.351,71	
S. CASCIANO	3.612,35	
S. CROCE	14.551,80	
SANSEPOLCRO	5.007,27	
S. GIOVANNI	6.686,95	
SIENA	75.598,51	
TORRITA DI SIENA	1.963,64	
VICCHIO	5.590,58	
VOLTERRA	4.496,33	
b) incasso biglietti per spettacoli da effettuare	1.083,00	
c) su contributi enti locali	70.000,00	
FONDO LIQUIDAZIONE PERSONALE DIPENDENTE		177.309,83
FONDO ACCANTONAMENTO IMPOSTE		25.000,00
FONDO ACCANTONAMENTO PER PROGETTO DI PROMOZIONE DELL'ATTIVITA' TEATRALE E SOSTEGNO ALLA CRESCITA DEL PUBBLICO		113.108,39
FONDO SPESE TRASFERIMENTO SEDE		28.424,14
FONDO PER CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO DEL CIRCUITO TEATRALE		85.000,00
FONDO PER ATTIVITA' DI PROMOZIONE, FORMAZIONE DEL PUBBLICO E PUBBLICITA' A SOSTEGNO E VALORIZZAZIONE DEL CIRCUITO		15.160,66
FONDO DI DOTAZIONE		544.639,83
AVANZI ESERCIZI PRECEDENTI		28.309,25
<b>TOTALE DELLE PASSIVITA'</b>		<b>1.964.700,50</b>
AVANZO DELL' ESERCIZIO		3.133,90
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>		<b>1.967.834,40</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO AL 31-12-2008 - CONTO ECONOMICO**

COSTI	CONSUNTIVO 2007	PREVISIONE 2008		CONSUNTIVO 2008	DIFFERENZE	
		INIZIALE	ASSESTATA		IN PIU'	IN MENO
<b>COSTI FISSI E DI GESTIONE</b>						
Personale dipendente	533.362,79	545.500,00	570.100,00	572.546,60	2.446,60	
Organi di Gestione	144.210,54	140.500,00	145.200,00	141.338,42	3.861,58	
Generali	157.854,77	183.000,00	184.400,00	180.378,42	4.021,58	
Finanziari	1.209,13	5.000,00	2.100,00	2.341,90	241,90	
Imposte e tasse	28.043,74	26.000,00	27.000,00	28.701,59	1.701,59	
<b>TOTALE COSTI FISSI E DI GESTIONE</b>	<b>864.680,97</b>	<b>900.000,00</b>	<b>928.800,00</b>	<b>925.306,93</b>	<b>4.390,09</b>	<b>7.883,16</b>
<b>COSTI PER ATTIVITA' DI CIRCUITO</b>						
attività distributiva						
Organizzazione stagioni e rassegne teatrali	3.110.786,89	3.191.000,00	3.512.100,00	3.481.958,73	30.141,27	
Contributo all' O.R.T. realizzazione evento 25 aprile 2007	26.400,00					
Patto Regione Toscana / Enti locali / Stato	144.271,57		52.000,00	47.889,37	4.110,63	
<b>totale costi attività distributiva</b>	<b>3.281.458,46</b>	<b>3.191.000,00</b>	<b>3.564.100,00</b>	<b>3.529.848,10</b>	<b>34.251,90</b>	
pubblicità e comunicazione	207.959,87	150.000,00	175.000,00	168.824,36	6.175,64	
attività promozionali e formative						
Promozione teatrale e formazione del pubblico	310.792,20	210.000,00	396.700,00	397.069,94	369,94	
Formazione operatori	1.672,70	10.000,00	8.000,00	1.500,01	6.499,99	
Formazione Giovani diritto allo studio	4.564,16	15.000,00	15.000,00	3.089,33	11.910,67	
Patto Regione Toscana / Enti locali / Stato	78.466,18		94.000,00	89.830,66	4.169,34	
<b>totale costi per attività promozionali e formative</b>	<b>395.495,24</b>	<b>235.000,00</b>	<b>513.700,00</b>	<b>491.489,94</b>	<b>369,94</b>	<b>22.580,00</b>
<b>TOTALE COSTI PER ATTIVITA' DI CIRCUITO</b>	<b>3.884.913,57</b>	<b>3.576.000,00</b>	<b>4.252.800,00</b>	<b>4.190.162,40</b>	<b>369,94</b>	<b>63.007,54</b>

COSTI	CONSUNTIVO 2007	PREVISIONE 2008		CONSUNTIVO 2008	DIFFERENZE	
		INIZIALE	ASSESTATA		IN PIU'	IN MENO
Ammortamenti	15.399,05	25.000,00	16.000,00	14.769,98		1.230,02
Sopravvenienze passive	7.531,00		4.300,00	4.232,38		67,62
Accantonamento per attività di promozione, formazione del pubblico e pubblicità a sostegno e valorizzazione del circuito	75.000,00					
Quota svalutazione crediti		1.000,00	1.000,00			1.000,00
Devoluzione incasso Concerto Festa della Toscana all'Associazione LILA	7.291,81					
Imputazione ai comuni soci avanzi di gestione stagioni teatrali	86.000,00			91.700,00	91.700,00	
Fondo di riserva		50.000,00	2.500,00			2.500,00
TOTALE GENERALE DEI COSTI	4.940.816,40	4.552.000,00	5.205.400,00	5.226.171,69	96.460,03	75.688,34
AVANZO DELL' ESERCIZIO	4.014,17			3.133,90		
TOTALE A PAREGGIO	4.944.830,57	4.552.000,00	5.205.400,00	5.229.305,59		

PROVENTI	CONSUNTIVO 2007	PREVISIONE 2008		CONSUNTIVO 2008	DIFFERENZE	
		INIZIALE	ASSESTATA		IN PIU'	IN MENO
Quote adesione soci	124.519,60	120.000,00	120.000,00	120.850,98	850,98	
Contributo Regione Toscana	1.000.000,00	1.000.000,00	1.000.000,00	1.000.000,00		
Contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali attività teatrale	580.000,00	580.000,00	576.800,00	576.824,00	24,00	
Contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali attività di danza	72.000,00	72.000,00	100.000,00	100.000,00		
Quote Enti Locali sull'attività	1.310.787,00	1.505.000,00	1.648.200,00	1.567.770,10		80.429,90
Contributi per attività formative	4.186,67			10.000,00	10.000,00	
Incassi teatro gestione diretta	1.094.961,84	1.075.000,00	1.146.400,00	1.132.271,49		14.128,51
Toscana / Enti Locali / Stato	8.743,21		4.000,00	2.855,45		1.144,55
Altre entrate per attività	236.835,80		215.700,00	249.763,60	34.063,60	
Attribuzione avanzzi di gestione dei comuni stagione 2006/2007				86.000,00	86.000,00	
Contributo Consiglio Regionale della Toscana per iniziative promozionali	50.000,00	50.000,00	100.000,00	82.000,00		18.000,00
Contributi Regione Toscana: progetti		100.000,00				
Contributo della Fondazione Monte dei Paschi di Siena	100.000,00		100.000,00	100.000,00		
Contributi vari		50.000,00	10.000,00	4.500,00		5.500,00
Entrate varie	20.108,27		8.700,00	20.333,82	11.633,82	
Sopravvenienze attive	30.071,39		33.600,00	34.136,15	536,15	
Contributo dell' E.T.I	8.333,33					
Contributo del Consiglio Regionale della Toscana per Concerto per la Festa della Toscana	25.000,00					
Erogazione da parte della Regione Toscana dell'avanzo di liquidazione del Teatro regionale Toscano	49.303,46					
Contributo per attività Patto Regione Toscana / Enti Locali / Stato	230.000,00		142.000,00	142.000,00		
<b>TOTALE GENERALE DEI PROVENTI</b>	<b>4.944.830,57</b>	<b>4.552.000,00</b>	<b>5.205.400,00</b>	<b>5.229.305,59</b>	<b>143.108,55</b>	<b>119.202,96</b>

SCHEDA ANALITICA DELLA VOCE DI BILANCIO - PERSONALE DIPENDENTE -

CONTO	PREVISIONE ASSESTATA	CONSUNTIVO	VARIAZIONE IN PIU' E IN MENO
STIPENDIO LORDO DIREZIONE	75.700,00	76.728,40	1.028,40
ONERI AZIENDA	26.320,00	25.790,92	-529,08
STIPENDI LORDI PERSONALE	272.760,00	279.089,76	6.329,76
INDENNITA' PASTO E PRESENZA	22.530,00	21.806,35	-723,65
STRAORDINARI E MISSIONI	18.300,00	19.182,86	882,86
PREMIO DI PRODUZIONE	21.500,00	22.875,00	1.375,00
ONERI AZIENDA	91.025,00	93.354,21	2.329,21
T.F.R	35.065,00	30.945,09	-4.119,91
RIMBORSI E VIAGGI /TRASFERTE	5.000,00	2.774,01	-2.225,99
FORMAZIONE DEL PERSONALE	1.900,00		-1.900,00
<b>TOTALE DELLA SCHEDA</b>	<b>570.100,00</b>	<b>572.546,60</b>	<b>2.446,60</b>

**SCHEDA ANALITICA DELLA VOCE DI BILANCIO - ORGANI DI GESTIONE**

<b>CONTO</b>	<b>PREVISIONE ASSESTATA</b>	<b>CONSUNTIVO</b>	<b>VARIAZIONE IN PIU' E IN MENO</b>
INDENNITA' PRESIDENTE E COMITATO	100.700,00	100.091,52	-608,48
INDENNITA' COLLEGIO REVISORI DEI CONTI	37.300,00	37.205,13	-94,87
GETTONI CONSIGLIO AMMINISTRAZIONE	1.500,00	757,95	-742,05
RIMBORSI SPESA	5.700,00	3.283,82	-2.416,18
<b>TOTALE DELLA SCHEDA</b>	<b>145.200,00</b>	<b>141.338,42</b>	<b>-3.861,58</b>

**SCHEDA ANALITICA DELLA VOCE DI BILANCIO - SPESE GENERALI**

<b>CONTO</b>	<b>PREVISIONE ASSESTATA</b>	<b>CONSUNTIVO</b>	<b>VARIAZIONE IN PIU' E IN MENO</b>
RAPPRESENTANZA	5.500,00	4.439,91	-1.060,09
AFFITTO SEDE			0,00
UTENZE ELETTRICHE			0,00
UTENZE TELEFONICHE	21.000,00	19.017,62	-1.982,38
POSTALI E TRASPORTI	4.000,00	3.607,17	-392,83
PULIZIE E MANUTENZIONE	8.500,00	8.562,05	62,05
CANCELLERIA E PICCOLE ATTREZZATURE	6.500,00	8.862,60	2.362,60
CONSULENZE	21.000,00	20.354,24	-645,76
COLLABORAZIONI	35.100,00	35.172,75	72,75
QUOTA ASSOCIATIVE	9.800,00	9.750,00	-50,00
ASSISTENZA E MANUTENZIONE TECNICO INFORMATICA	12.500,00	10.699,06	-1.800,94
AUTO AZIENDALE	12.000,00	12.138,08	138,08
VARIE AMMINISTRAZIONE	3.000,00	3.199,77	199,77
SERVIZI TRIBUTARI E AMMINISTRATIVI	31.000,00	31.666,61	666,61
POLIZZE ASSICURATIVE	11.000,00	10.431,64	-568,36
BENI INFERIORI A € 516,46	1.500,00	859,96	-640,04
INTERVENTI PER LA SICUREZZA E SALUTE NEI LUOGHI DI LAVORO	2.000,00	1.616,96	-383,04
<b>TOTALE DELLA SCHEDA</b>	<b>184.400,00</b>	<b>180.378,42</b>	<b>-4.021,58</b>

**SCHEDA ANALITICA DELLA VOCE DI BILANCIO COSTI FINANZIARI**

<b>CONTO</b>	<b>PREVISIONE ASSESTATA</b>	<b>CONSUNTIVO</b>	<b>VARIAZIONE IN PIU' E IN MENO</b>
INTERESSI PASSIVI		37,83	37,83
COSTI BANCARI	2.000,00	2.271,52	271,52
SCONTI E ABB.	100,00	32,55	-67,45
<b>TOTALE DELLA SCHEDA</b>	<b>2.100,00</b>	<b>2.341,90</b>	<b>241,90</b>

SCHEDA ANALITICA DELLA VOCE DI BILANCIO - INCASSI TEATRI

PIAZZE	PREVISIONE ASSESTATA	CONSUNTIVO	VARIAZIONE -IN PIU' E IN MENO
ABBADIA SAN SALVATORE		94,54	
ARCIDOSO		3.552,03	
AREZZO		1.095,82	
ARMUNIA		17.392,73	
BAGNONE		10.680,10	
BARBERINO DI MUGELLO		9.192,94	
BARGA		18.184,88	
BIBBIENA		5.127,46	
BORGO SAN LORENZO		16.588,80	
BUTI		490,45	
CAMPIGLIA MARITTIMA		16.983,18	
CARRARA		98.859,19	
CASTEL DEL PIANO		1.440,01	
CASTELFIORENTINO		1.219,09	
CASTELFRANCO		14.823,63	
CASTELNUOVO BERARDENGA		4.075,63	
CASTELNUOVO GARFAGNANA		7.796,38	
CASTIGLION FIORENTINO		17.307,40	
CAVRIGLIA		4.509,88	
CECINA		9.507,70	
CHIUSI		19.452,58	
EMPOLI		62.920,24	
RIFREDI		1.072,23	
GREVE		5.349,10	
GROSSETO		112.929,95	
SAN CASCIANO (Cerbaia)		-	
MASSA		140.629,56	
MONTECARLO		4.463,64	
MONTEPOLI V. ARNO		90,91	
PESCIA		28.478,21	
PIOMBINO		63.680,90	
PISTOIA		954,09	
PITIGLIANO		4.165,92	
POMARANCE		7.344,55	
PONTREMOLI		7.652,73	
PORTOFERRAIO		18.369,11	
PRATO		10.584,56	
PRATOVECCHIO		16.598,55	
RAPOLANO		7.817,09	
ROCCASTRADA		10.431,91	
SAN CASCIANO V.P.		21.665,54	
SAN GIOVANNI VALDARNO		21.909,51	
SANSEPOLCRO		11.640,91	
SANTA CROCE		42.012,81	
SCANDICCI		10.469,62	
SCANSANO		6.774,56	
SESTO FIORENTINO		965,46	
SIENA		145.619,77	
TORRITA DI SIENA		4.890,00	

PIAZZE	PREVISIONE ASSESTATA	CONSUNTIVO	VARIAZIONE IN PIU' E IN MENO
VIAREGGIO		48.278,09	
VICCHIO		16.776,72	
VOLTERRA		19.038,10	
VARIE		322,73	
		-	
		-	
		-	
<b>TOTALE SCHEDA</b>	<b>1.146.400,00</b>	<b>1.132.271,49</b>	<b>-14.128,51</b>

## NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO 2008

In relazione alla situazione contabile della Fondazione ed al bilancio che viene sottoposto all'esame, forniamo le informazioni e i dettagli nei punti che seguono.

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2008 non si discostano da quelli utilizzati per la formazione del bilancio dell'esercizio precedente.

Le voci che compaiono nel bilancio sono state valutate seguendo i principi del Codice Civile ed i principi contabili vigenti. Tutte le poste indicate corrispondono ai valori desunti dalla contabilità.

Esponiamo i criteri che sono stati adottati per le poste che si ritiene necessitino di specificazioni.

### CONTO ECONOMICO

#### Personale

La spesa indicata in bilancio comprende tutti gli oneri diretti e riflessi sostenuti al 31/12/2008 per il personale in servizio (11 unità, di cui una a tempo determinato, oltre il direttore). La maggiore spesa rispetto alla previsione iniziale è per la quasi totalità dovuta alla stabilizzazione di un collaboratore a partire dal 1 luglio 2008, all'applicazione del nuovo contratto integrativo aziendale a partire ottobre/dicembre 2008 e al trascinarsi per il periodo 1 gennaio - 30 agosto 2008 della spesa relativa alla trasformazione a tempo pieno dal 1 settembre 2007 di un rapporto a tempo parziale al 65%.

La spesa è comprensiva anche dei ratei per oneri differiti (14/a mensilità, ferie non godute, etc) per un ammontare complessivo di € 41.185,92.

#### Sopravvenienze passive

La somma di € 4.232,38 si riferisce in genere a imputazioni di costi e minori ricavi afferenti esercizi precedenti, di modesto importo unitario.

#### Sopravvenienze attive

La somma di € 34.136,15 si riferisce per € 3.335,00 risarcimento danni ; per € 20.540,25 ad un contributo dell'ETI per l'anno 2006, per € 6.713,94 alla riscossione di parte di un vecchio credito non più iscritto in bilancio, per € 1.880,99 a note di credito afferenti l'anno 2007, per € 1.222,97 a recupero dal comune di Vicchio di un disavanzo stagione 2006/2007, per € 223 a eccedenza accantonamento IRAP anno 2007 e per € 250 alla contabilizzazione di cauzione sia prestata nell'anno 2006.

### STATO PATRIMONIALE

#### Immobilizzazioni

Le immobilizzazioni sono iscritte in bilancio al netto dei relativi fondi di ammortamento, il cui ammontare risulta incrementato della quota di ammortamento relativa all'esercizio 2008.

### **Crediti e Debiti**

I crediti e i debiti sono riportati per il loro valore nominale.

I crediti ammontano complessivamente a € 333.769,37. La somma € 135.364,82 è rappresentata dal credito vantato nei confronti del Ministero dei Beni Culturali relativamente al saldo del contributo per l'attività di prosa 2008 (€ 115.364,82), al saldo del contributo per l'attività di danza 2008 (€ 20.000,00). Detti contributi sono già stati formalmente attribuiti, come da lettere ministeriali in atti e saranno erogati dopo l'esame dei rendiconti dell'attività svolta, che verranno trasmessi da questa Fondazione nei tempi dovuti. L'importo di € 63.500,00 è ancora dovuto dalla Regione Toscana per il saldo del contributo dalla stessa formalmente attribuito per l'attività svolta dalla Fondazione all'interno del Patto Regione Toscana/Enti Locali/Stato, il cui rendiconto è già stato regolarmente presentato.

La differenza, pari a € 134.904,55 è relativa a somme dovute in massima parte da enti pubblici, che alla data di presentazione di questo bilancio risultano già riscosse per l'importo di € 108.056,58.

### **Biglietterie teatri**

Il valore a bilancio rappresenta la sommatoria dei saldi attivi dei movimenti finanziari operati dai "fiduciari" presso i singoli teatri sedi delle stagioni teatrali realizzate dalla Fondazione.

### **Erario c/ritenute subite**

Trattasi di trattenute d'imposta subite nell'anno 2008 sui contributi corrisposti da enti pubblici.

#### **Banca Toscana**

L'importo rappresenta il saldo contabile positivo del conto corrente acceso presso la Banca Toscana.

### **Fondo di rotazione Regione Toscana**

Trattasi del finanziamento concesso dalla Regione Toscana, a fronte dei contributi statali non ancora versati. Gli importi anticipati dovranno essere restituiti non appena saranno introitati i contributi riferiti a detta anticipazione, come finora è stato sempre puntualmente fatto.

### **Risconti passivi**

L'importo rappresenta l'ammontare della quota dei contributi degli enti locali riscossi nell'esercizio 2008, ma riferiti ad attività ricadente nell'anno 2009 (€ 70.000,00), della quota degli abbonamenti alla stagione teatrale 2008/2009 e incassi per sbigliettamento introitati nell'esercizio 2008, ma da imputare agli spettacoli programmati nell'anno 2009 (€ 375.804,46).

### **Ratei e risconti attivi**

L'ammontare dei ratei attivi pari a € 7.893,93 è riferito agli interessi attivi maturati sul conto corrente bancario non ancora accreditati. I risconti attivi, per un ammontare di € 7.690,58 sono inerenti a polizze assicurative e fatture pervenute nell'anno 2008, ma relative alla competenza dell'esercizio 2009.

**Ratei passivi**

L'ammontare di € 42.166,37 iscritto in bilancio corrisponde per € 41.185,92 agli oneri differiti relativi al personale dipendente e collaboratori per ferie non godute, 14/a mensilità e contributi previdenziali e assicurativi, per € 551,15 all'imputazione degli oneri bancari relativi all'ultimo semestre del 2008 e per € 429,30 per rimborsi spese 2008.

**Fondo liquidazione personale dipendente**

Il fondo iniziale risulta incrementato dell'importo di € 30.065,98, pari all'ammontare delle quote di T.F.R. maturato dal personale dipendente nell'anno 2008 e della rivalutazione del T.F.R. accantonato per gli anni precedenti.

L'importo del fondo (€ 177.309,83) è pari all'ammontare complessivo del T.F.R. maturato da tutto il personale in servizio al 31.12.2008, al netto delle anticipazioni erogate e della quota versata per il direttore al fondo PREVINDAI.

A fronte di tali obbligazioni nei confronti del personale a tempo indeterminato, è in essere un'assicurazione con la Compagnia Helvetia Assicurazioni, verso la quale è maturato un credito esposto in bilancio in misura pari ai premi versati.

**Debiti verso Comuni per avanzi gestione stagioni teatrali**

Si tratta di una quota degli avanzi di gestione delle stagioni teatrali 2007/2008 spettanti ai Comuni e destinati dagli stessi a finanziare le stagioni teatrali 2008/2009 nei rispettivi territori.